

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

陆

天津古籍出版社



一六二國朝飛龍
喜華夷一統
男耕女織調和
道盛
野同歡慶
心梯航
雜文
烟
鼓腹謳吟遂生性
雲彩雲紛輝
穎野蠶成
頌慶雲彩雲紛輝
頌大石角奎曲
靜訟省
頌大石角奎曲

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

劉崇德 校譯

陸

天津古籍出版社

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十六

雙角隻曲

夜行船

散板 雍熙樂府



春滿 瑤臺瑞靄飄，鳳來 儀飛下 丹霄。

白石貞堅，翠梧窈窕，聲價重 每稱先兆。

又一體

散板 散曲



惜昔 揚州廿四橋，玉人



又一體



又一體



又一體

散板 同前

俺家裏(要)打水 澆 畦。(我又)索與他壓耙扶 犁。

(我家裏還待要)打柴刈 葦, 織屨 編 席, 倒 杼 翻 機。

(俺做)庄家(忒)老 實, (俺可也)不慌 詐 不虛 脾。

《夜行船》首闕、次闕俱作起調。第三闕首二句各減一字，概作六字句，舊名《么篇》。第四、五闕為增句格，皆用在套曲中，不作起調。

風入松

散板 雍熙樂府

夜闌深院 暮寒加。愁 聽漏聲 多，

銀臺畫燭燒 殘蠟， 伴 離人心緒交 雜。

有 分紅 愁綠 慘， 無心 賞白酒 黃 花。

又一體

散板 散曲

吳山佳麗壓江淮，形勝

小蓬萊。堆藍聳翠天然態，才落眼

便上心懷。但得儀容

淡冶，何妨骨格岩崖。

又一體

散板 同前

東風楊柳舞長條，猶似

學纖腰。牙樯錦纜無消耗，

繁華去也難招。古渡漁歌



又 一 體



又 一 體



又一體

散板 元人百種

利名場上苦奔波，因甚強奪。

蝸牛角上爭人我，夢魂中一枕南柯。

不戀那三公華屋，且圖個五柳婆娑。

又一體

散板 同前

(止不過)鳳簫羯鼓間琵琶(忽刺刺)

板撒紅牙。假若(更)添個(么)花十八。

那些兒(是)敗國亡家。(可知道)陳

後主遭着殺伐，皆因唱後庭花。

又一體

散板 天寶遺事

瑞 蓮 丹 桂 冷 風 篩, 掃 盡

纖 埃, 水 晶 簾 晃 珍 珠

額, 迸 寒 光 玉 砌 瑤 階, 爲 惜

中 秋 夜 色, 微 雨 淨 天 街。

又一體

散板 雍熙樂府

(自) 別 來 不 到 半 年 餘, 直 恁 的

減 盡 肥 膚, 欄 杆 倚 遍

夕 陽 暮, 望 天 涯 人 在 何 處, 向 西 風



《風入松》九闋，首闋至五闋句法相同，惟增減一二字耳，皆為正體。第六闋至九闋較前體句法稍異，俱為又一體。

五 供 養

散板 元人百種

肌削玉，釧鬆金，陡恁的悶廣。

愁深。(空着我) 乾忍恥，枉留。

心。(都是我) 忒輕浮，久檢束，正好。

教他撒沁。(則索) 咬定牙兒 暗。(這) 文君(待)

駕車(誰承望) 司馬 拋 琴。

又一體

散板 同前

(觀了這) 窮客程，舊行 裝，可甚麼 衣錦還

鄉，(恰離了) 雲 水 窟，(早到來) 是非 場，(你與我) 弃(了)

長 竿，拋(了) 短 棹，(我又怕) 惹起 風 波

千 丈。我這裏凝 眸 望，(原來是) 文 官

武 職，(一刻地) 濟 濟 蹌 蹌。

《五供養》二闕同體。次闕第九句增一字，作六字兩截句，惟此小異，皆為正體。

朝元樂

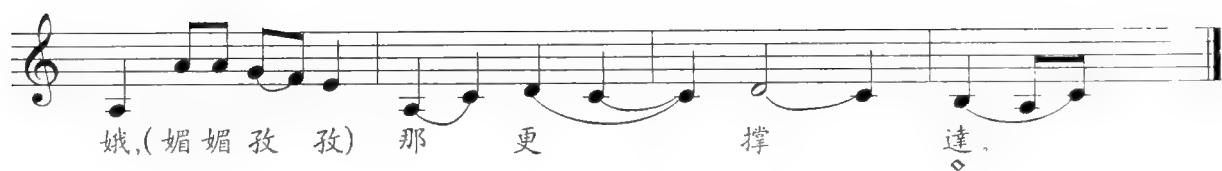
太平調

萬 疊 潮 臺， 千 蟠 山 帶， 收 納



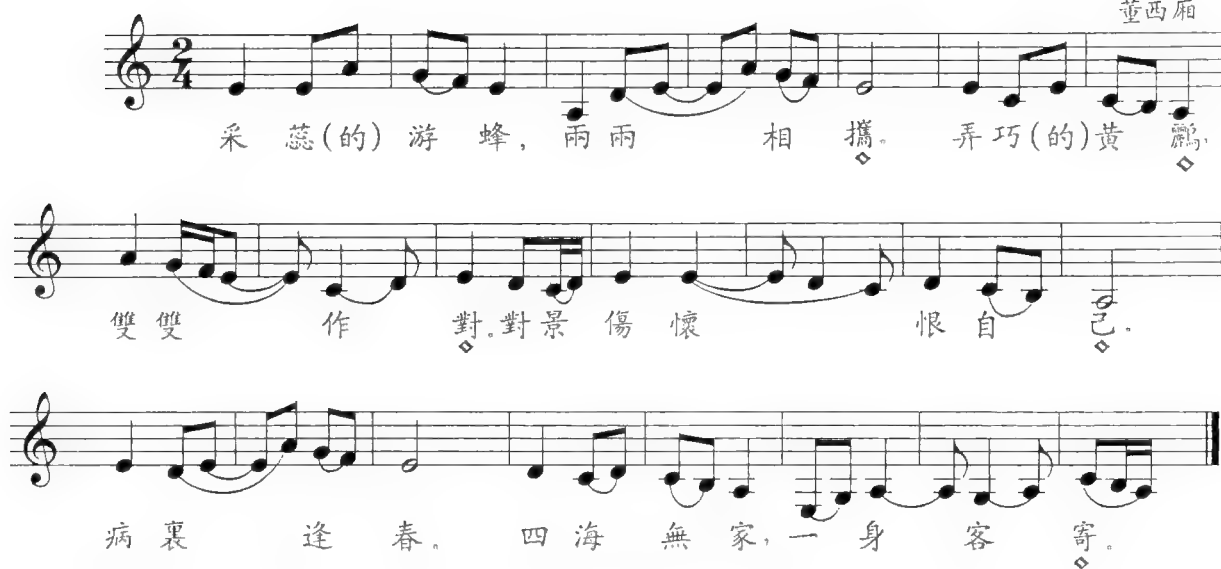
豆 葉 黃





又一體

董西廂



又一體

散曲





又 一 體



又 一 體

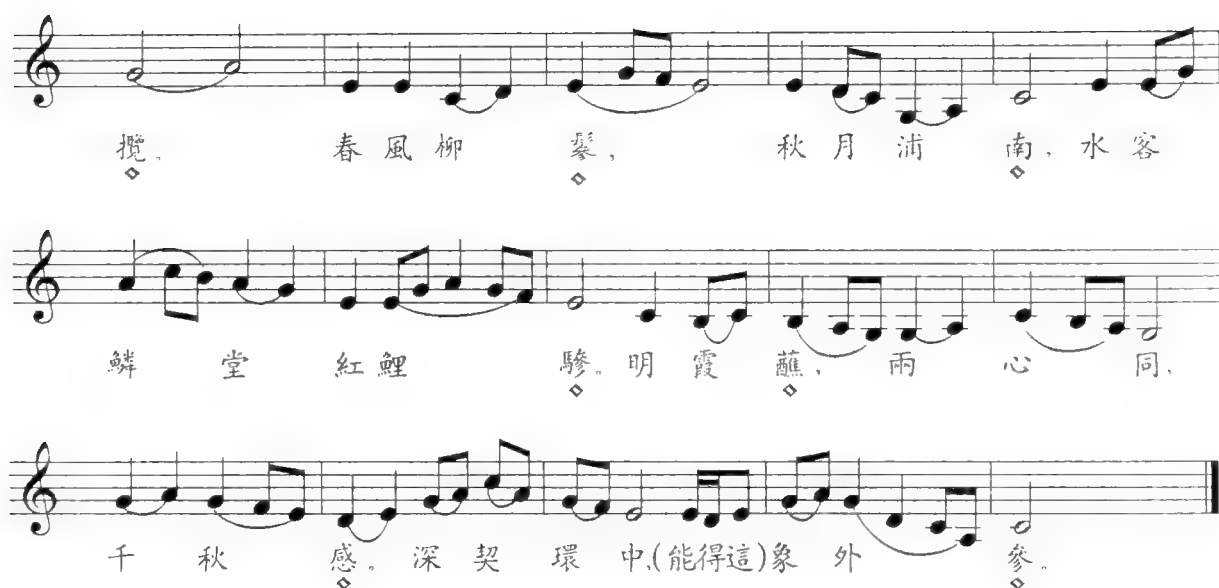




此體按《董西廂》格本八句。首闕末句之上，雙疊四字，明系襯字，如作正文則為增句格也，次闕可證。第三闕第三句有異，余句皆同。第四闕中間七字句，前後增四字二句，為增句格。第五闕較正體，句法迥異，此體僅見。

雕刺鷄





水仙子

(一名凌波仙 一名馮夷曲 與商角黃鐘調不同)



又一體

散板 詞前

清 泉 翠 碗 茯 苓 香, 暖 霧
晴 絲 楊 柳 莊, 微 風 小 扇 芭 蕉
樣。 興 不 到 名 利 場, 將 息 他 九 十
韶 光。 夜 雨 花 無 恙, 鄰 牆 蝶 自
忙, 笑 我 疏 狂。

又一體

散板 元人百種

(再 不 見) 洞 庭 秋 月 浸 玻 璃 (再 不 見) 鵝 噪
漁 村 落 照 低 (再 不 聽) 晚 鐘 烟 寺 催 鷗



又一體



又一體

散板 啟曲

歸 來 重 整 舊 生 涯， 瀟 灑

柴 桑 處 士 家。 草 庵（兒）不 用 高 和

大， 愛 清 標 那 在 奢 華。 紙 糊 窗

白 木 榻， 挂 一 幅 單 條 畫， 供 一 枝 得 意

花。 自 燒 香 童 子 煎 茶。

又一體

散板 同前

相 思 詩 句 滿 苔 牆，

合 唱 歌 聲 靜 錦 堂。 合 歡 裙 帶



又一體



又一體

散板 千金記

五 年 圖 霸 使 機 謀， (恁 有 那) 蓋 世
英 雄 一 旦 休， 拔 山 威 勢 無 成 就， (今 日 個)
到 烏 江 已 盡 頭。(這)幾 樁 兒 (這幾樁兒在) 那 裏
(去) 搜 求 烏 騅 馬 穩 載 魂 車 走， 金 鎖 鎧， 飄 流
怎 地 有， (那) 虞 夫 人 (在) 何 處 (落得個) 風 流。

《水仙子》八闋，首闋為初體，次闋三闋為近體。第四、五、六闋句法較前體少有不同，另成一體。第七、八闋句法與近體稍合，惟逐句之上，字有增減不同，皆為增字格。

河西水仙子

月令承應

霎 時 砰 隱 動 神 颺，



又一體



此體即《水仙子》之前半闕，因減去後半闕，故加河西二字別之。二闕句法皆同，惟末句一作五字句，一作六字句，小異耳。

錦上花

(與小石角不同)





又一體



又一體



又 一 體

同前



又 一 體

同前



又一體

同前

空臨錦帳眠，獨倚薰籠立。悄悄
 芳心默默空惜。點點靈犀，暗暗自
 抵。減盡紅顏，消殘玉體。

又一體

散板 太平園

奇秀匡廬，遙觀飛瀑。恍是(那)
 銀河垂，白練條條。(用不上)織女機
 靈氣爲昭。流濕行雲，濺沫過鳥。

又一體

同前



《錦上花》體，考元人套中俱作兩闋，舊譜誤并作一闋。今按《元人百種》分出。以上八闋，凡四字句起者為本調，五字句起者即《幺篇》。各體句法雖有參差，然皆大同小異。

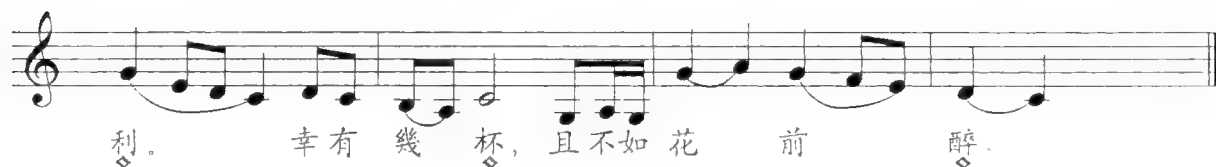
碧玉簫

散曲

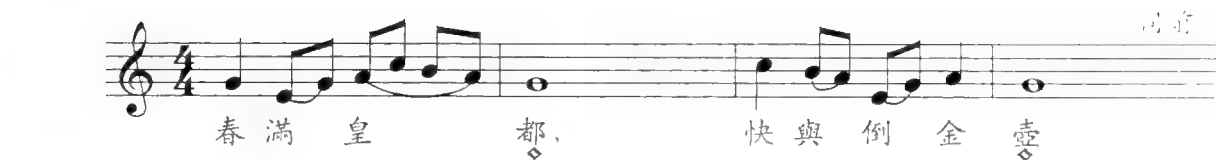




又一體

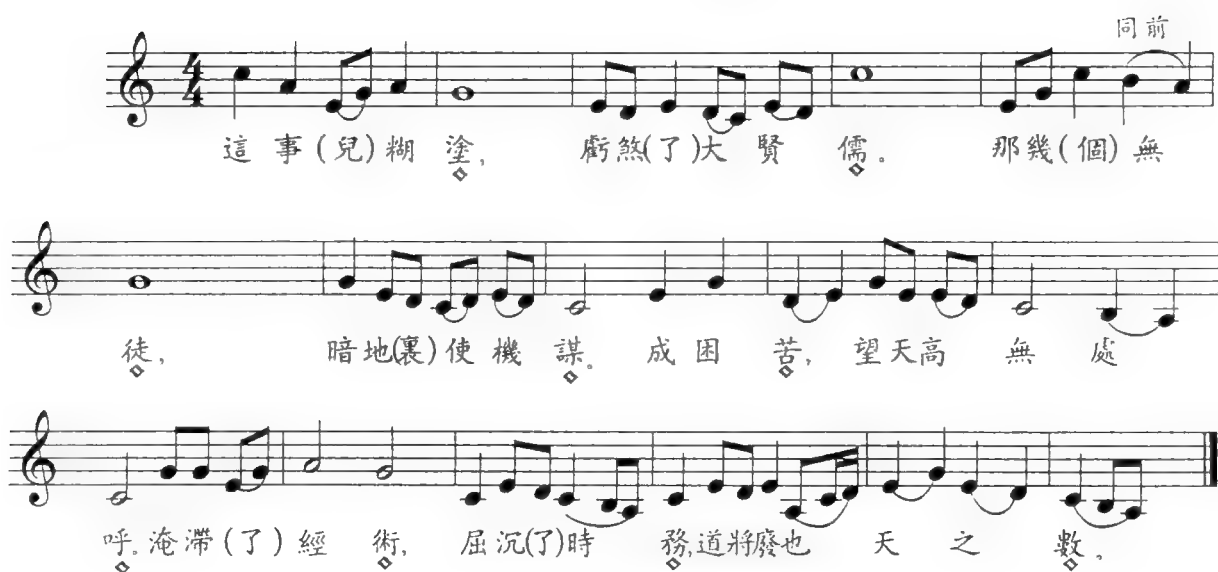


又一體





又 一 體



又 一 體





又 一 體



《碧玉簪》六闋，首闋為初體，二闋至五闋，皆從第四句下，各有變換不同，亦復各成其體。

對玉環

散板

歌舞 嬋娟，風流勝玉仙。拆散 姻緣，

柳青忒愛錢。佳人薦上船，書生緣分淺。幾句

新詩，金山古寺邊。一曲琵琶，長江秋月圓。

散曲

按《對玉環》與《碧玉簫》句調相似，考各套內用此曲必下接《清江引》者居多，故俗呼有《玉環清江引》之名。

（此曲昆曲移入《西游記·借扇》折中，唱小工調〔D調〕。）

清江引

（一名江兒水）

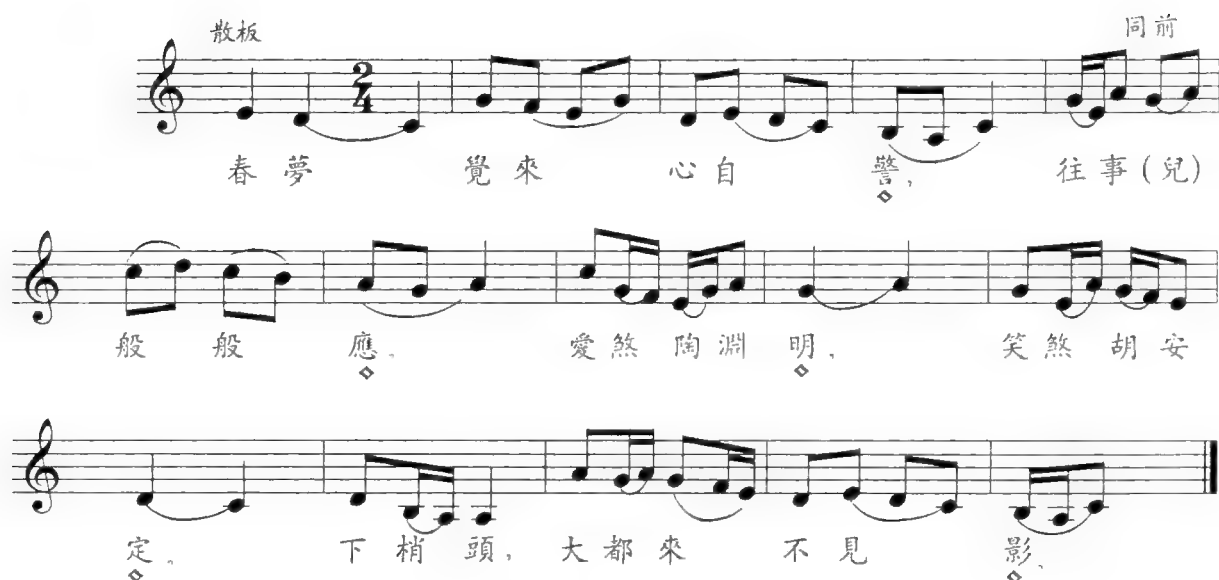
散曲

弃微名，去來 心快 哉，

一笑 白雲 外。知音三五人，



又一體



《清江引》與南調句法無異，此二體惟首尾二句各異，餘句皆同。

沙子攤破清江引





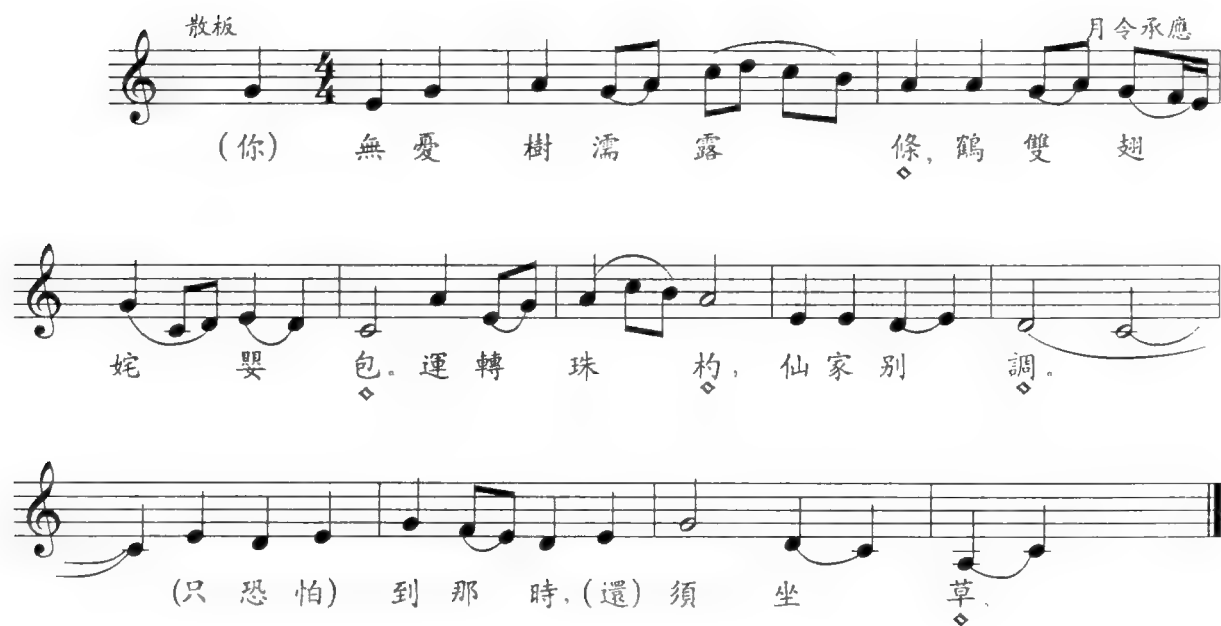
此體前六句似《對玉環》，末四句似《清江引》，中間用攤破句法，考元人套中此體極少。

小陽關





又 一 體



此體《正音譜》及《嘯餘譜》皆收元喬吉散套《錦上花》之《么篇》，次第《明月圓》作《小陽關》，此曲誤作《小將軍》，今按《元人百種·合汗衫》考正。

小 將 軍





又 一 體



又 一 體





《小將軍》首闕、次闕句法相同，皆為正體。第三闕第三句變上三下四句，末句變作六字兩截句，是為又一體。

太 清 歌

(清一作平)

散板 越娘背燈

(伴着) 瑤池會上西王母，(講盡)

道德陰符。常恨玉簫聲，(吹的來)

鳳隻鸞孤。其餘，素娥

仙仗紅蓮府，(怎捱他) 急煎煎玉兔金

烏。(我向下) 方) 遙望着你那住處，(把我這)

一口(兒)氣長吁。

又一體

散板 元人百種

(小煞) (他) 退 猪 湯, 不 熱 如(俺) 濃 研

(本調)

墨,(他)殺狗刀, 不 快 如(俺)完 成 筆。(他雖是)殺 生 害 命

為 家 計,(這)惡 業 休 提。(俺)請受(了人)幾 文

錢, 改 是 成 非,(似這般)所 為,

磣 可 可 的, 活 取 民 心 髓, 抵 多 少 猪 肝 猪

蹄。(也 則 是) 秤 大 小 為 生 過 日,(不 强 似 俺)

著 人 膿 血 換 人 衣。

又一體

散板 同前

(小煞)

(不想你) 馬嵬坡 下 今朝 化, (沒指望)

(本調)

長生殿裏 當時 話。(恨)無情 卷 地 狂風

刮, (可怎生) 偏吹落 (我) 御苑 名 花。 想 他

魂 斷 天 涯, (作) 幾 縷 (兒) 彩 霞, 天

那。(一個) 漢 明 妃, 遠把 單 于 嫁, (止不過) 泣 西 風

泪 濕 胡 笳。幾 曾 見 六 軍 (廝) 踐 踏,

將 一 (個) 尸 首 卧 黃 沙。

又一體



又一體

散板 元人百種

(小煞) (莫 不 是) 片 帆 飽 得 西 風 力,

(怎 能 够) 謝 安 攜 出 東 山 妓, (本調) 此 行

不 爲 鱸 魚 膾, 成 就 了 佳 期, 無 個 外 人

知。那 廝(正)茶船上 和 衣(兒) 睡, 黑 窸窣(地) 鼻 息 如

雷。(比及)楊 柳 岸 秋 風 喚 起, 人 已 過 畫 橋

(小煞)散板

西。(咱兩個) 離 愁 雖 似 茶 烟 濕, 歸 心 更 比 江 流 急。

又一體

散板 天寶遺事

(小煞) 不 問 羯 鼓 習 天 樂, 空 驚



按《太清歌》各套所載必於曲首用“小煞”二句，以承上起下，即次闌、三闌是也。第一闌首無小煞，是為初體，第四、五、六闌之結尾，亦用小煞二句，以存元人遺法。刊本或誤連下曲之首或脫注小煞，或誤刊七煞，皆非，今為改正。其中間句法不無少異。

殿前喜

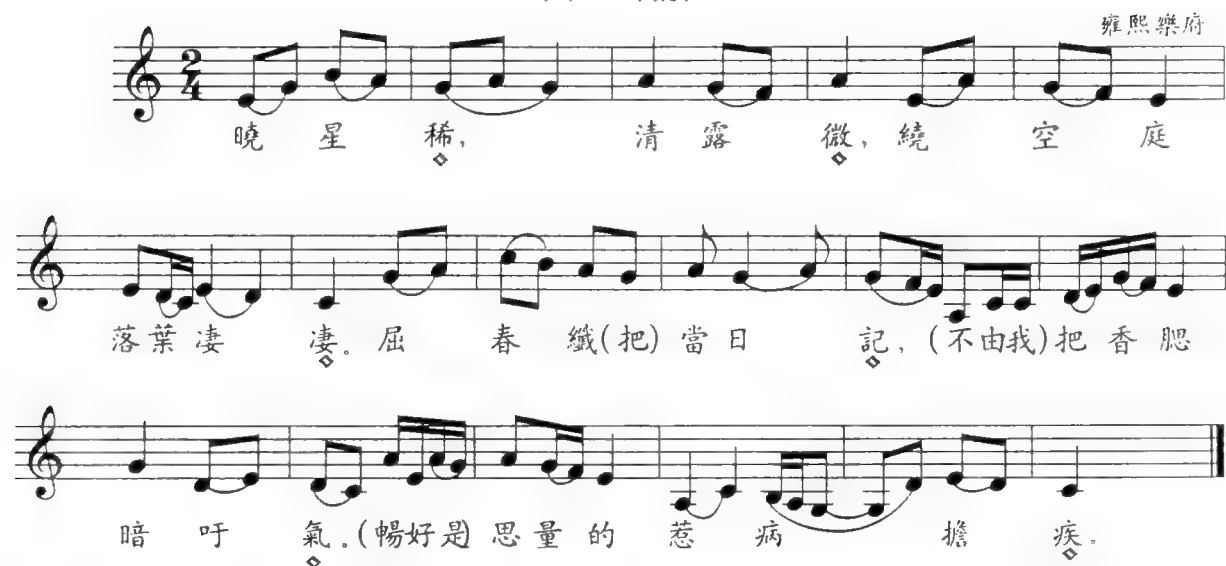




按此曲，在元人套中極少，惟張國賓《合汗衫》及此曲，此曲無原套可查，《合汗衫》曲用在一折之末，以當煞尾，句法與此曲相同。

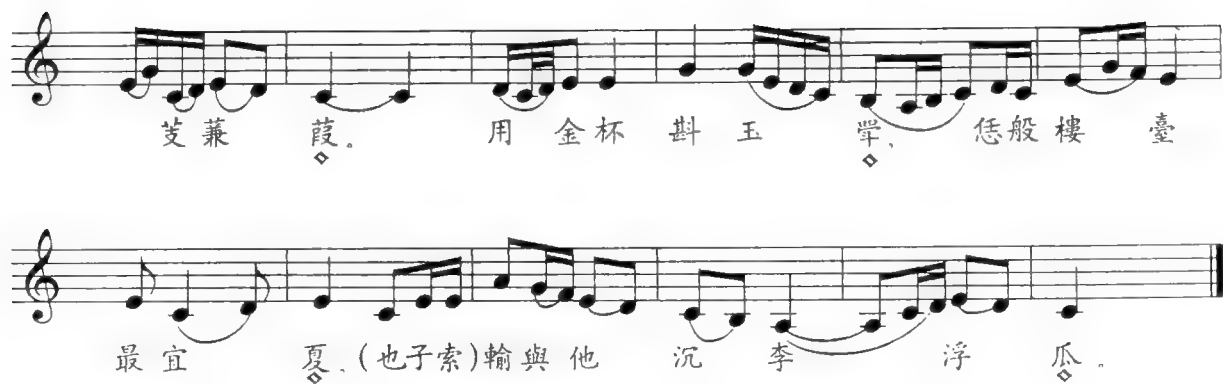
早鄉詞

(早一作棗)



又一體





《早鄉詞》二闕惟第五句少異，餘句皆同。

醉 鄉 春

（一名添春色）



石竹子



又一體



《曲譜大成》云：“按《石竹子》即唐時《竹枝歌》耳。”考《竹枝歌》體乃七言絕句，用拈不拒平仄，元人用作北雙角曲，故稍易其名。

山石榴



又一體



又一體



又一體



又一體



又一體





按《山石榴》，套曲中必連用二闌，今取六闌，實則三體。凡三字起句者系正格，五字起句者，即舊名《幺篇》體，句法皆大同小異耳。

醉娘子

(一名真個醉)



又一體





又一體



又一體



《醉娘子》次闕較首闕，起句作疊，末句變九字句。第三闕首末皆作疊，系增句格，第四闕首句破作五字兩句，是為又一體。

駙馬還朝

(一名相公愛)



又一體



又一體





《駙馬還朝》三闕，句法大同小異，皆為正體。

胡 十 八



又 一 體





又 一 體



又一體

散板 元人百種

恰過(了) 六市 (來) 到 三 門, 揉開我(這)

汪 泪 眼, 打拍我(這)老 精 神。(想 着 他) 行 行不住

叫 聲 頻,(莫不)是他 錯 認,(到)今日 忘 魂。

不由我 嗔 愈 愈, 不由我 怒 氣 氤 氤。

又一體

散板 同前

似 恁 的 對 咱, 多 應 來 變 了 卦。

見 俺 留 戀 着 他, 龍 泉 三 尺 手 中



《胡十八》首闕為正體。第二闕第四、五句本二字句，此各增二字，作四字句，末二句各增三字作六字句，為近體。第三闕系增句格。第四、五闕句法拈異，漸變。

一 錠 銀

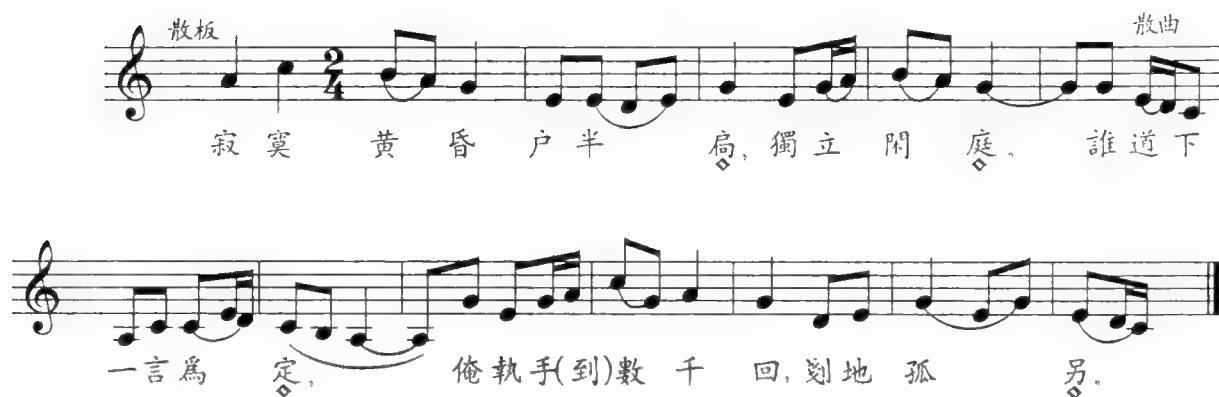


又 一 體





又一體



《一錠銀》首闕為正體，次闕惟末句減二字作五字句，餘與首闕同。第三闕較前格多一句，乃又一體也。

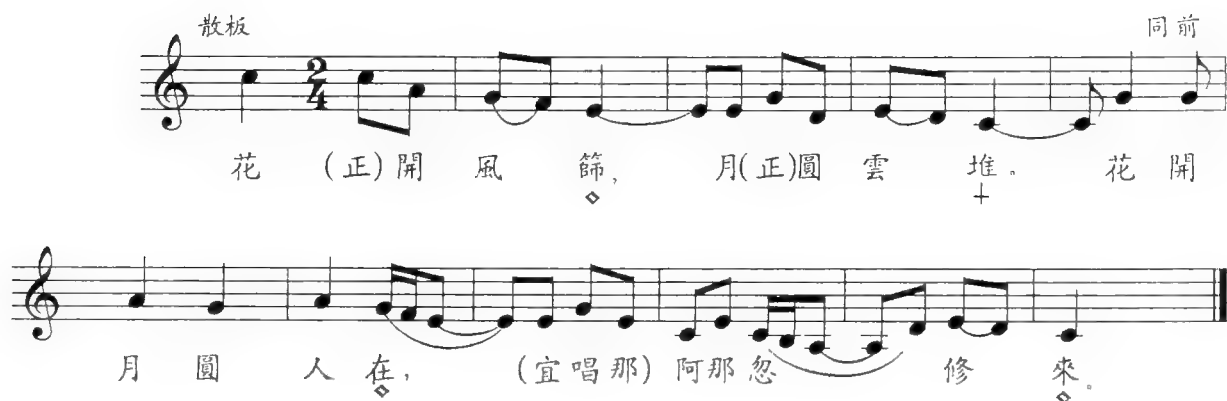
阿納忽

（納一作那）





又一體



又一體



《阿納忽》次闕較首闕惟末句增一字，句法少異。第三闕為增字格。

阿忽令



此曲與《阿納忽》相類，惟起二句及末句各增三字，作上三下四七字句，小有不同。

小拜門

(小一作不)



又一體

散板 散曲

冷清清，寂寞在香閣。悶懨懨，瀟灑在羅幃。畫苔牆，劃損短金鉚，(尚未得)回歸。

此曲首闕第四句，疊上文二字，應連下三字作五字句為是。次闕減去二字句，首三字概作上三下五八字句，末句減作四字句，乃又一體也。

慢金盞

(一名金盞子)

雍熙樂府

咱疑惑，忽然相會。比昔時，初拋置，帶寬(了)衣袂。憔悴(了)面皮，瘦減(了)腰圍。(你如今)水遠山長



又 一 體



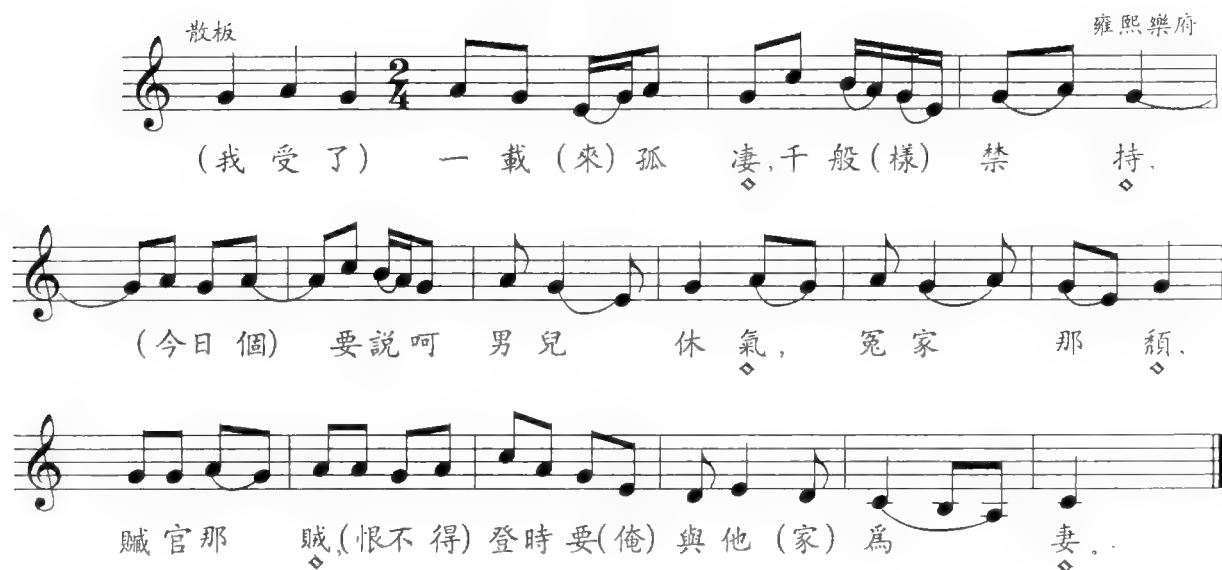
又 一 體





《慢金盞》首闕為正體，次闕中間增四字一句，三闕句法與次闕同，惟多襯字，皆為增句格。

大拜門

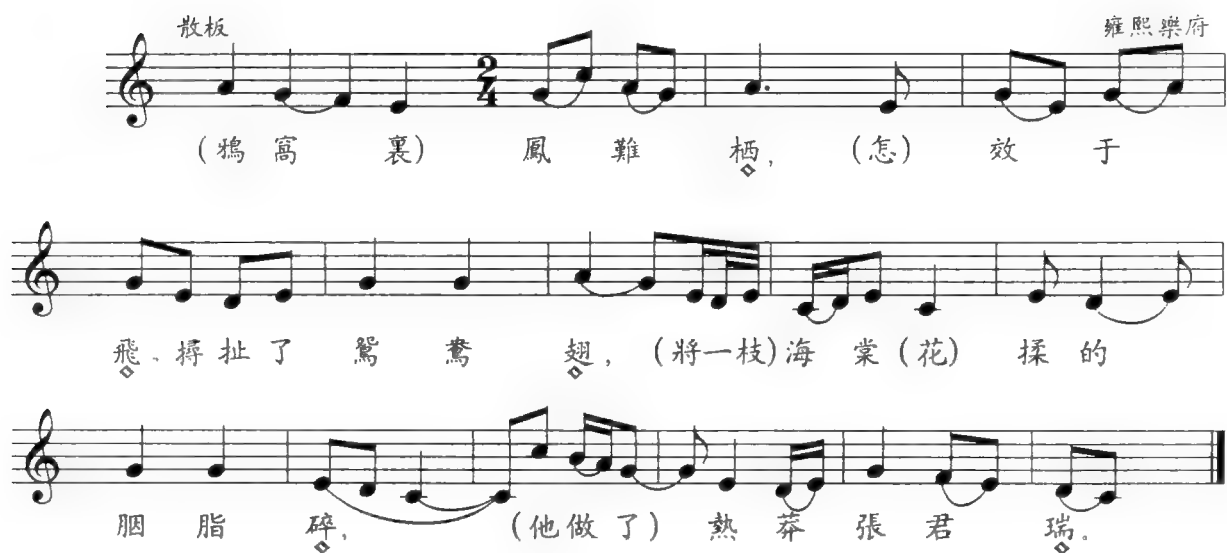


又一體





也不羅



又一體





《也不羅》二闕，惟末句一作五字句，一作六字句，餘句相同。

小喜人心



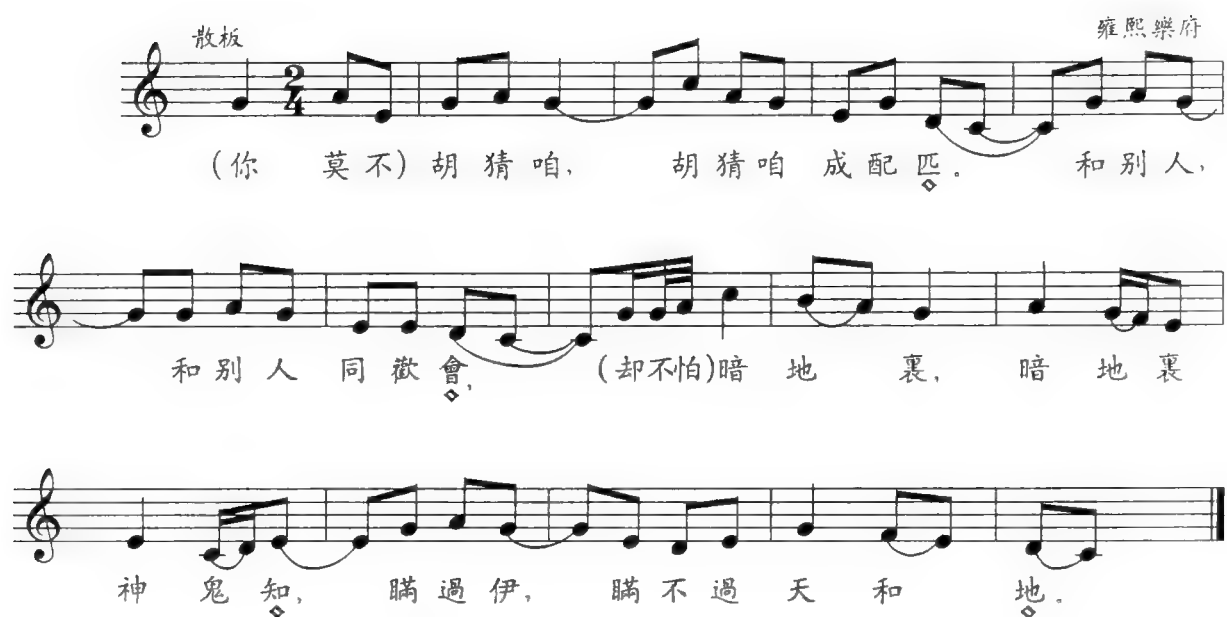
又一體





《小喜人心》首闕為正體。次闕減去中間四字二句，乃減句格。

風流體



又一體

元人百種

臨清流，臨一帶心快哉。

玩明月，玩一輪情舒解。

枕黃石，枕一塊意豁開。

卧白雲，卧一片身自在。

《風流體》首闕通章用疊字法，次闕皆以實字代之，二體并錄，以備選用。

大喜人心

散板

散曲

詩書，詩書潤几齋。

任落魄，任落魄無妨礙。脫利名



忽都白

(忽一作古)



元人百種



又一體



散板

雍熙樂府





又一體



《忽都白》系外域地名，取以為曲名也。其體式與《小喜人心》相類，句法小有不同耳。首闕為正體，次闕、三闕皆為減句格。

唐古歹

(唐一作倘 又古一作兀)





(不覺的)譙樓(上)五更角聲吹。暢好是，天明(的)也麼疾。

又一體



(端的是)萬萬載，千秋聖主



昌，地久天長。老臣怎敢(道)



不謙讓，可是當也波當。

又一體



安樂窠，修真好避乖翠林巒金碧樓臺。



納頭一覺，回光入元界，暢好是清也波哉。

《唐古歹》三闋，句法稍有參差，皆不出規範。

海天晴

太平圖

茶 經 仔 細 繙， 棋 局 橫 斜 下。

閑 情 風 物 誇， 瀟 灑 野 人 家。 較 量 酒 籌，

品 定 詩 價。 呀， 快 活 (也) 盡 無 涯。

一機錦

(與小石角不同)

太平圖

散板

信 分 廿 四 番， 花 迎 十 二 客，

門 生 致 酒 材， 須 暢 飲 開 懷。 水 澤 山 澤，

總 成 仙 界。 明 月 不 用 買， 清 風 又 送 來。

好精神

散板 太平圖

春 去 未， 春 妝 逐 漸 稀。

開 春 宴， 聯 春 騎， 游 人 春 日 競 芳

菲。(怪道) 濃 綠 滿 春 林， 老 紅 霏 春 水。

看 春 雲 出 無 心， 被 春 風 饒 和 氣。

農樂歌

散板 太平圖

一 陣 雨 簾 纖， 幾 扇 窗 明 淨。 倦 鳥 帶 烟

歸， 清 磬 含 風 冷。 檐 牙 雷 漸 稀， 水 面 波 已

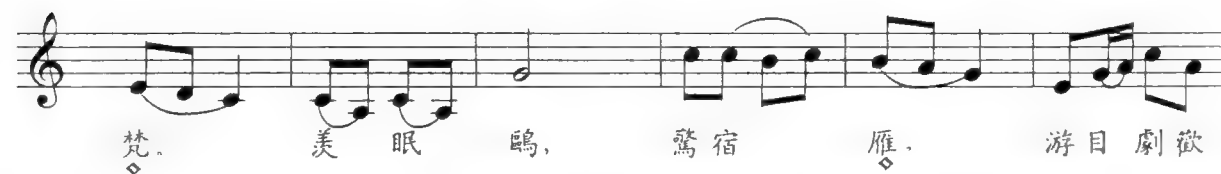


動相思





白苧歌

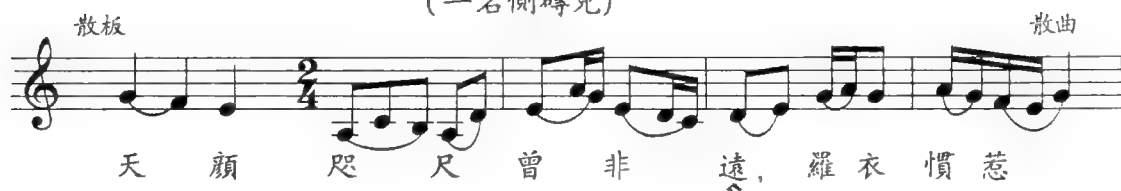




《海天晴》至《白苧歌》以上六闋，考元人套中極少，惟劉伯亨撰《朝元樂》套中，有此數體，較此句法皆同。

荆山玉

(一名側磳兒)





又 一 體



竹 枝 歌





又一體



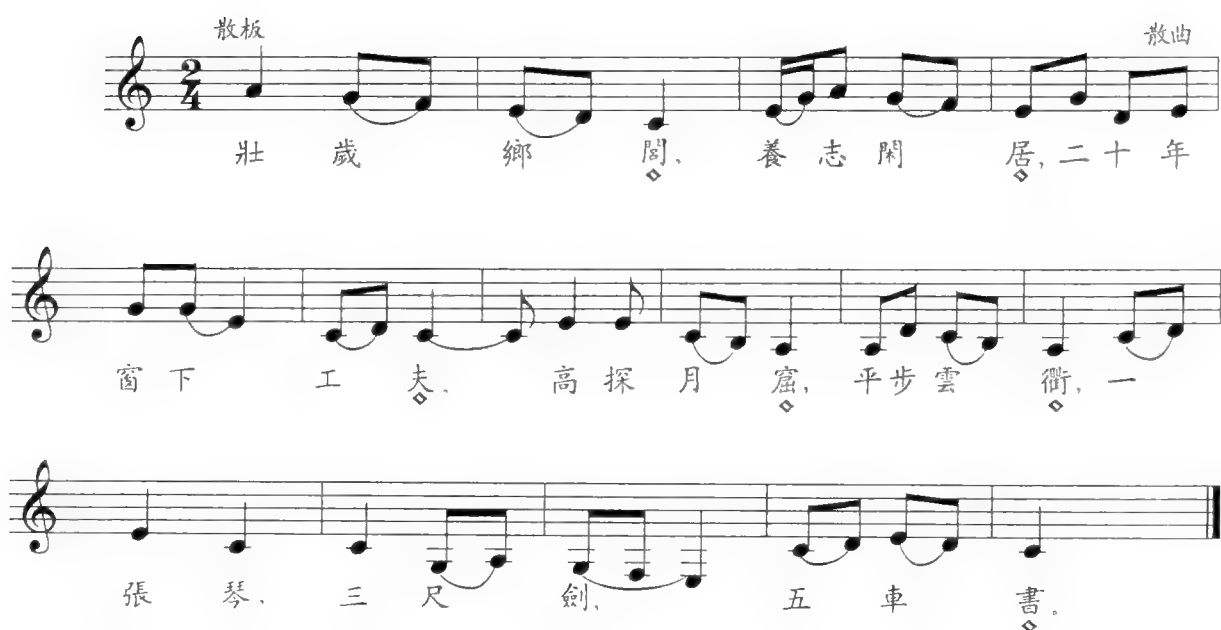
《竹枝歌》首闕為正格。次闕句法相同，惟末二句拈異，考元曲此體居多，乃為近體。

月兒彎





行香子



蝶戀花

(一名鳳栖梧 一名魚水同歡)

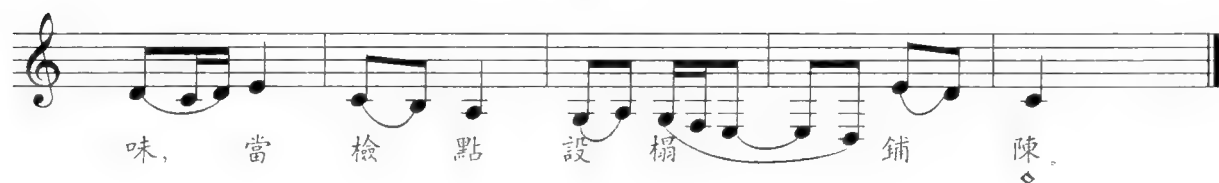
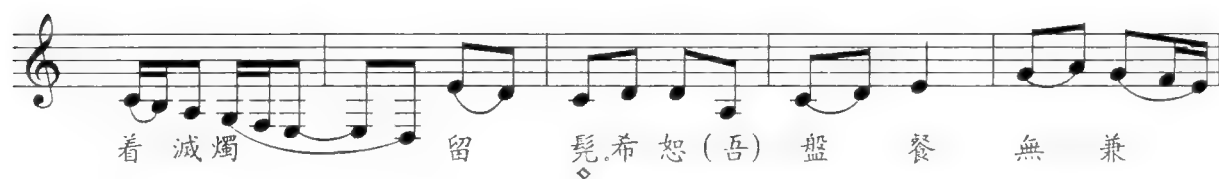


萬花方三臺





間 金 四 塊 玉



又 一 體



減字木蘭花

(一名減蘭 一名木蘭香)

散板 散曲

早 是 愁 懷 百 倍 傷， 那 更
 值 秋 光。 逐 朝 倚 定 門 兒 望。 怯
 昏 黃， (怕 的 是) 塞 角 韻 悠 揚。

金娥神曲

(一名神曲纏)

散板 散曲

世 俗， 看 取， 花 樣
 巧 番 機 杼。 乾 坤 腐 儒， 天 地 逆
 旅， 自 嘆 我 難 合 時 務。

又一體

散板 同前

仕 途, 文 物,

冠蓋擁青雲 得路, 恩詔寵金門 平步。

出入裏雕輪綉 轂坐卧處銀屏 金屋。

又一體

同前

是 非, 榮 辱, 功名運前生

天 注。風雲會一時 相遇, 雷霆震一朝 天 怒。榮華似

風 中 秉 燭, 品 秩 似 花 梢 滴 露。

又一體

散板 同前

至如，(有些)官祿，辦甚麼賢共
 愚。更那 有些金玉，識甚麼親共
 疏。命 福有些乘除，問甚有共無。

又一體

散板 同前

(似)這般，(我)怎謾，招侍女
 鄰姬相玩。雲堆髻盤，釵橫鳳
 冠，這憔悴除他來換。

又一體

散板 同前

(我) 怎 生 樵 爨。

殘 荷 颭 荒 涼 池 畔，衰 柳 拂 斜 陽 樓 觀。

秋 草 比 人 情 一 般 裝 點 就 閑 愁 一 段。

又一體

散板 同前

(悶) 如 何，倒 斷，音 塵 杳 歸 期 難 算。許 久 戀

花 門 妓 館，想 難 忘 嬌 艷 濃 歡 恨 題 遍 班 姬

素 紉，筆 書 乏 蒙 氏 毫 端。

又一體

散板 同前

(寫) 斷 腸，翠 盤，恨 無 個 地 縫
鑽。一會沒 亂，一會心 酸，都撮在 眉上 攢。無任
病 瘡，釧鬆冰 腕，腹中愁 堆 垛 滿。

按此曲與《神曲纏》本系一體。首至四闋，元杜善夫撰；後四闋，元曾瑞卿撰。舊譜止收杜曲一闋，題作《金蛾神曲》。將曾曲四闋合為一闋，名《神曲纏》。今查《廣正譜》載杜曲四闋，曾曲不無少異，則曾曲亦當分為四闋無疑也。

搗練子

(一名胡搗練)

散板 元人百種

(兀 的)不驚(了)七 魄， 唬(了)三 魂，(我則見)湯哥(兒)
吊 得 不 沾 塵，(告哥哥)說(個)緣 因，(怎生的)惹 禍 根。

舊譜及《廣正譜》皆收楊景輝小令《生查子》作《搗練子》。今考《元人百種》此曲注《搗練子》，較彼句不同，必系前人偶誤無疑矣，今改正。

一綯兒麻

散板 太平關

(不 須 得) 入 桃 源 尋 梅 塢。

(遍地價)春 光 (兒)烘 暖 (了着 色) 萬 年 圖。

(問誰行把)烟初洗 錦 共 鋪。(渲染 些)楊柳風茶蘼露。

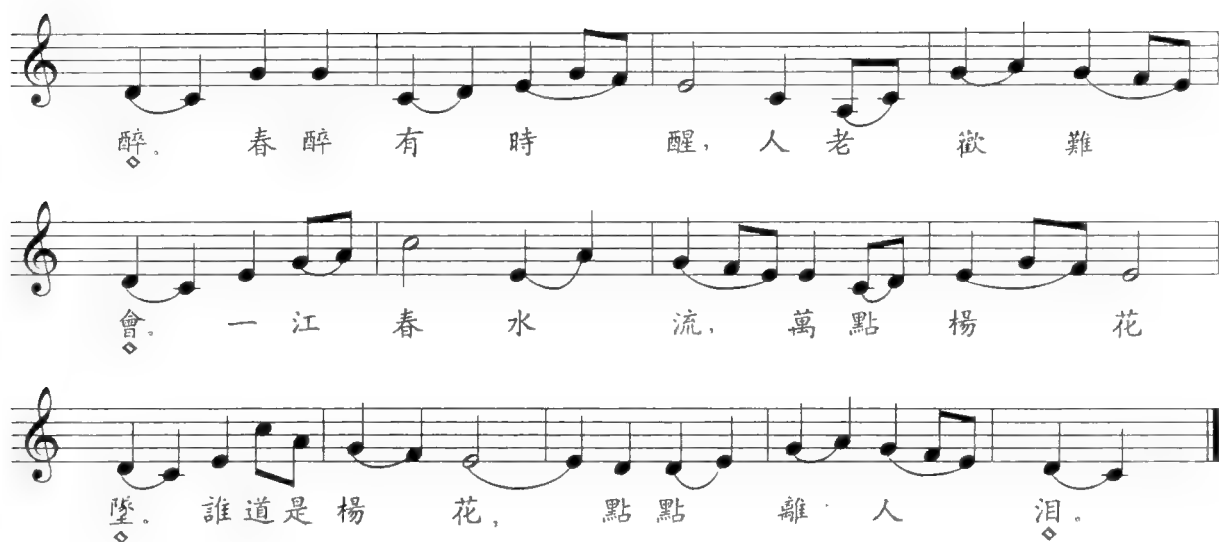
只費東 皇(一)霎 工 夫。(兀的不)約伴挈榼攜 壺,莫負(却)軟紅香土。

《一綯兒麻》舊譜失收,《廣正譜》注缺。今考元吳昌齡撰《西天取經·胖姑兒》劇,有此體,與此闕句法相同,今補入。

楚雲深

散板 散曲

花 開 人 正 歡,花 落 春 如



生查子



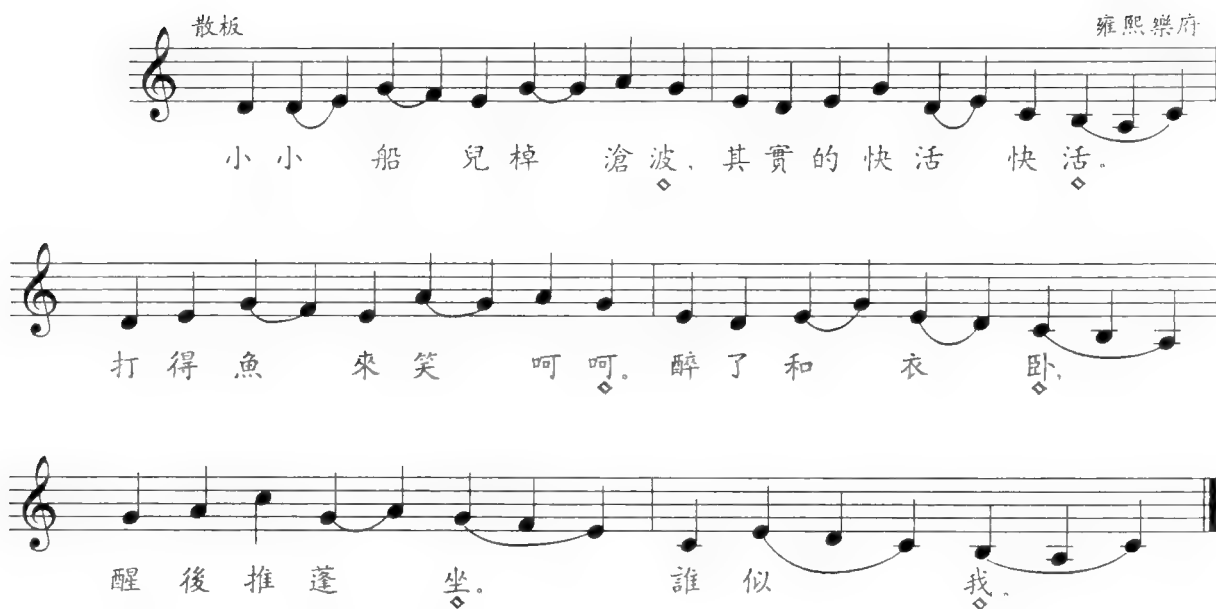
此體舊譜題作《搗練子》，非。今改正。

快活年



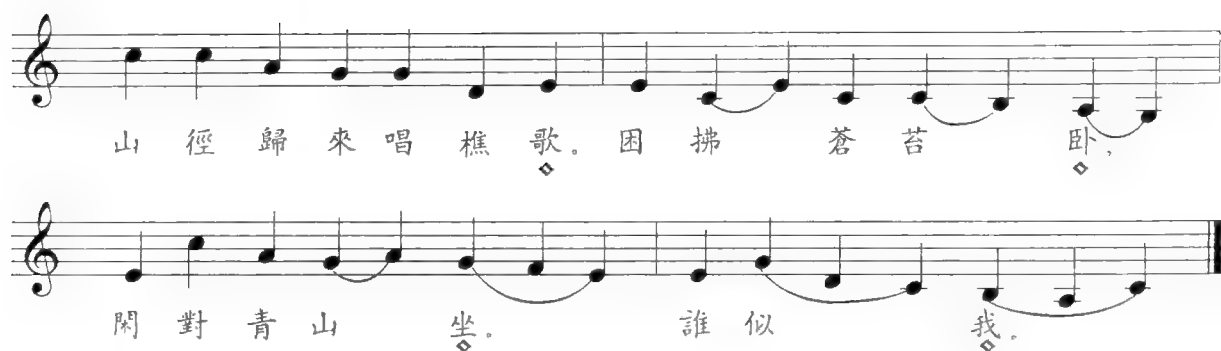


又一體



又一體





又一體



又一體





此《快活年》與黃鐘調《快活年》迥異。首闕第二句較後四闕少異，餘者皆同。

新時令

散板 散曲

鄭元和，當初有家緣，騎駿
馬，來過粉牆邊。一段風流，佳人二八
年，四目相窺，才郎三墜鞭。
心堅石也穿，如魚似水效鸛鵲。郎君
夢撒，鵲兒苦愛錢。瓦罐爻槌，淒涼受（了）
萬千，夜宿卑田，則爲李亞仙。

大德樂

散板 散曲

弄粉 調脂，拭罷曉妝。瀟灑似江梅，
 妖嬈勝海棠。風光滿畫堂，肌膚白雪香。穿針
 刺綉床，時聞金釧響。春筍纖長，題詩
 寫樂章。真草成行，功名紙半張。

十棒鼓

散板 散曲

(將) 茅庵蓋了，獨木爲橋。攜一壺
 好酒 閑訪漁樵。洞門半掩(半掩)無鎖鑰，
 白雲籠罩。香風不動松花落，平生冷笑。



此曲系元人小曲，起作四字四句，以下凡作一七、一四句者四遍，其七字句，隨意疊字，變作長句，不拘次序。

驟雨打新荷





又一體



《驟雨打新荷》系元遺山小令，舊譜止收前闋，且改易字句，今按詞譜考正。

山丹花





此曲舊譜末句作“不見蝴蝶來，蝴蝶來。”竟似視“不見”二字。按文義，“不見”二字不應作視，則“蝴蝶來”三字亦不應作疊，今刪去。

皂旗兒

(皂一作酒 與越角不同)



枳郎兒





《枳郎兒》句法似商角《浪裏來》，元人套中并無他曲可較。

漢江秋



此曲諸譜皆注元康進之《黑旋風負荆》。查《元人百種》刊本未載，無從考正，姑存之以備一體。

存之以備一體。

華嚴贊





又 一 體



《華嚴贊》首闕即《華嚴經卷》末尾贊，故以為名，此為正體。次闕句法相同，惟末句少异。

播 海 令

(與中呂調不同)





青天歌



按此闕與詞《玉樓春》同體，舊譜注大石角，亦注雙角。審其音應入雙角。

惜奴嬌





又一體



又一體



又一體

散板 同前

相國夫人，謹陪奉張君瑞，
道輒敢(便)屈邀先輩。子母孤孀，又無個別準備。
(可憐)客寄，願先生高情勿罪。

菱荷香

散板 董西廂

夜涼天，冷冷十指
心事都傳。短歌才罷，滿庭春恨
寥然。鶯鶯感此，閣不定粉淚連
連，吞聲窖氣埋冤。張生



又 一 體



御 街 行

(一名孤雁兒)





又一體



以上《惜奴嬌》至《御街行》數闕，諸譜不載，今錄入以廣其式。

鴛鴦煞

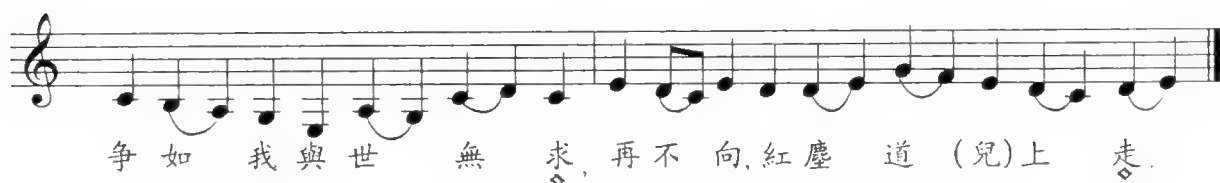
散板 雍熙樂府

梅花枝上 春光露， 椒盤堆裏 香風度，
 帳設 蛟綃， 簾卷 蝦鬚。 暢道天賜長生
 人皆贊 祝。 道德 巍巍， 衆臣 等蒙恩露，
 拜舞 嵩 呼， 萬萬 歲， 當今明聖 主。

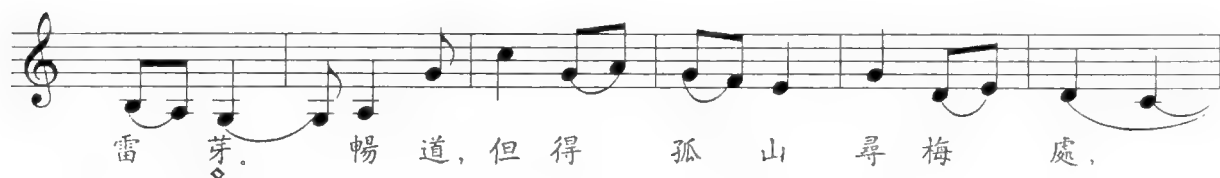
又一體

散板 元人百種

(你 則 爲) 功名兩字 相迤逗，
 (生熬的) 風波千里 親擔受。 憑着短劍 長琴，
 游遍赤縣神 州。 暢道幾處 笙歌， 幾家 僂 僂。



又 一 體



又一體

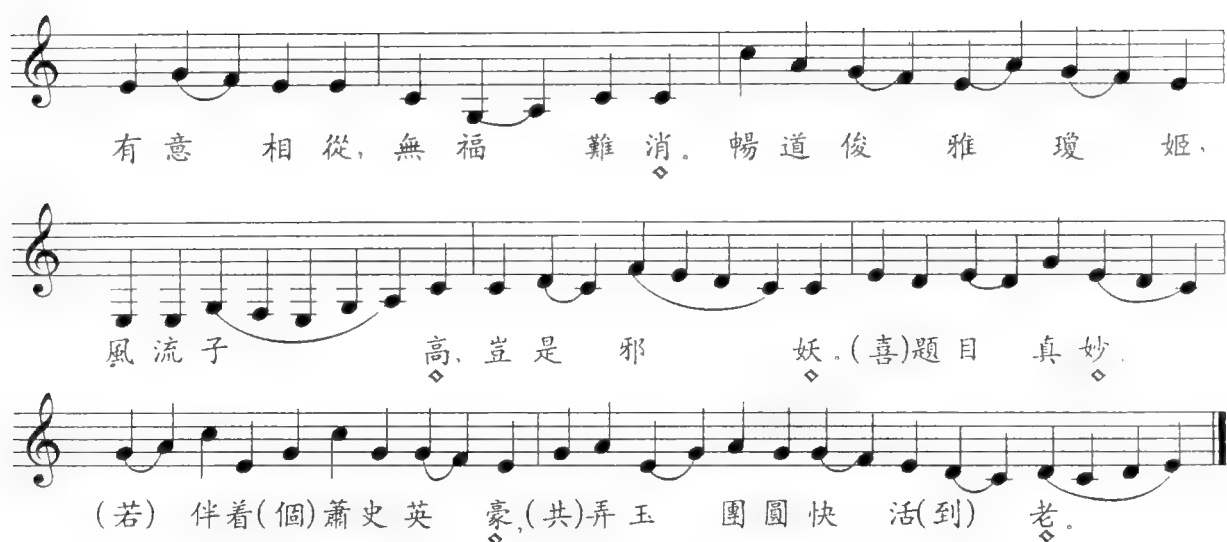
散板 元人百種

(若 不 是) 浮 梁 茶 客 十 分 醉，
 (怎 奈 何) 江 州 司 馬 千 行 淚。
 (早 則 你) 低 首 無 言，仰 面 悲 啼。暢 道 情 血 痕 多，
 青 衫 淚 濕。(不 因 這) 一 曲 琵 琶 成 佳 配，
 淚 似 杞 推，(險) 添 滿 潯 陽 半 江 水。

又一體

散板 雍熙樂府

(休 惹 得) 燕 鶯 嫉 妒 蜂 蝶 鬧，
 (和 那 等) 鶯 鶯 嬉 戲 鴛 鴦 笑。



又一體





又一體



又一體

散板 同前

急煎煎, 每夜傷懷抱, 撲簌簌淚點(兒)腮邊落。

暢道廢寢忘餐, 玉減香消。小院深沉,

孤幃靜悄。瘦影相隨, 一盞孤燈照。

(好教人)急煎煎心癢難撓, (則教我)千萬聲長吁, 到不(的)曉。

又一體

散板 散曲

驚魂不挽行雲住, 暗雲已逐西風去,

藏却冰肌玉骨, (埋盡)怨紅愁綠。娥眉宛轉難為主,

馬蹄蹀躞無尋處。(有)一事將軍,



又 一 體




《鴛鴦煞》十闕，首闕至第七闕，前半段句法相同，皆在“暢道”後逐漸變換。第八闕“暢道”移至第三句，以下句法漸異矣。第九闕、十闕，惟首末相同，中間句法參差不一，另成一體也。

離亭宴煞

散板

雍熙樂府



閑來膝下橫琴坐，醉時林下和衣卧。
 (暢好) 快活，樂天知命隨緣過。
 爲伴侶，惟三個，明月清風共我，
 (再) 不把利名侵，(且) 須將是非躲。

又一體

散板

同前



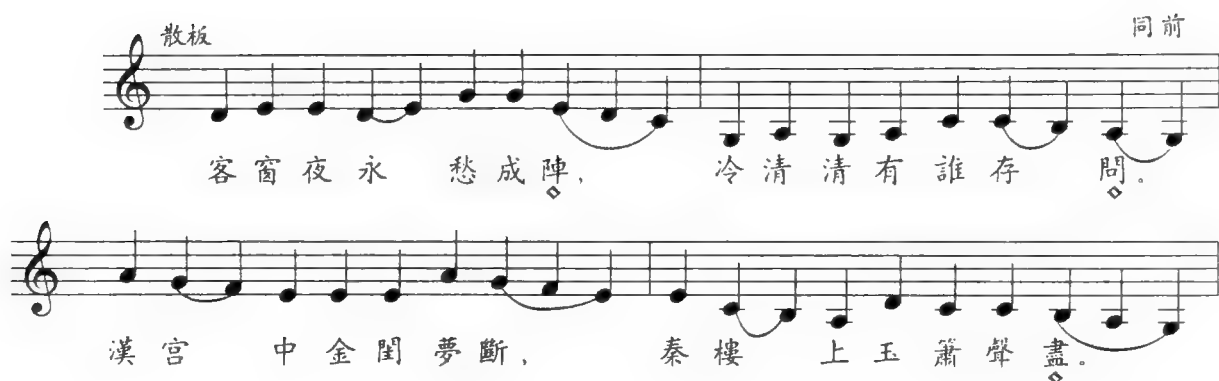
誰人不向紅塵鬧，惟咱且對青山老。
 領鶴，澗邊歌，林外舞，花前酌，
 百歲人，千年調。光陰過了。

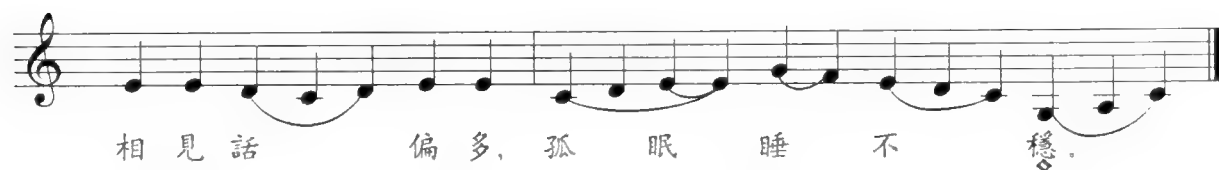


又一體



又一體





又一體



又一體

散板

東 裝 預 喜 蒼 頭 辦。

散曲

分 襟 無 奈 驪 駒 趲， (容易去)

何 時 重 返， 見 月 客 窗 思， 問 程 村 店

宿， 阻 雨 山 家 飯。 傳 情 字 莫 違， 買 醉

金 宜 散。 千 古 事 毋 勞 吊 挽。 闌

闌 墓 野 花 埋， 館 娃 宮 淡 烟 晚。

《離亭宴煞》六闋，句法各异，亦復各成其體。

歇拍煞

散板 薦福碑



(則這)遠公休結 白蓮會， 謝安却被 蒼生起，
 今日(在) 那裏？ 成就(了)宰 相薦 賢 (的) 心，
 才趁(了)男兒仗 義膽， 白破(了)賊漢 拖刀 計。
 (成就了)孫龐別足(的)冤，(解了)共語 禪關(的)意。 也則是書生命裏，
 (則這)黃 閣玉 堂臣，(險做了)違宣抗 敕 鬼。

離亭宴帶歇拍煞

雍熙樂府

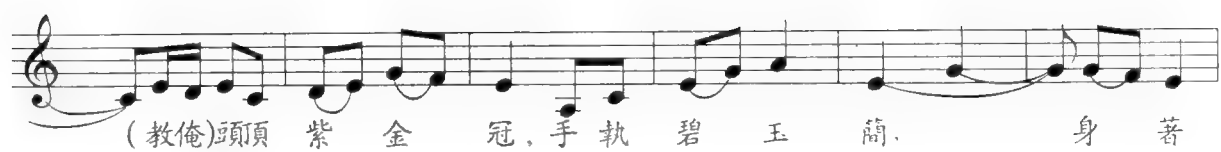


金 爐 火 冷 香 烟 盡， 紗 窗
 月 轉 花 搖 影， (睡覺來把)愁 懷

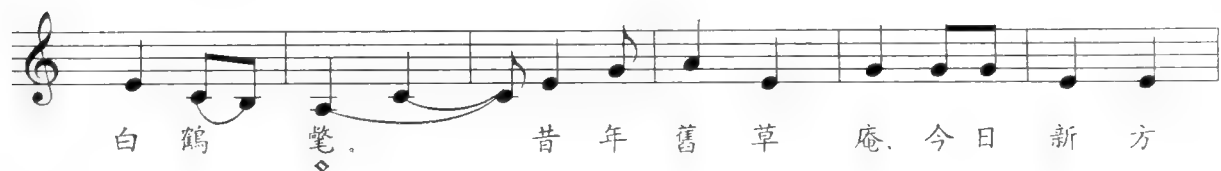


又一體





(教俺)頭頂紫金冠,手執碧玉簪,身著



白鶴筆。昔年舊草庵,今日新方



丈,除外別無伎倆。(本不是)貪名利世間人。



(則一個)樂琴書林下客,絕寵辱山中相。



推開名利關,摘脫英雄網,高打起南山吊窗。



(常則是)烟雨外種蓮花,雲臺上看仙掌。

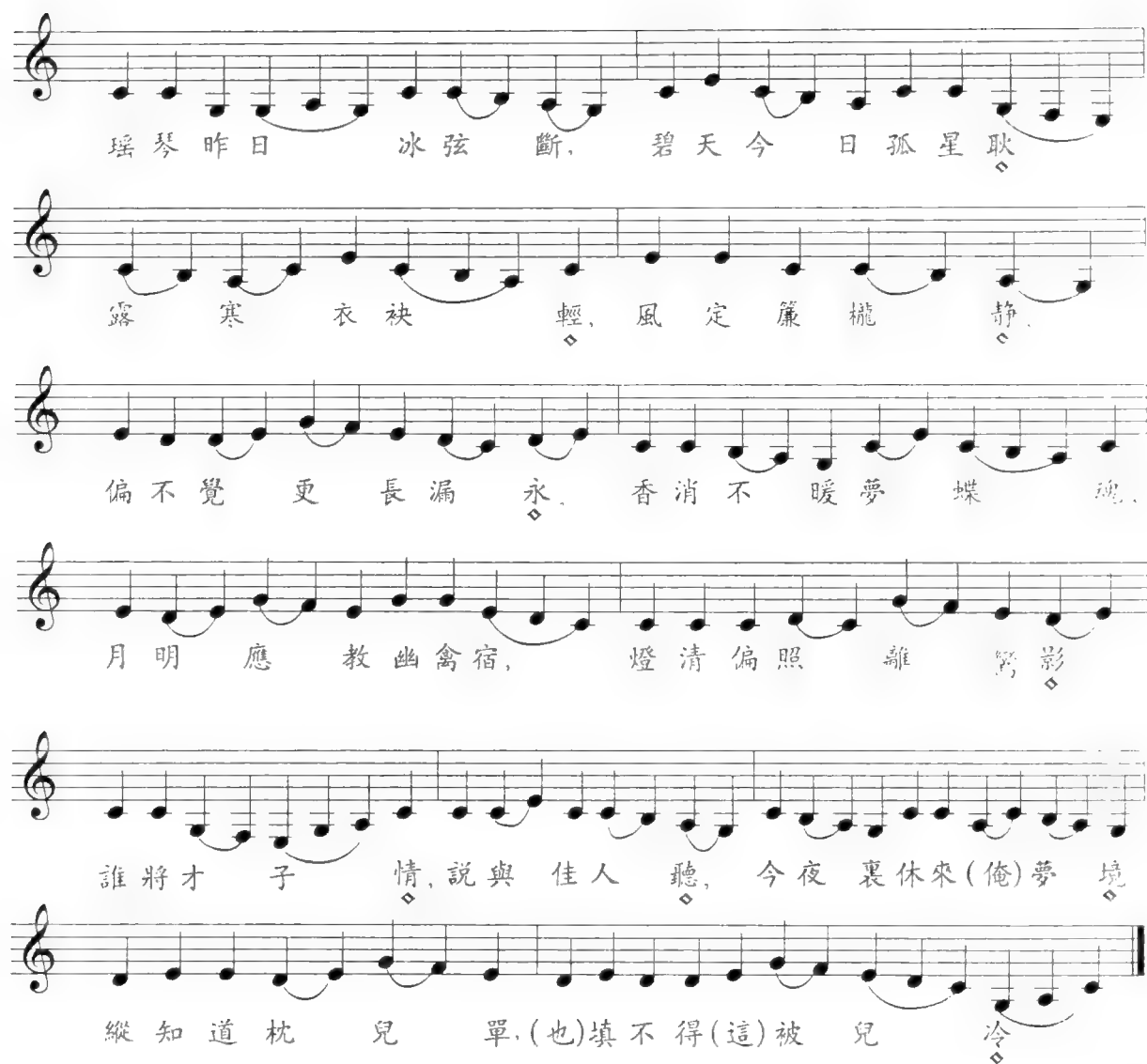
又一體



相逢常約西廂等,到來不奉東牆命。

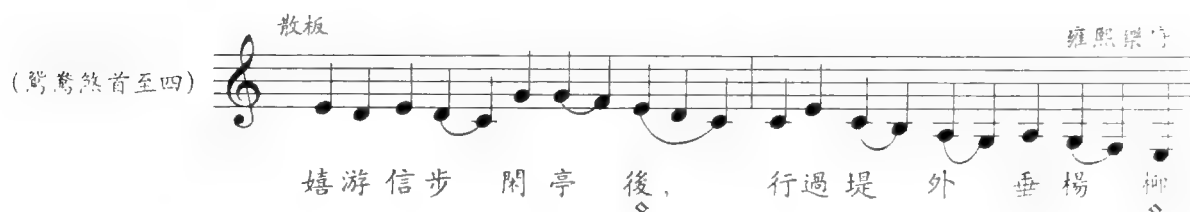


無言暗省。秦樓何夕彩雲回。



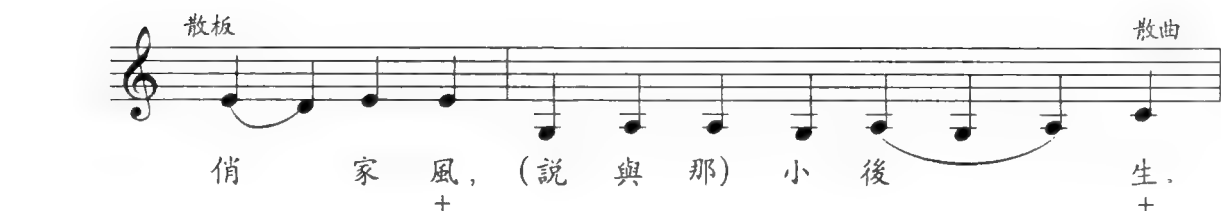
《離亭宴帶歇拍煞》，據《曲譜大成》云：“歇拍，誤作歇指。”歇拍之義，乃是將《離亭宴煞》攤破句法格。第三至第八共六句，再疊一遍，蓋取其調長而緩緩收煞，故謂之“歇拍”也。今收三體，句法皆大同小異。

鴛鴦帶離亭宴煞





本調煞



此二闕僅見於諸小套，而《元人百種》大套內，未嘗有也。

煞尾

散板

雍熙樂府



四時獨占風流選，百年遂却于飛願。

(常言道)女貌郎才，恨惹情牽。(將一對)美滿姻緣，

萬載千秋(教人做)笑話(兒)演。

又一體

散板

同前



(且休說)夫妻間阻天涯遠，

(今日個)洞房相會芙蓉面。(俺如今)福壽皆全，

(則俺這)美滿夫妻再難選。

又一體

散板 同前

(散)清香滿院 松花落，風(來)敲翠竹 如宮調。

(聽)黃鶯弄巧。(雲林)散誕樂安然，

(一世兒)清閑快活(到)老。

又一體

散板 元人百種

(從此後)溪花喜有人相傍，

岩枝怕甚風搖蕩。(今日個)繁華夢恰才醒，

翠紅鄉再休想。

又 一 體

散板 散曲

相 思 成 病 何 時 慢,

更 拚 得 不 茶 不 飯,

直 熬 個 海 枯 石 爛。

又 一 體

散板 董西廂

今 宵 (待) 許 我 同 歡 悅,

快 疾 忙 報 與 (恁) 姐 姐,

道 門 外 玉 人 來 也。

又一體

散板 月令承應

玉龍兒掘自當年，怎比着玉馬奇緣，

雪皚皚顯個神通，才許俺(新蔡王)恭呈獻。

又一體

散板 散曲

筵前一派仙音動，擺列着玉女金童。

(脫離了)塵緣凡想赴瑤宮，

(誰想)采藥天台遇仙種。

又一體

散板 雍熙樂府

南極星宿生光耀，祝聖壽河清岳高。



按《煞尾》第一用《鴛鴦煞》首四句末二句合成。第二用《鴛鴦煞》首尾各二句合成。第三、四闋用《離亭宴煞》首尾合成。刊本名《轉調煞》。第五、六闋與前體不同，此第二句皆用上三下四句法，却與南雙調《有結果煞》相同。以下三闋為增句格也。

[附錄]

駐馬聽

散板 寶釧記

良夜迢迢, 良夜 迢迢, 投宿 休 將門戶 敲。遙瞻殘月, 暗渡 重關, 急走 荒郊。身輕不憚(這)路 迢遙, 心忙祇恐(怕)人驚覺。(諛的俺)魄散 魂消。紅塵中, 誤了(俺)武陵 年少。

此曲減去疊句，與南詞句法無異，將本調幾廢矣。斷不可為法。

撼動山

散板 牧羊記

笑你那潑狼豺，到此怎逃避。

押回俺寨中，請功賞也麼哥，大家

齊喝采，齊把得勝鼓兒擂。齊拍手唱來。

歌一回，舞一回，唱一回。

此曲據《北詞廣正》云：“《漢東山》即《撼動山》。”及較高宮之《漢東山》又不同。與南詞自家名號《活閻羅曲》亦少不同。《牧羊記》亦作《凱歌》，度作北腔。相沿已久，今從時尚，姑存附錄。

水仙子帶太平令

散板 八義記

(水仙子全)

原來(是)賣酒 女杜康，五百(文)賒錢(值)



此曲查《孤兒記》原題《罕地錦》，《八義記》原題《鋪地錦》。北調宮譜并無是名，今依《北詞廣正》為《水仙子帶太平令》，句法雖有少異，然不出規範。

水仙子帶折桂令

(水仙子全) 散板 雍熙樂府
病 乜 斜, 恰似 醉 乜 斜, 身瘦 怯,

那 堪 影 瘦 怯, 人 薄 劣, 何 似 情 薄

劣。 好 姻 緣 成 弃 捨, 對 鸞 臺 展 轉

傷 嗟。 鶴 袖 兒 金 鬆 扣, 鳳 頭 兒 珠 褪

(折桂令全)
結。 想 人 生 最 苦 離 別, 想 人 生 最 苦

離 別。 業 冤 讎 難 動 干 戈, 悶 根 苗 怎 下

鉞 鏹, 淹 藍 橋 白 馬 波 翻, 燒 祆 廟 金 蛇 火 烈,



沽美酒帶太平令



(太平令全)

恩,急煎煎 教 咱 降 順禿禿麻道 上 品,

打辣酥叫 灑 銀。 背 恩 主 非 君 是 君,

弃爹娘 非 親 是 親。 你 們, (每日價)

腥膻爲群, 野草爲鄰。 直恁 不 仁, 呀,

散板

(把你那) 臭名兒(萬載 千秋) 罵 也不 盡。

此《沽美酒》末句，系又一體格，但《太平令》首二句，與本調有變，不可為法。

雁兒落帶得勝令

(雁兒落全) 散板 牧羊記

(那) 豫讓不忘 (了) 國士 恩,

程嬰(的)能雪孤兒恨。(說甚麼)

荊卿 易水寒,(怎如那)紀信

(得勝令全)

能排難。楚屈原,投水(在魚腹)葬忠

魂,(這是那)伍子胥,勒馬(在)潮端

現, 田橫(有五百人在)海島皆能死,

項羽(有八千兵去渡江東)曾無一騎還。(那項羽是)

沐猴而冠,(怎敵得)隆準與龍顏。(咱)心似

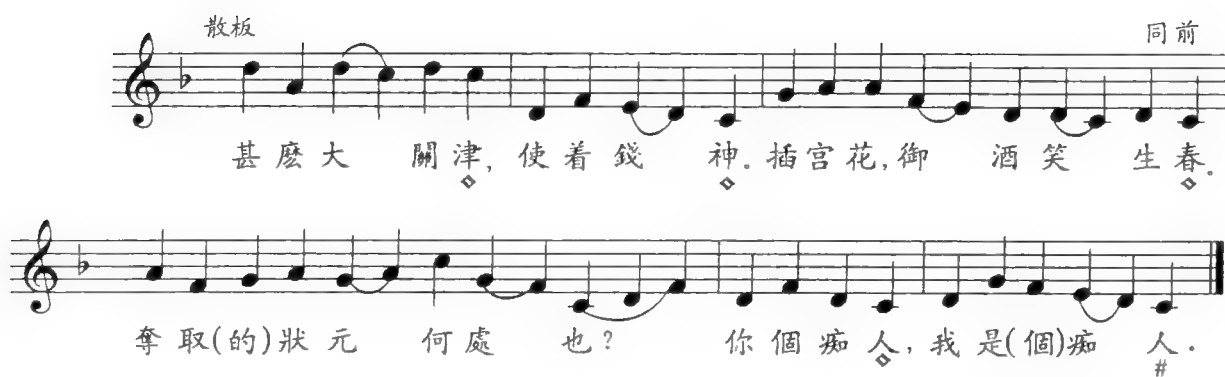
雲 閑,(俺)又被(那)清風(兒將咱)引 出(了)山。

此曲雖句法稍合，第嫌句韵夾雜，終不可為法。

浪淘沙



又一體

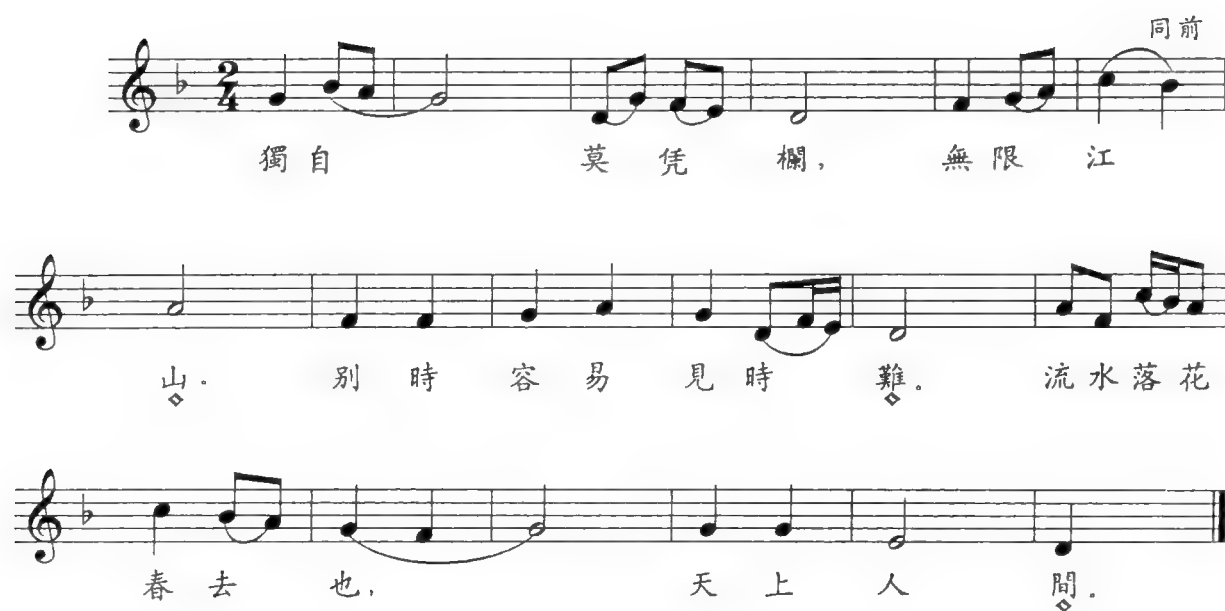


又一體





又一體

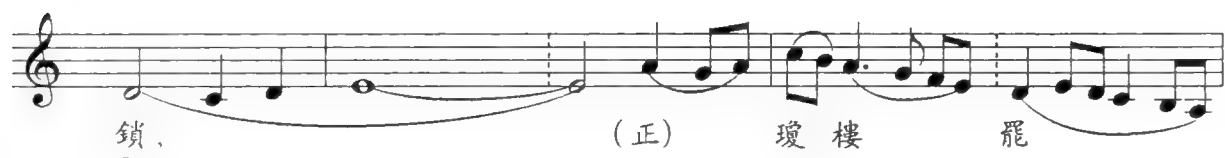


《浪濤沙》本南詞，唱作北腔已久，故收入。前二曲末作疊句，系演劇者之作意，非主格也。

後二曲系南唐李後主詩餘全闕，分作二曲。

雙令江兒水







又 一 體





《雙令江兒水》，本系南詞，不知始自何人將此首句及十一、十二句具作疊句，唱作北腔。由來久已，決難復古，今從時尚姑存之。

掃晴娘





又 一 體



又 一 體





又一體



此曲見於《雍熙樂府》、《詞林摘艷》等編。較句法，前四句即《殿前歡》，後四句却似《山丹花》，今附錄於雙角。

三轉雁兒落

散板 綉襦記

鵝 毛 雪 滿 空 飛, 鵝 毛 雪 滿 空 飛。
 破 草 薦 蓋 (着) 羊 皮, 殘
 羹 剩 飯 口 中 吃, 李 亞 仙 你 怎
 知, 破 帽 子(在) 頭 上 搭, 破 布 衫 露(出)
 肩 甲, 腰 間 繫(一) 條 爛 絲 麻, 腳
 下 穿(一) 雙 歪 烏 辣, 上 長 街 又 丟
 抹, 咱 便 是 鄭 元 和。(把) 家 業 使 盡 待 如



坊本誤刊，故相傳皆訛為《沽美酒》，按此一段，實《雁兒落》三闌也。今為考定。

雁落梅花

同前

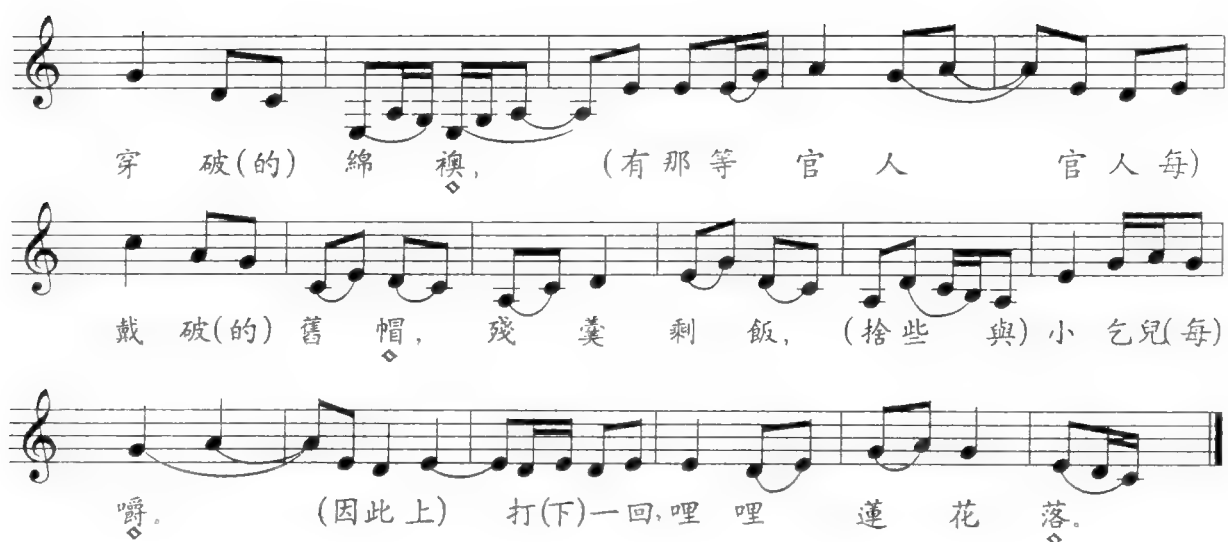
(小乞兒) 捧定着一個瓢，自不曾(有)

一頓飽。(則這)肚皮中捱饑餓，頭頂上

瑞雪飄，最苦是冷難熬。(正遇着)嚴冬

(嚴冬)天道，凜凜(的似)水

澆，凍得咱曲折(了)腰。(呀 有那等官人 官人每)



此段前四句系《雁兒落》全闕,“最苦是冷難熬”至末乃《梅花酒》之又一體也。

蓮花落

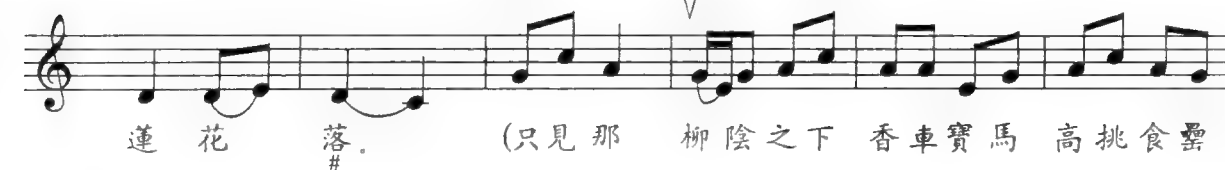
散板 同前

一年(價) 才過(不覺又是) 一年(價) 春, 哩哩

蓮花 哩哩 蓮花 落, (小乞兒 也曾到)

東岳 西廟(去) 賽靈 神。也麼 哈, 哈哈

蓮花 落, 也麼 哈, 哈哈 蓮花 落。





醉太平



蓮花落



蓮 花 哩 哩 蓮 花 落, (只見那 財主 每在

涼亭水閣 散髮披襟 手執紈扇) 冰 盤 沉 李 賞 浮

瓜。也麼 哈, 哈 哈 蓮 花 落, 也麼 哈,

哈 哈 蓮 花 落# (又只見 一隻小舟, 輕搖慢棹,

短纜孤蓬, 提着鮮草, 穿着魚腮) 手 執 蓮 臺(去) 賞 荷

花, 哩 哩 蓮 花, 哩 哩 蓮 花 落, (驚起那

水面上 鴛鴦兒, 一雙雙, 一對對, 忒楞楞 騰,

忒楞楞 騰) 楞 騰 飛 過(了) 浪 淘 沙。也麼 哈,

哈 哈 蓮 花 落, 也麼 哈, 哈 哈 蓮 花



醉太平

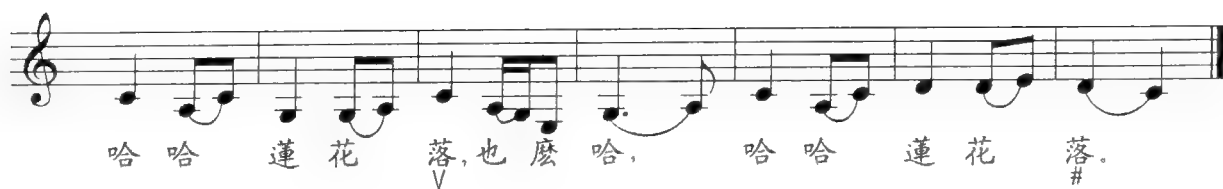




蓮花落







醉太平



蓮花落



蓮花， 哩哩蓮花落。(只見)揉綿扯絮

舞長空。也麼哈， 哈哈蓮花落，也麼

哈， 哈哈蓮花落。(可憐見小乞兒)

曲曲彎彎把身躬，哩哩蓮花， 哩哩

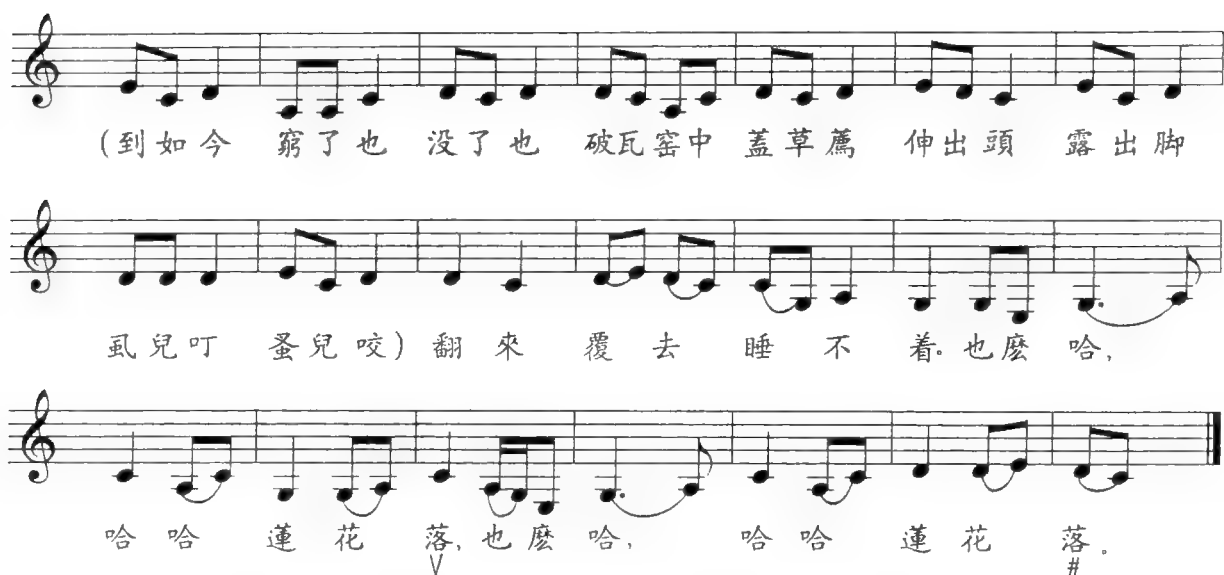
蓮花落。(又只見頭頂上淅淅索索)起了幾陣

臘梅風，也麼哈， 哈哈蓮花落，也麼

哈， 哈哈蓮花落。(我想那有時節

富時節絨毛毯兒紅綾被兒高麗席兒那些)鋪蓋睡着

好(不)快活，哩哩蓮花， 哩哩蓮花落。



醉太平



蓮花落

散板 同前

娘行 娘行(每)聽 告, 叫

化 的 也 有 (些) 低 高。 遠 在

山 林 近 市 朝, (俺) 有 錢 時, (也 曾) 象 板

驚 笙 間 (着) 鳳 蕭, 俺 也 曾 月 夜

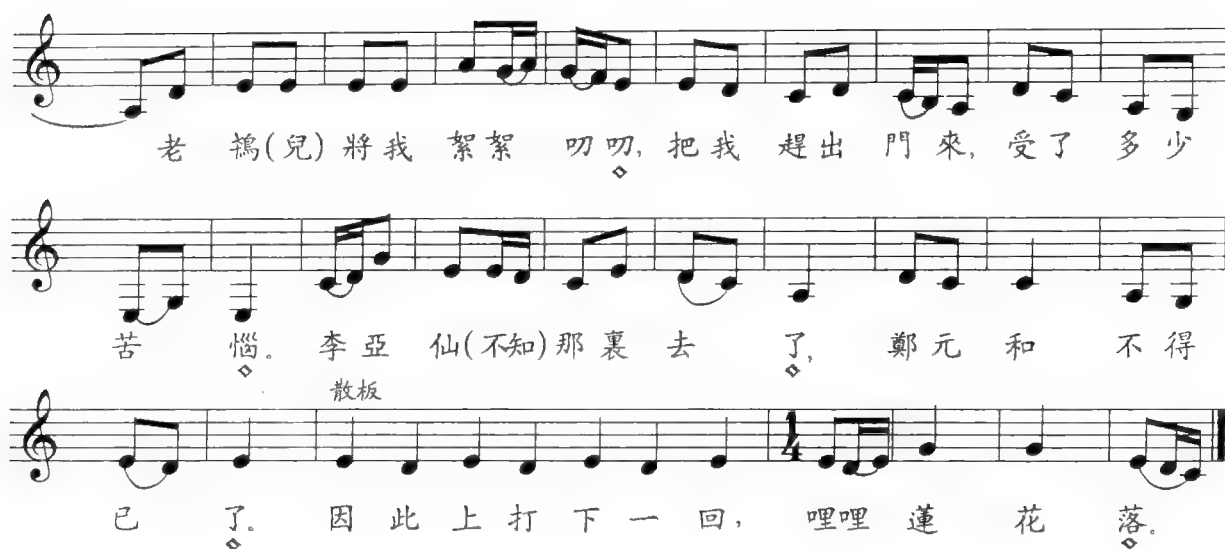
花 朝, 鳳 友 驚 交。 結 髻 帽 兒

戴 着, 白 玉 鈎 兒 束 着, 琥 珀 珠 兒 垂 着,

紵 絲 襖 兒 穿 着, 斜 皮 靴 兒 登 着, 襪 子 也 是

絨 毛。 五 花 馬 兒 騎 着, 獅 狐 狗 兒 隨 着,





此一段實數唱調，全用排句，時行度作仙呂調《青歌兒》聲調，至收結仍轉入本調。此亦度曲轉變，既不合格，故聲調亦隨其便也。

[按以上自《三轉雁兒落》數曲，昆曲《綉襦記》唱作小工調（D調）今依其聲，故為D調。]

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十七

雙角套曲

新水令

散板 法宮雅奏



遭逢化宇日舒長，啟曉曉萬年枝上。
鳴璈仙樂奏，拂席綺筵張。
糾縵祥光，拱着長垣朗。

駐馬聽

散板



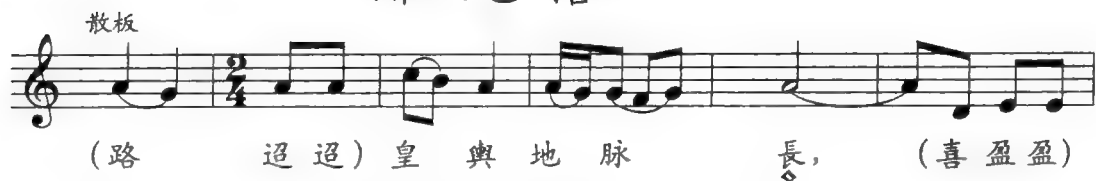
三素飄颻，三素飄颻，
三素飄颻，三素飄颻，



沉醉東風



雁兒落





得勝令



收江南





挂 玉 鈎



沽美酒

散板

(高擎着) 蟠桃帶露芳, (躬身的)

獻舞玉林旁。火棗

交梨爛熳光, (美甘甘)

甜逾玉漿。如鴨卵無多讓。

太平令

散板

今日個錦筵呈上, 佐西池金母

霞觴。翠盤裏舞裙搖颺, 紅裙畔清歌

迭唱。俺呵, (一派的) 宮商, 韵長,



繞 梁，呀， 博得個皇 闈 歡 賞。

川撥棹



齊 拱 祝 向 岩 廊，(把仙籌) 頻 添



海 屋 上。 俾 熾 而 昌， 俾 壽 而 臧。



看年年 景 福 難 量， 那九 如 篇 同 一 樣。

慶餘

散板



靄 蒼 蒼， 月 茫 茫， 判 不 出 人 間 天 上，



總 被 聖 恩 長。 金 枝 競 爽，



鬱 琳 琅， (須 記 取) 紅 錦 筵 中 南 極 朗。

新水令

散板

元人百種



(若不 是)江村四 月正 農 忙，

(扯 住 那) 吃 敲才 決 無 輕 放。

(第 一 來 怕)鴉 飛 天 道 黑，

(第 二 來 又 則 怕)蟹 老 麥 焦 黃。 滿 目 柔 桑，

一 片 林 莊，(急 切 裏)沒 個 鄰 里 街 坊，

(我 則 怕)人 見 甚 勾 當。

滴滴金

散板



(這 廝 便)倚 強 凌 弱， 心 粗



百字折桂令

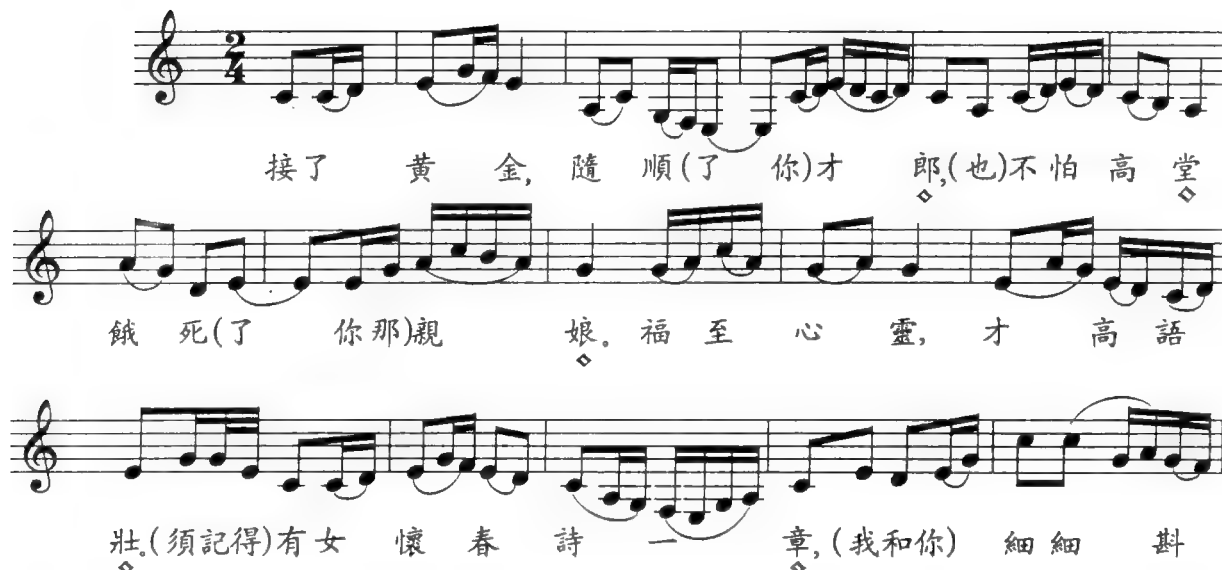




喬牌兒



豆葉黃





川撥棹

散板



殿前歡

散板

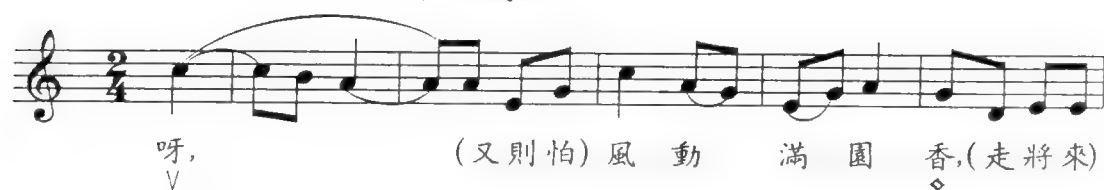




雁兒落



得勝令





鴛鴦煞

散板

(若不爲)慈親年老誰供養, (爭些個)夫妻恩斷無承望。

(從今後)卸下荆釵, 改換梳妝,

暢道百歲榮華, 兩人共享。

(非是我)假乖張, (做出這)喬模樣,

(也則要)整頓(我)妻綱。(不比那)秦氏羅敷,



《鴛鴦煞》第七、八句或作四字一句，三字一句，或作四字二句，或并作七字一句，體式不一。此則作三字二句，格式又復變矣。

新水令

散板

元人百種



(那裏是)太 平 公 主 (家)夜 筵 排，
 (恰 只 是 請 了 個)宴 鴻 門。 殢 虞 姬 (的)樊 噲，
 拖 地 錦 (是)鳳 尾 旗，撞 門 羊 (是)虎 頭 牌。
 (倚 仗 着)御 筆 親 差， 征 西 夏 大 元 帥。

沉醉東風

散板



(玉 簫)習 學 就 詩 山 曲 海， 生 長 在
 柳 陌 花 街。 燕 鶯 集 每 日 忙，鴛 鴦 社 逐 朝
 賽。(俺 那)老 虔 婆 見 錢 多 賣， 一 扎 腳，王 侯



宰 相 宅, (誰敢道) 半 米 兒 山 河 易 改。

喬 牌 兒

散板



(見 他 裹 着) 烏 紗 帽 那 氣



概, (乘着) 白 象 笏 那 尊 大, (寬 綽 綽) 紫 羅 袍, 偏 稱



金 魚 帶, (氣 昂 昂) 立 在 白 玉 階。

水 仙 子

散板



(這 公 曾) 絕 纓 會 上 戲 裙 釵, (也 曾) 細 柳



營 中 大 會 垓, (你 將 個) 相 公 宅, 看 覷 (似) 鶯 花



寨。 你 道 是 他 不 該, 便 活 佛 (也) 惱 下 (了) 蓮 臺。 也 是 俺 官 官



攪 箏 琶

散板



雁 兒 落

散板



得勝令

散板



(恰便似) 一個印盒(兒)脫將來,因春瘦骨
 厓厓(那裏)寄心事丹青幃,(則是個)等身圖
 烟月牌。出落在長街,(猶古自)還不徹風流
 債。得幾貫錢財,(恰便是)放從良得自在。

滴滴金

散板



(他說的是)十八年前,三千里
 外,(因此上)弄玉錯投胎。(陛下道我)正在
 青春,他雖年邁,也都是天地安排。

折桂令

散板



(兀的不) 桃源洞 枯樹 花 開, (他是那) 八輔
官 員, (生的來) 一 品 人 材, (他也) 年 未 衰 殘,
聖恩匹 配, 相 守 頭 白, (遮莫你) 廣 成 子 吹 簫 鳳
臺, 姜 太 公 流 水 天 台, (情願) 琴 瑟 和 諧, 連 理
雙 栽。 生 則 同 衾, 死 則 同 埋。

落梅風

散板



(可知) 賣 弄 那 金 花 誚, (休) 觸 抹 着 玉 鏡
臺, (秀才價) 做 的 來 齋 鹽 黃 菜, 溫 太 真, 更 做 道



沽美酒



太平令





小絡絲娘煞



此調元曲中極少，惟王實甫《西廂》注越雙角，作《小結煞》，據《弦索譜》云：“在某宮調即隨某宮調唱法。”僅見此套之尾，餘未之見。前《滴滴金》脫去中間四字二句，體式少變。

新水令

散板

元人百種



急 忙 忙，盼 不 到 接 官 廳，

(那 一 個) 殺 人 賊 今 番 拿 定。


(休 道 那) 人 間 無 報 應， (方 信 是) 頭 上 有 神 明。

(我 看 他) 着 甚 推 稱，

(只 俺 這 大 人 呵) 清 似 水 朗 如 鏡。

駐馬聽

散板

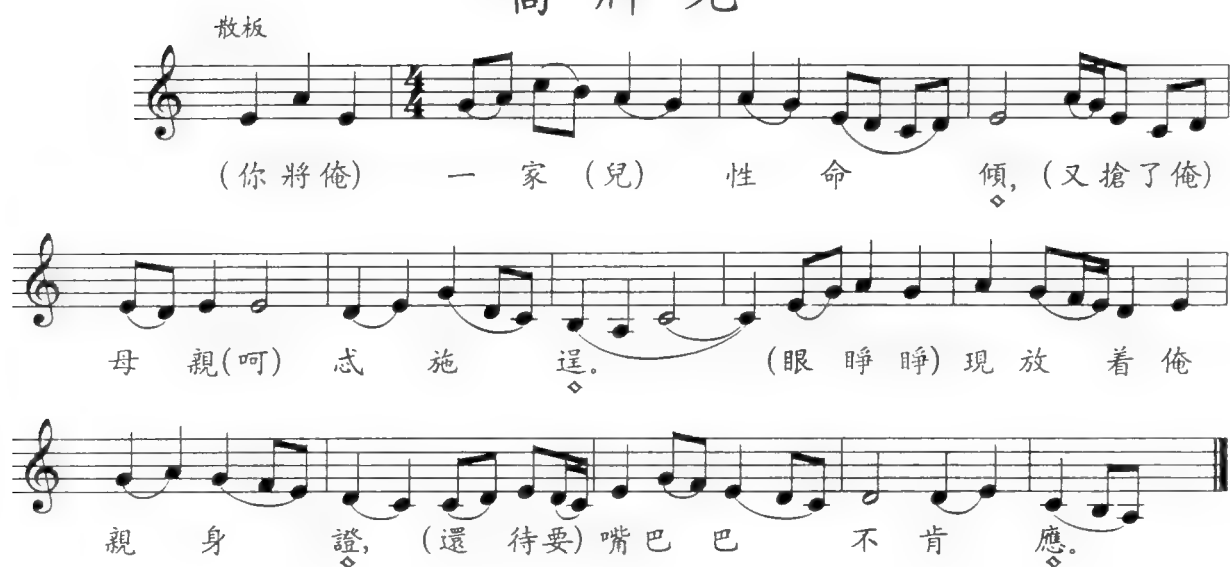


暗 自 凝 睛， (不 由 我 不 喪 膽 消 魂 忽 地 驚。

渾 如 痴 掙， (他 是 個) 圖 財 致 命 殺 人 的 精。



喬牌兒



雁兒落





叫 小 名, (恰便似) 軍帳 裏 聽 嚴 令。

得勝令



呀, (今日個) 相遇 在 江 亭, (莫非是)



死去 再 回 生? (與俺這) 母 親 重 覲



面, (怎麼俺) 兄弟 爹 爹(也) 不 見 影? (現如 今) 審 出(了)



真 情, (那怕這) 逆賊 偏 頭 硬 疾忙(的)



前 行, (只怕那) 清 官 專 意 等。

荆山玉



(你道我) 平 白 地 把 你 來, (把你來) 供 攀



竹 枝 歌



水 仙 子





新水令

散板

元人百種



(你奪下的是)輕裘肥馬 (他這)不公錢。



(俺如今)受貧窮 (有如那)范丹原憲。



(俺只問)金沙院在那裏，



(不想道)窩弓峪(經着)恁山前。



(可憐俺)赤手空拳，望將軍覷方便。

小陽關

散板

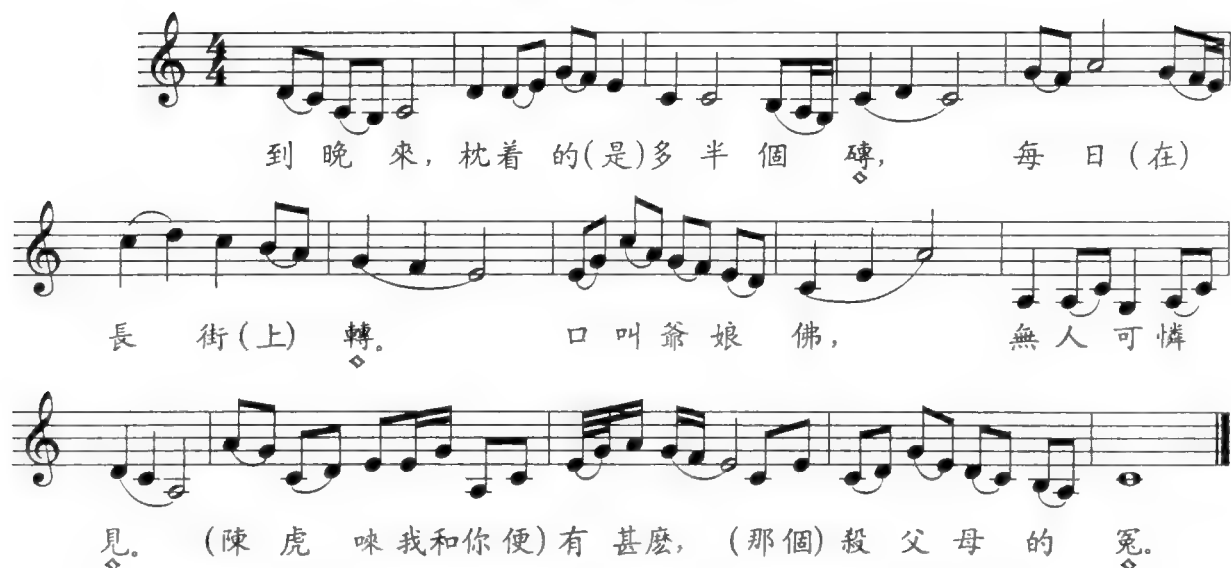


休提起(俺那)小業冤，(他)剔騰了(我些)好家緣，典賣莊田，火燒了



俺宅院。(直閃的俺這)兩口兒，(可也)難過遣。

清江引



碧玉簫

散板



沽美酒



太平令

散板





蹇，（與俺個）張孝友孩兒追薦。

雁兒落



（則你這）惡芒神休廝纏，（我待）



超度你（在這）金沙院。（可憐我每日家）思念你



千萬遭，啼題（到）有十餘遍。

得勝令



呀，（原來這）和尚每（都會）通仙，



（我活了）七十歲不曾見，（則你）尸首歸何



處？（兒也你今日個）陰魂在眼前。（也是我）



殿前喜

散板



新水令

散板

雍熙樂府

玉 驄 絲 控 錦 鞍 韉， 繫

垂 楊 小 亭 深 院。 欣 逢 明 媚

景， 喜 遇 艷 陽 天。(擺 列 着) 急 管

繁 弦， (在 這) 東 樓 上 恣 歡 宴。

慶東原

幽 窗 下， 曲 檻 邊， 春 纖 相 對

搖 紈 扇。(往 常 時) 閑 憑 (着) 玉 肩， 雙 歌 (着)

采 蓮， 對 撫 (着) 冰 弦， (赤 緊 的) 遂 却



早鄉詞

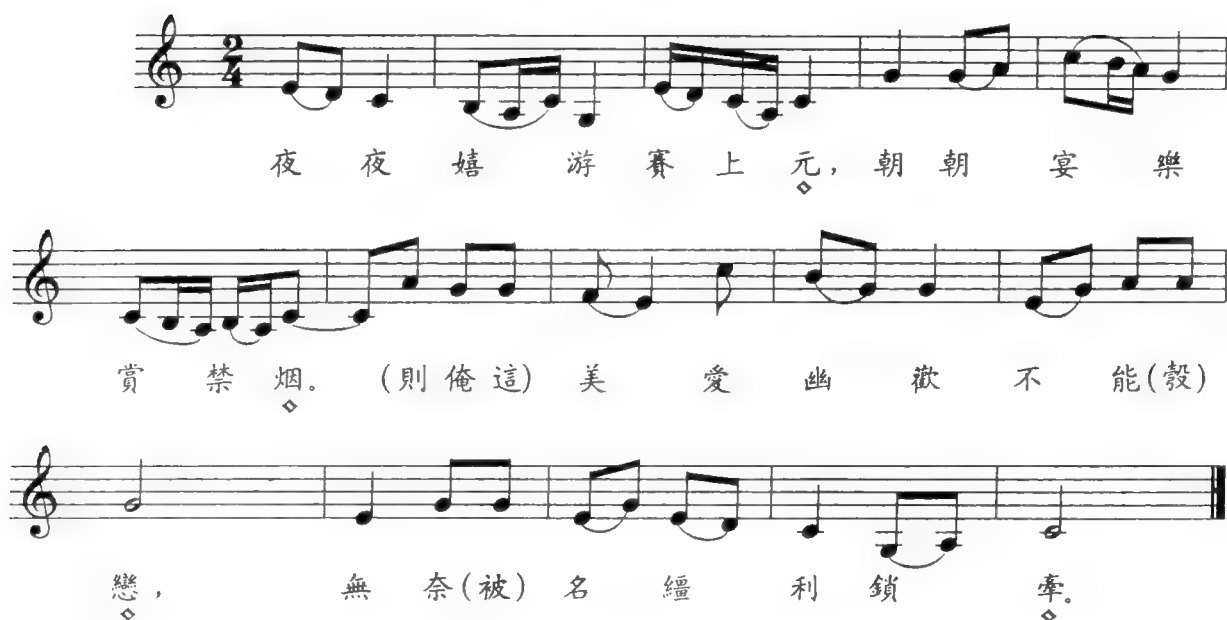


挂玉鉤





石竹子



山石榴



又一體

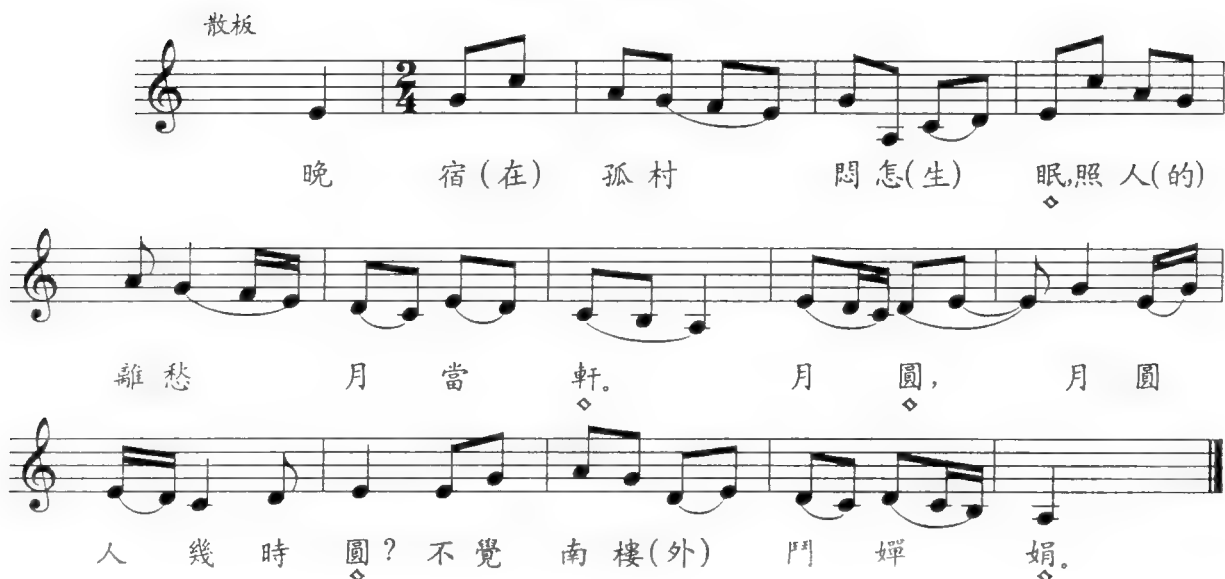


醉娘子





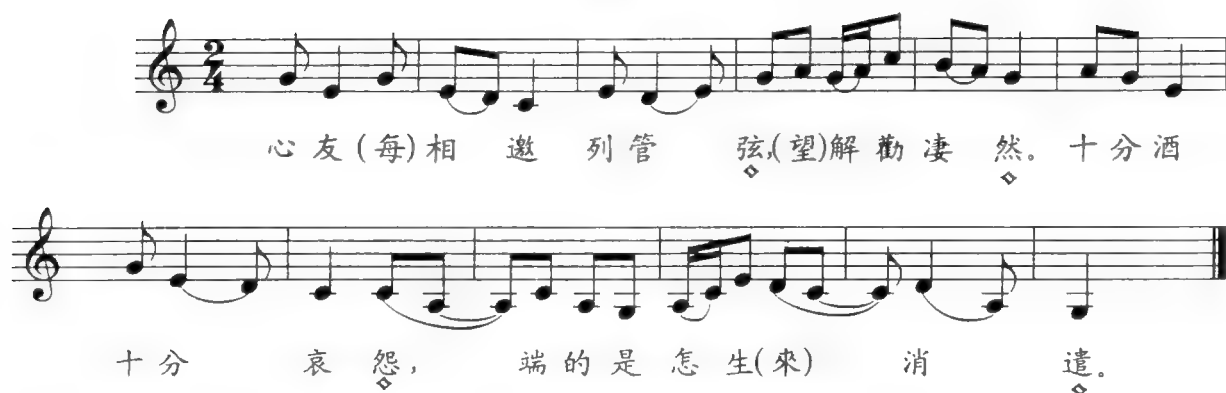
駙馬還朝



胡十八



一錠銀



阿納忽



小拜門





慢 金 盞



大 拜 門



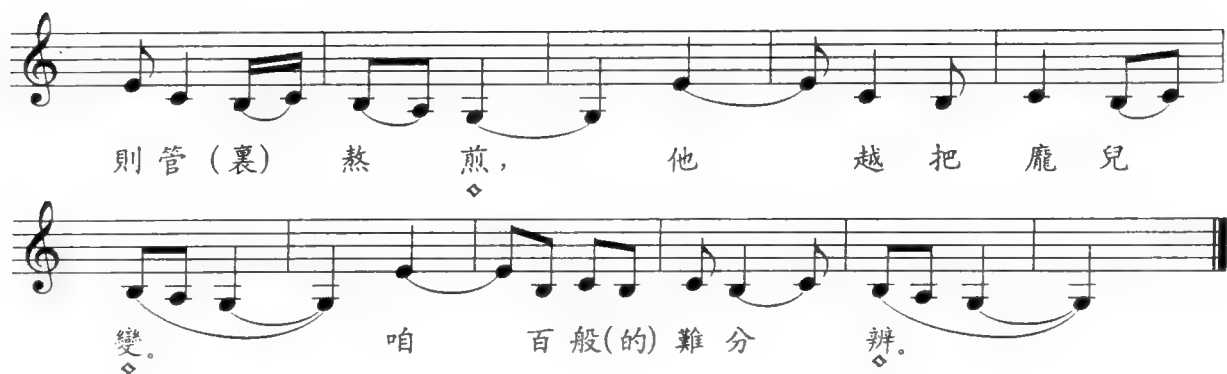


也不羅



小喜人心





風流體



忽都白





唐古歹



鴛鴦煞





新水令

散板

雍熙樂府



綉簾風細控金鉤，展不開兩彎眉皺。
 香消閑鳳枕，人靜鎖妝樓。
 無語低頭，衫袖兒淚湮透。

駐馬聽

散板



綠暗紅休，寂寞欄杆懶下樓。
 (況值着)殘春時候，香腮斜托困雙眸。
 如柴瘦體難將就，今番又比前番瘦。
 病悠悠，憔悴(了)模樣(兒)漸漸(的)醜。

雁兒落

散板



(爲 他 呵) 收 拾 下 萬 種 愁。

煎 磨 的 (我) 渾 身 瘦。 (爲 他 呵)

塵 暗 了 寶 鏡 奩, 帶 鬆 了 香 羅 扣。

得勝令



呀, (不由 人) 枕 兒 邊, 淒 淒 涼 涼

淚 交 流。夢 兒 裏, 絮 絮 答 答 恨 難 收。(打 不 準 的)

龜 卦 兒 說 來 (的) 謬, (治 不 好 的) 惡 病 兒

害 來 (的) 陡。春 去 (又) 難 留, 花 寂 閑 長



折桂令

散板

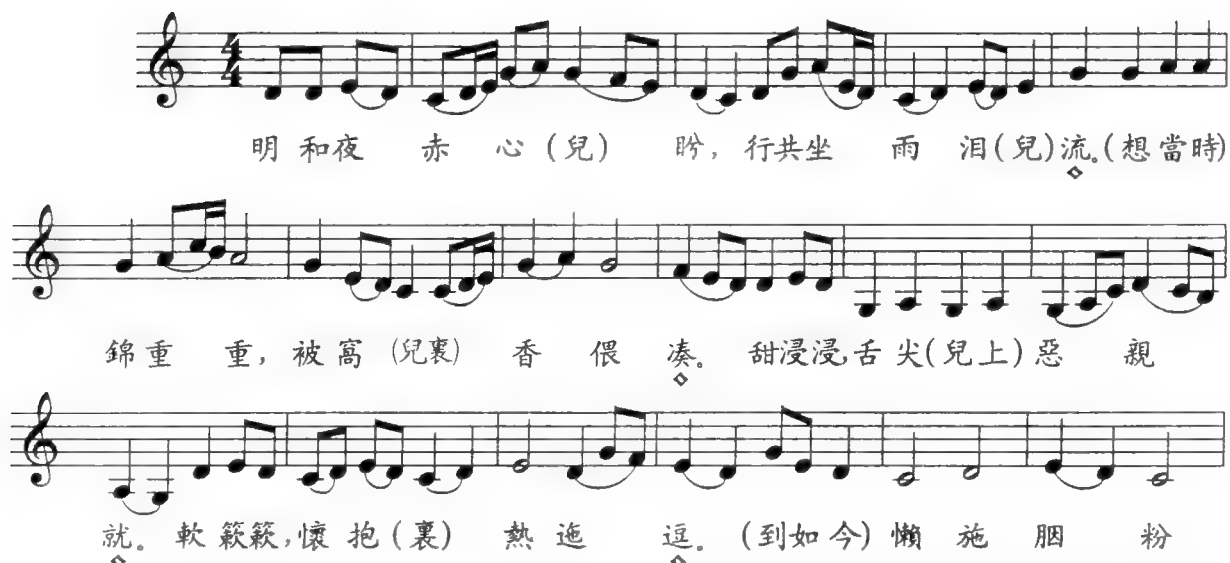


上小樓

散板



寄生草





快 活 三



朝 天 子





耍孩兒



七 煞

散板



(想當初) 行時節 一處行, 宿時節一處宿, (到如今)



解不開 香羅扣。 一團病, (盡)藏 在 心窩



裏。 萬種愁, (都)攢在眉上頭。有藥餌 難醫 救,



不茶不飯, 誰問 誰 憐?

六 煞

散板



望 則望 空斷腸, 想 只想難罷手,



千千苦楚 甘捱受。 (他來時)銷金帳裏 春長



暖, (他去後)鉛粉腮邊 泪 暗 流, 人比 黃 花



五 煞



四 煞





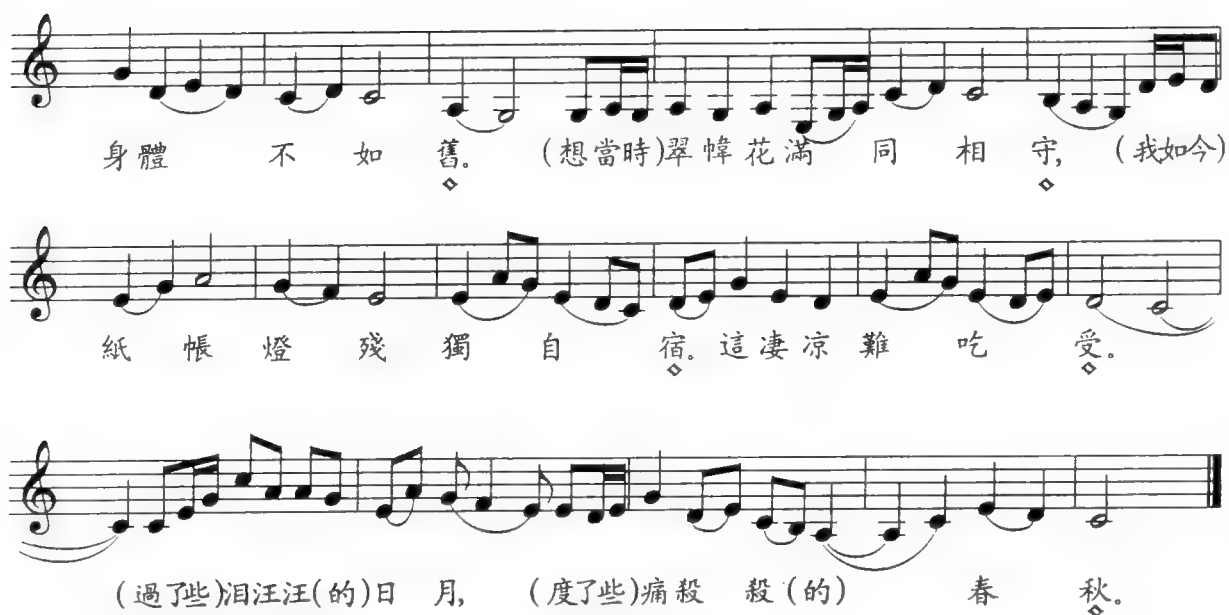
三 煞

散板

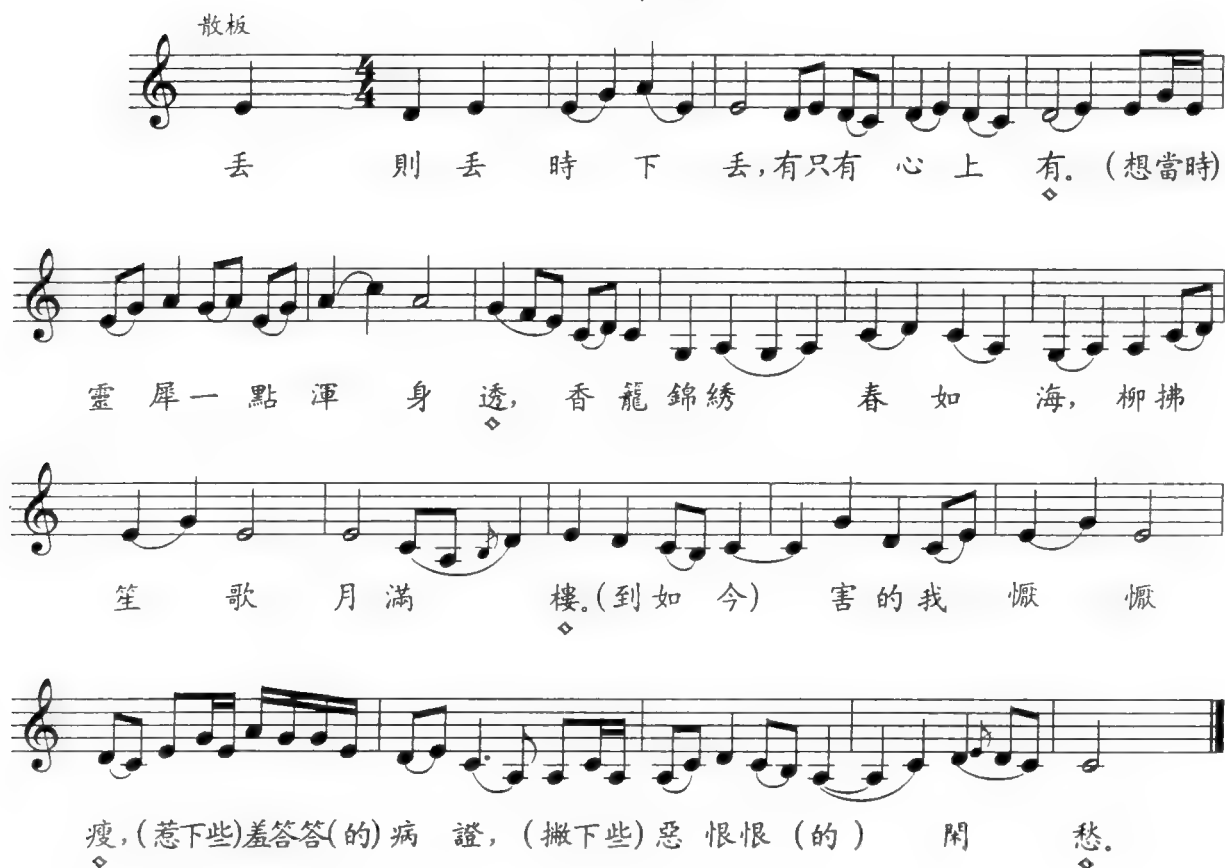


二 煞





一 煞



煞尾

散板



西風帶雨吹，香閣和淚守。



(俺將這)指尖兒，捏住衫兒袖。



(將他那離別(了)的月時，細細數。

五 供 養

散板

元人百種

愁 冗 冗， 恨 綿 綿， 爭 奈 我

赤 手 空 拳。 問 別 人， (借 了)

幾 文 錢， (可)買(得這) 一 瓶 村 醪 酒，

(待與俺那) 第二(個) 弟 兄 祖 錢。

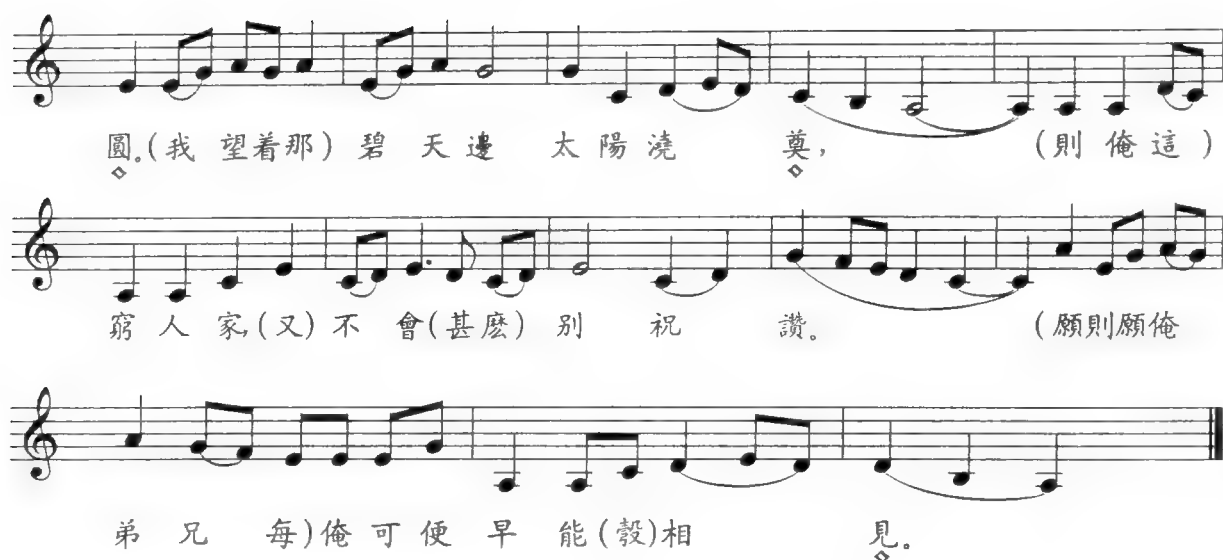
(想着他)期限迫 難 留 戀， (可 若是) 今 番 去

也， (知他是) 甚 日(個) 團 圓。

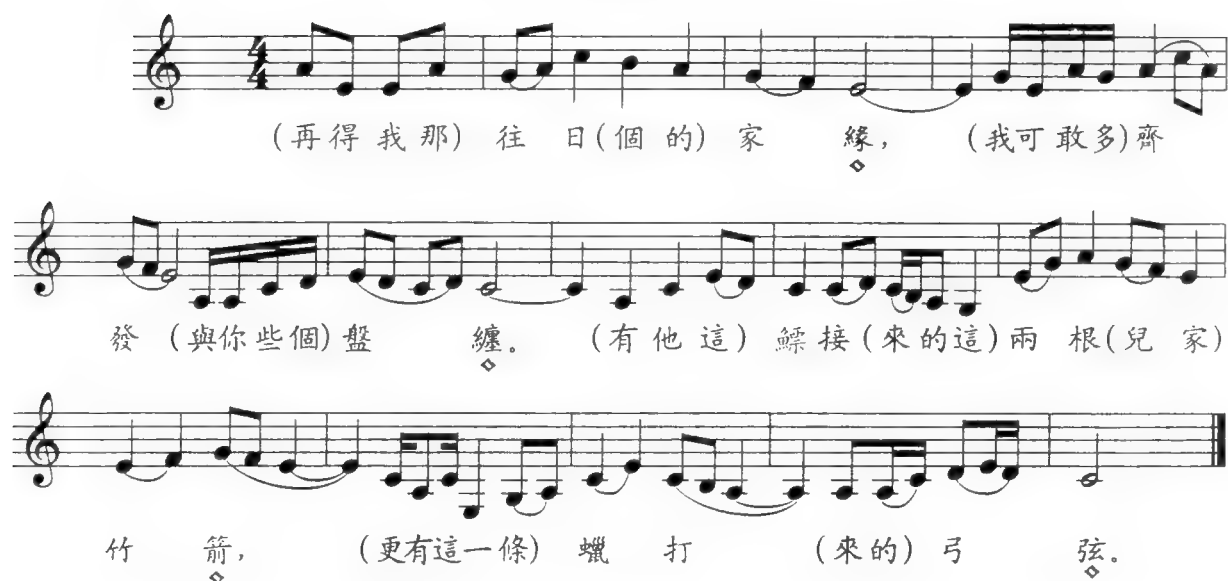
落 梅 風

散板

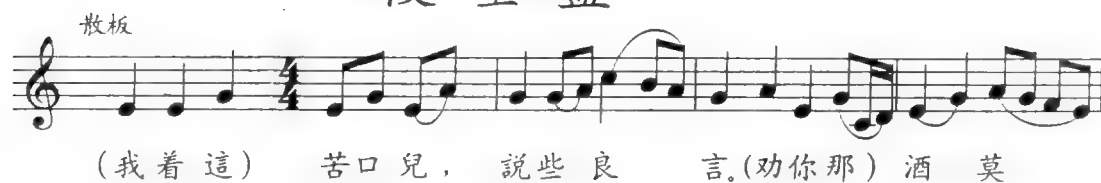
(我) 抹 的(這) 瓶 口(兒) 淨，(我)斟的(這) 盞 面(兒)

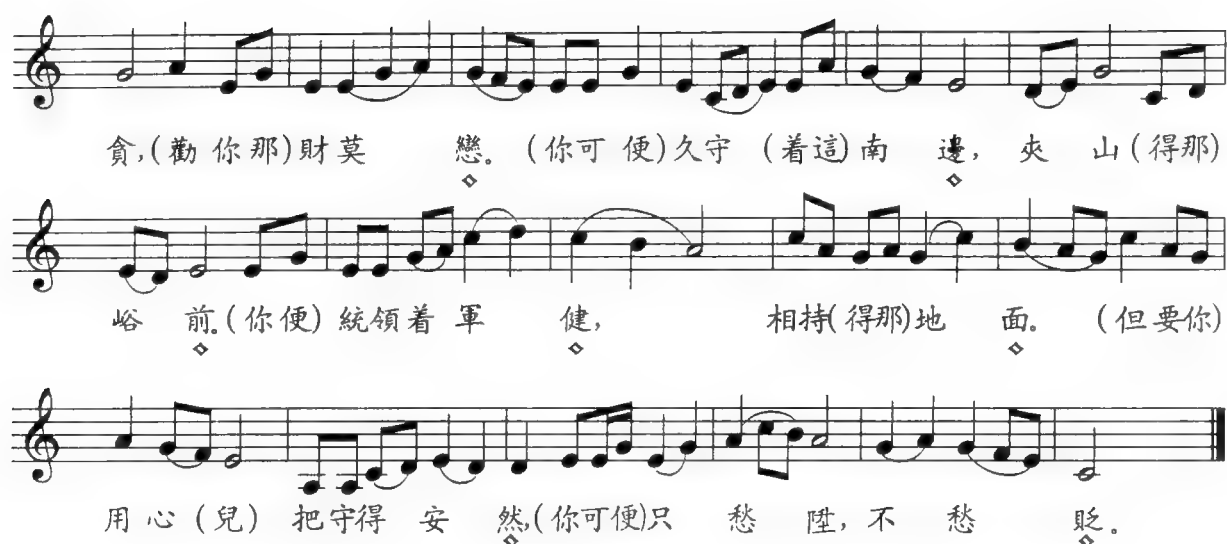


阿 納 忽



慢 金 盞





石 竹 子



大 拜 門





山石榴



醉娘子



駙馬還朝

散板

(則 我 那) 銀盆(也似) 龐兒 膩粉

鈿, 墨 錠(也似) 髭 髯 (着這) 絨 繩(兒) 纏。 (對着那) 官 員,

親 將 那 籌 筭 傳, (借的) 安 筵 盞 初 巡 遍。

小 拜 門

(則聽的這者刺古) 笛 兒 悠悠聒耳 喧, (那)

駝(皮) 鼓 鑿 鑿 (的似) 春 雷 健。 (我向這) 筵 前, 筵

前 舞 蹁 躚, (舞罷呵) 誰 不 把 咱 來 誇 美。

也不羅

散板



小喜人心



醉娘子



月兒彎





風流體

散板



(若到)春時節，(正月二月三月)早有些和氣喧。



(若到)夏時節，(四月五月六月)也有些薰風遍。(我)最怕的是



七月八月九月)秋暮天，便休說(十月十一月臘月)飛雪片。

忽都白



(你也備知我)往日(的)莊田，舊日(的)宅院(如今)



拆倒的(沒)片瓦根椽。(又沒個)大針(共)麻綫，(渾身上)便是



家緣，(着甚做)細米白粳？厚



唐 古 歹



離 亭 宴 煞





此套《小喜人心》、《月兒彎》、《風流體》、《忽都白》四闕，考《北詞廣正》句法與《元人百種》有異，及考《詞林摘艷》所收此套，句法亦與二本少不同。疑臧晉叔翻刻《元人百種》未免將原文改易，故與諸譜所載各異，此四體照《北詞廣正》所定。

新時令

散板

月令承應

碧雲天，序入小陽春。慵作賦，樂事趁閑身。

祖述騷經，幽蘭珮且紉。

惆悵芳踪，香草盼王孫。年光似電奔，

寒梅嶺上試花新。疏枝點雪頻，孤標入畫真。

逸興遄飛，婆娑石畔水濱。

冷沁詩脾，搜句忘噤瘁。

萬花方三臺

散板

雌雄就裏區分，棠蘭臺賦本。土囊



十棒鼓



百字折桂令

散板



(雪花 點點) 撲 蒙戎(早)峭 冷 侵 人, 馬 首

低 徊, 一 徑 (暗)孤 村。(白 茫 茫 鎔 銀 世 界)

鏤 玉 乾 坤, (千 片 萬 片)亂 打 柴

門。(三 鞭 兩 鞭 向 郊 原 蹀 躞)引 動 吟 魂。(遙 望 天 邊)嚶 嚶 的(不 斷)

驚 寒 雁 群。(凝 眸 池 畔)暄 暄的(許 多)凍 罨 冰 痕。(正)

修 途 渺 渺, 緩 轡 旆 旆。(何 處)茅 齋

小 憩, (個 人) 鷄 黍 留 賓。

梧桐樹

散板



蝶戀花



煞尾

散板





朝元樂

雍熙樂府



柳底風微，花間香細，作陣蜂兒競
起，偷香釀出殘花蜜。
成群燕子交飛，掠波閑半補
巢泥，日升林光瑩，雨洗山明
媚。雕輪綉轂捉對（兒家）
來，（也那）沒亂殺我（也）傷春意。

錦上花



懶展星眸，倦梳雲髻。悵望雕



鞍，粉郎何日歸？寂寞蘭堂，玉人長夜



悲。千里相思，一春辜負矣。

又一體



斷釵孤鳳友，破鏡雙鸞栖。恨鎖



難開，（教我）緊封愁眉，夜永難捱，（教我）



漸削玉肌。恨結難鬆，牢拴病體。

清江引



自從他，枕邊廂說別離，巧舌頭



碧 玉 簫



沙 子 攤 破 清 江 引





海天晴





一機錦



好精神





移。(則這)天象有姻緣，世人無恩義。在他鄉



結新婚，與別人爲嬌婿。

農樂歌



皆爲病懨煎，總是愁縈繫，鶯燕



得交歡，鸞鳳不相配。往來魚雁



疏，展轉音信稀。天涯人未來，江頭



馬不嘶。含恨對秋光，灑泪流寒



溪。涼淒淒，瀟瀟風雨吹。



雁兒落



得勝令





動 相 思





沽美酒



太平令





白 苧 歌







穿，吃者任意吃。(愛)他人年少 雙雙美。堪嗟



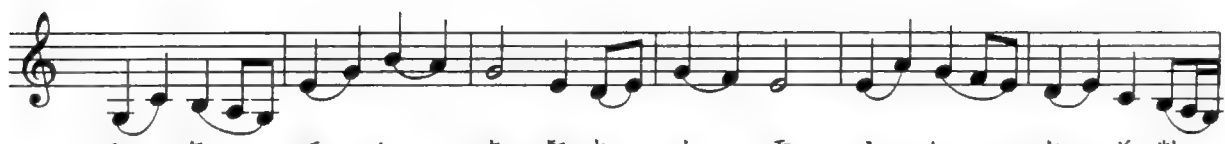
人去不歸兮，無聊長嘆息。

挂搭沽

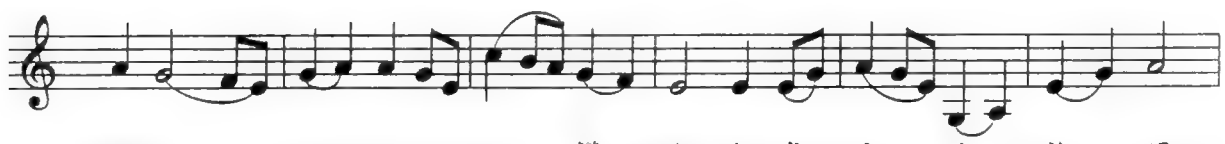
散板



飄飄四季過，迢迢一年矣。恨他



和氣暖如春，虧我冰霜涼似水。羞對



雙鳳枕，怕見孤鶯幃。熱殘病體誰問



將，凍損孤身誰溫被？漫漫黑海



向東流，滔滔總是相思淚。

鴛鴦煞

散板

(則爲着)寄書(人)不至傷心碎，
 (把)愁離撇入(在)湘江內。
 無緣咱孤枕獨眠，染病耽疾，
 唱道信杳音稀，(生)折散鴛鴦。廢寢忘食，
 (便做)死到黃泉(我可也)忘不(了)你。

此套系元人替者劉伯亨所撰，系琵琶調，其《沙子兒》、《攤破清江引》、《海天晴》、《一機錦》、《好精神》、《農樂歌》、《動相思》、《白苧歌》等曲，止有此套。元人諸曲中，并無對格者可較，諸譜所載，互有異同，今依《北詞廣正》，細為改正。

夜行船

散板

北宮詞紀



銀漢浮槎

散板



慶宣和





落梅風



風入松



撥不斷



離亭宴帶歇拍煞



散板



和 露 摘 黃 花, 帶 霜 烹 紫 蟹, 煮 酒 燒 紅 葉。



人 生 有 限 杯, 幾 個 登 高 節, 吩 咐 俺 頑 童 記 者。



(恐) 北 海 探 吾 來, (道) 東 籬 醉 了 也。

風入松


散板

北宮詞紀



暮雲樓閣景蕭疏，無緒泛
萍湖。幾雙鳴鷺蒹葭浦，昏鴉向
林木喧呼。鎖閑愁朱扉半掩，
約西風綉簾低簌。

喬牌兒



倦將鴛被舒，愁把黛眉蹙。
城樓寒角聲淒楚，引初更催禁鼓。

新水令



攪箏琶



鴛鴦帶離亭宴煞

散板

(鴛鴦煞首至四)



秋聲(兒)本是無情物，忽驚回楚臺人去。



覺來時驚孤鳳隻，酒醒時枕剩衾餘。

(離亭宴煞五至尾)



塞雁哀，寒蛩絮，會把離人對付。

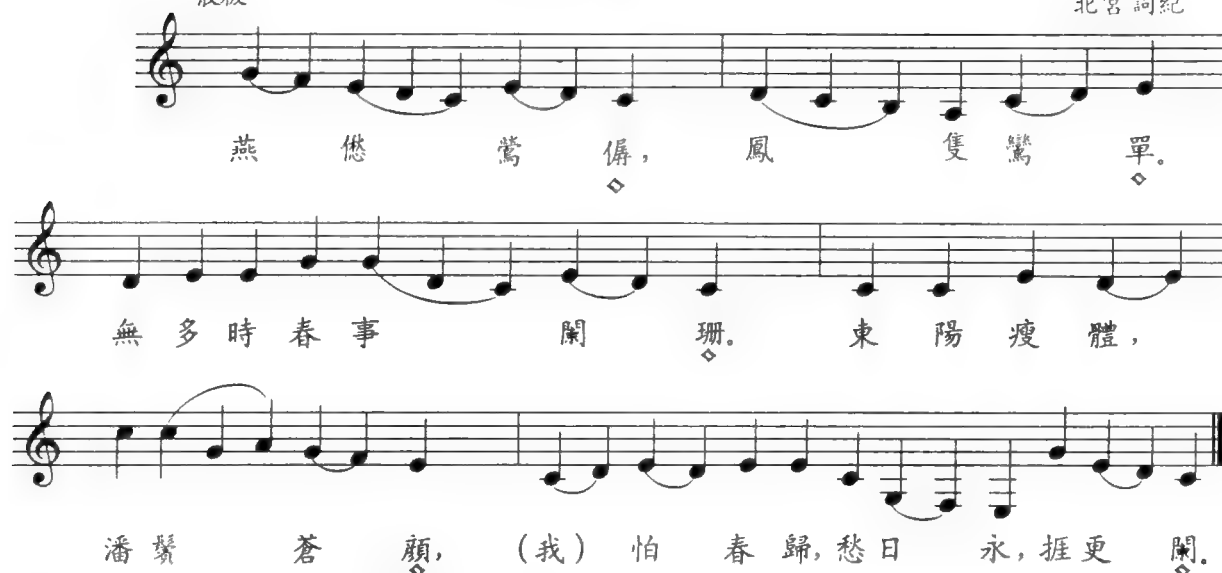


翠竹響西風，蒼梧戰秋雨。

行香子

散板

北宮詞紀



燕 憊 鶯 憊, 鳳 隻 鸞 單。

無 多 時 春 事 闌 珊。 東 陽 瘦 體,

潘 鬢 蒼 顏, (我) 怕 春 歸, 愁 日 永, 捱 更 闌。

慶宣和

散板



紅 粉 鄉 中 慣 撒 頑, 不 似 今 番。 軟 玉

溫 香 忒 稀 罕, (只 疑 是) 夢 間, 夢 間。

錦上花



酒 社 詩 壇, 不 茶 不 飯。 夜 雨 愁



又一體

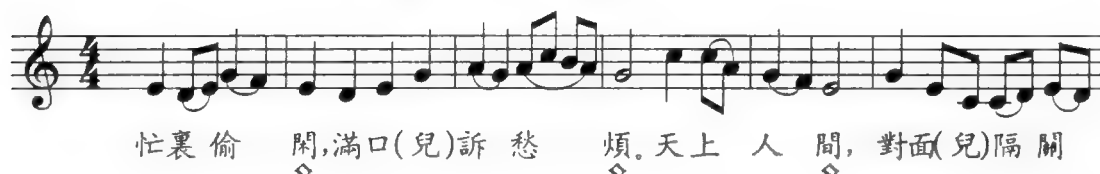


清江引





碧玉簫



離亭宴帶歇拍煞





前《錦上花》又一體，舊譜誤作《小陽關》。按元人套曲中多有用《錦上花》二闕者，此何獨不然，今改正。

新水令

散板

千金記

(恨) 天 涯 流 落 客 孤 寒,

嘆 英 雄(誰 似 俺) 半 生 虛 幻。

坐 下 馬, 空 踏 遍 山 水 雄。

背 上 劍, 枉 射 得 斗 牛 寒。

恨 塞 滿 天 地 之 間, 雲 遮 斷 玉 砌 雕 欄,

(按 不 住) 浩 然 氣 冲 霄 漢。

駐馬聽

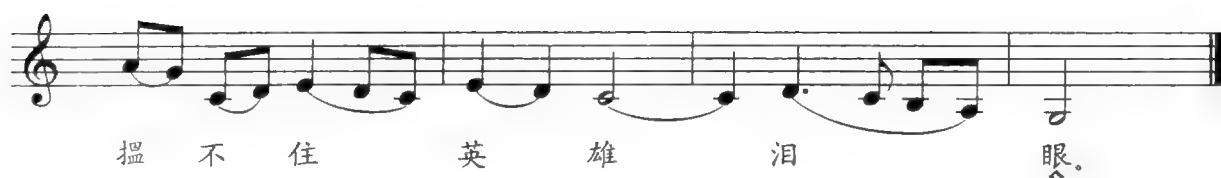
散板

回 首 青 山, 回 首 青 山,



沉醉東風





雁 兒 落

散板



得 勝 令





挂玉鈎

散板

(我怎肯)一事無成兩鬢
斑，(既然你)不用俺英雄
漢，(因此上)鐵甲將軍
夜過關。(莫不是)爲馬來將人盼？
既不爲馬來，有甚麼別公幹？
你着俺輔佐江山，保奏俺挂印登壇。

川撥棹



七弟兄



梅花酒



(呀) 雖 然 是 暮 景 殘, (恰) 夜 靜 更 闌, (對)

綠 水 青 山, (正) 天 淡 雲 閑。 (明 滴 溜)

銀 蟾 出 海 山, (光 燦 爛) 玉 兔 照 天 關。 撐 開 船

挂 起 帆, (俺) 紅 塵 中 受 塗 炭, (恁) 綠 波 中

覓 衣 飯。 (俺) 乘 駿 馬 去 登 山, (恁) 駕

孤 舟 怯 風 寒, (俺) 錦 征 袍 怯 衣 單, (恁) 綠

蓑 衣 不 能 乾, (俺) 空 熬 得 兩 鬢 斑, (恁) 枉

守 定 水 潺 潺, (俺) 不 能 穀 紫 羅 欄, (恁) 空



收 江 南



鴛 鴦 煞

散板



塵蒙了戰 策 兵書， 消磨了仗劍搖環，
暢道周帳秦營， 建功太 晚。 (似這般)涉水 登山，
(休休可) 着我 空長 嘆。 謝丞相執手 相看，
(笑你個)能舉 薦(的)蕭何，(你可 也)再 休 趕。

《收江南》第四句，時尚有作疊唱者亦可。《梅花酒》之首句亦然。

豆葉黃

西天取經

胖姑王留，走得來個偏疾。王大

張三，去的(個)便宜。胖姑(兒)天生

(得我)忒甚的。中表相隨，

(轉彎兒)離了官廳，直到(的)這家裏。

一綯兒麻

散板

(不是俺)胖姑兒心精細，

(則見那)官人(們)簇擁(着一個)大搥槌。

(那搥槌上)天生有眼共眉，



喬 牌 兒

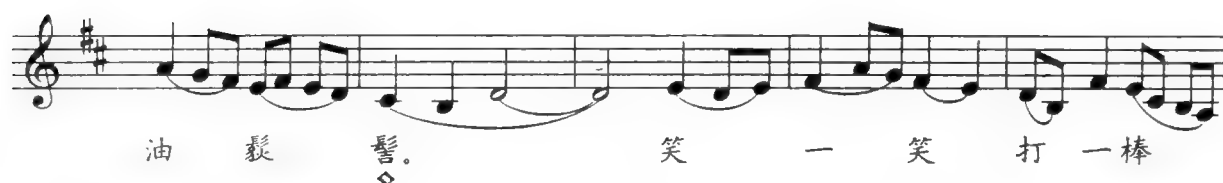


新 水 令

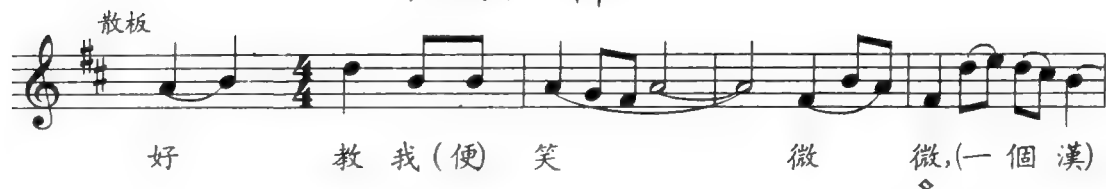




雁 兒 落



川 撥 棹





武 職, (他) 舞 着 (面) 旌 旗。 (忽



刺 刺) 口 裏 不 知 說 (個) 甚 的。 裝 着 (一) 個



鬼, 人 多 我 (也) 看 不 仔 細。

七 弟 兄

散板



(我) 鑽 在 這 壁, 那



壁, (沒安我這) 此 身 矣。 滾 將 (一) 個



礮 磚 (在戙(這)跟 底, 脚 踹 (着) 才 得 見 真



實。 百 般 (兒樣) 打 扮 千 般 戲。

梅花酒

散板



他 唤 做 甚 傀 儡, 他 唤 做



甚 傀 儡。墨 綫(兒個)提 的, 紅 白(粉兒個)



妝 的。 甚 (人) 樣 (一 個) 東 西。 嗖 嗖 的



胡哨起，鑿鑿的鼓聲催。見一個摩



(着)大 旗,見一個 摩 (着)大 旗。他 坐 着



吃 堂 食，我 站 着 看 筵 席。兩 隻 腿



半僵直肚皮中似春雷，要吃也得吃。

收江南

呀!
V (可正是) 坐兒不覺立兒

饑, 去時乘興轉時

遲。 說了半日肚皮 (得這)

饑, 霎時間日西, 霎時間日西。

(可正是) 席前花影座間 移。

煞尾

散板

雨餘耘罷芝麻地, (咱去那) 漚麻池裏澡洗。

唐三藏, 此日(也)起身時。



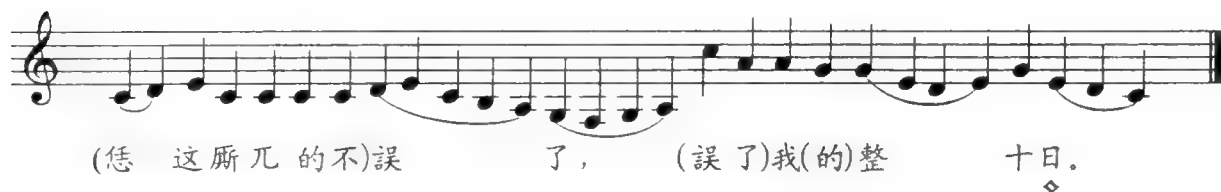
前《雁兒落》末二句作上三下四七字句，與諸曲不同，乃又一體也。《川撥棹》第五、六句顛倒句法，末句拈昇。

（按《納書樞》收此套題為《胖姑》，今昆曲仍沿此題。又《納書樞》以首曲《豆葉黃》“其言不雅”，而未收錄。）

新水令

散板

唐三藏



銀漢浮槎

散板





沽美酒





太平令

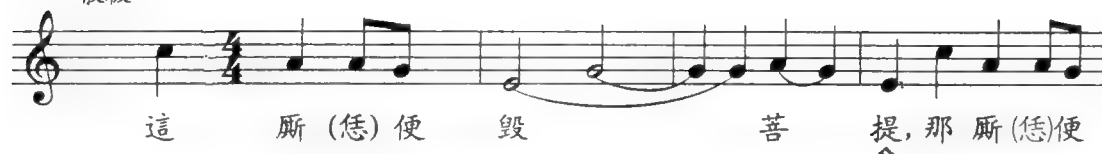
散板





川撥棹

散板

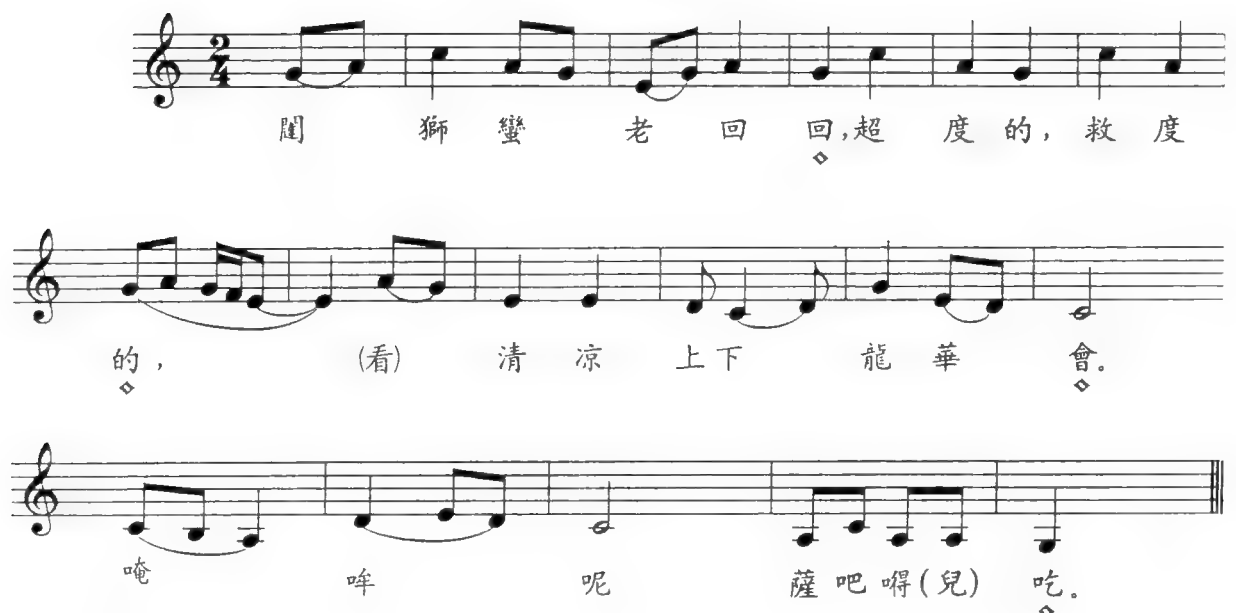


豆葉黃





喬牌兒



煞尾

散板

(俺只見) 黑 洞 洞 的 征 雲 起,

(更那堪) 昏 慘 慘 霧 了 天 日。 (願你個) 大 唐 師 父 取 經 回,

(再沒 有) 外 道 邪 魔 (敢來) 近 得 你。

此套非吳昌齡所撰，據《廣正譜》注無名氏撰。《唐三藏》劇，原本已失，無從考證，度其文義，必是元人之筆。此曲相傳已久，向無題。《廣正譜》雖分句段，牌名即《豆葉黃犯》、《春閨怨犯》，皆為牽強。今細為分析，重定牌名。惟《豆葉黃》多第七七字一句，與正體少有不同。餘體皆合，按格考定。

(按此折正為吳昌齡《唐三藏西天取經記》劇，《九宮大成》作者因將楊景賢《西游記》劇與《唐三藏西天取經》劇相混淆，故致此誤。)

新定九宮大成北詞宮譜卷之六十八

雙角合套

北新水令

散板 雍熙樂府



悶 無聊和泪 倚東窗意中人 鎮繫心上。

(這時) 奇花不待賞，美酒幾曾嘗？離恨難當，越寂寞越惆悵。

南江頭金桂

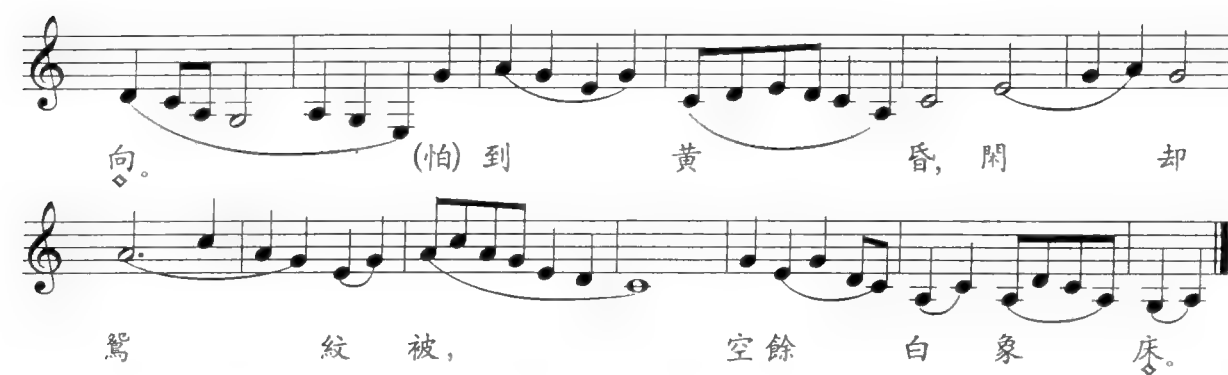
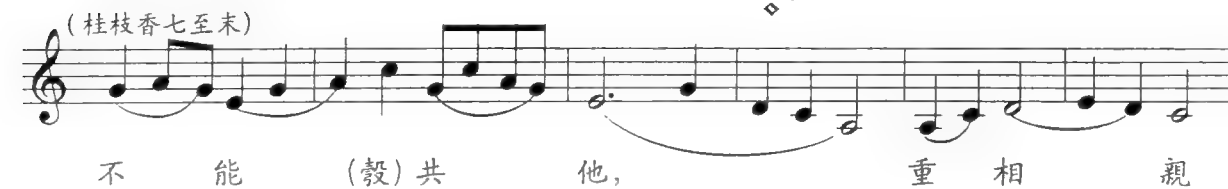
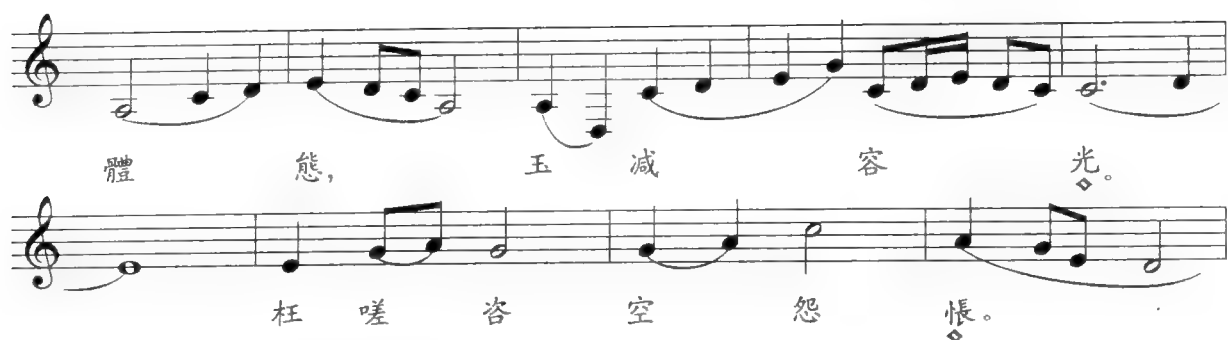
散板

(五馬江兒水首至五句)



(折倒盡) 當時模樣

(對) 驚臺懶去妝，(奈) 香消



北雁兒落帶得勝令

散板

(雁兒落全)

(怎 禁 這) 良 宵 似 歲 長，孤 悶

如 天 樣。(愁 的 是) 香 殘

寶 鼎 中，燭 暗 銀 臺 上。呀!

(得勝令全)

(這 裏) 泪 眼 鎮 汪 汪，心 緒

已 忙 忙。(少 不 的) 鬼 病 學 張 倩，

離 魂 奔 玉 郎。參 謬，弱 體 難 扶

杖。斟 量，相 思 無 藥 方。

南金字令

菱 花 墜 缺， 陡 恁

情 勞 攘。 瓊 簪 擊

折， 慢 自 心 悲 愴。

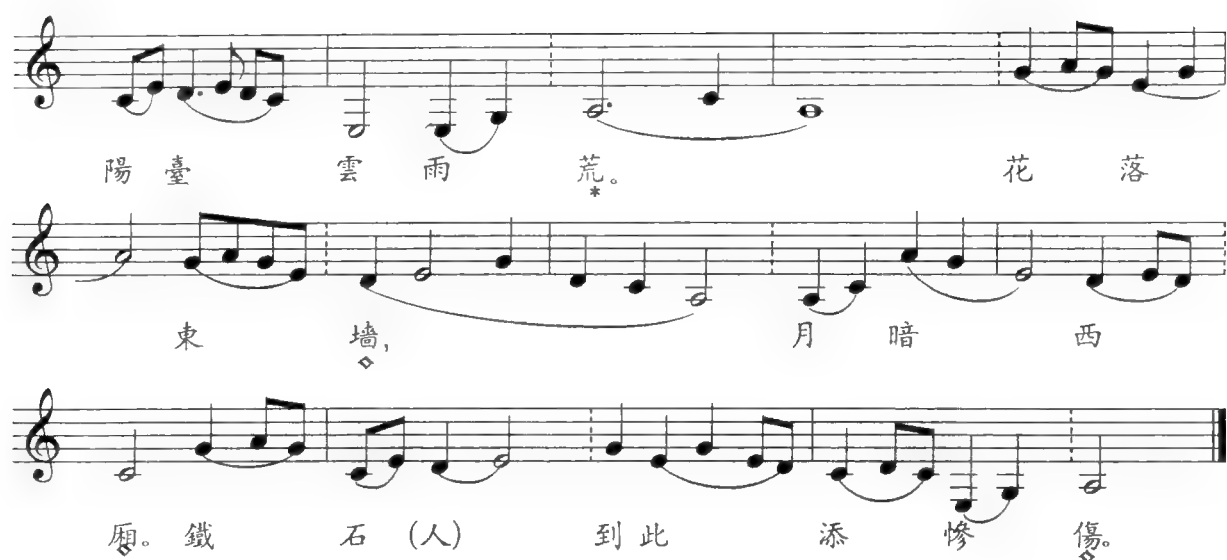
懊 惱 冤 家，

怎 生 思 想？ 枕 畔 山 盟

海 誓， 共 伊 曾

講。 緣 何 到 今 一 旦 忘？

藍 橋 水 波 茫，



北折桂令

散板

空 教 我 無(倒) 斷 思 量, (則為他) 俊 俏 聰 明,

恭 儉 溫 良。 德 并 顏 淵, 才 過 子 建,

貌 賽 何 郎。(到如今) 附 鳳 翼 名 標 金 榜。(誤了我) 放 于 飛

歡 宴 華 堂。 虛 度 時 光, 擔 誤

年 芳, (空教人) 夢 想 眠 思, 腹 熱 腸 荒。

南孝南枝

(孝順歌首至七) 散板

天 漸 曉， 人 暗 傷， 千 回

萬 轉 懶 下 床。 顛 倒 著 衣 裳， 時 復 弄 香 囊。

(鎖南枝四至末)

情 懷 快 快。 拈 起 金 針， 傷 心 又 放。(只 見) 小 玉 傳 言，

佳 婿 歸 來 傍 口 內 強， 心 內 忙， 笑 顏 開， 喜 天 降。

北沽美酒帶太平令

(沽美酒全)

挽 烏 雲 向 綠 窗， 步 金 蓮

出 蘭 房。(我 見 他) 下 馬 如

虹 英 氣 昂，(他 將 那) 謙 謙 禮 講，

(太平令全)

叙 寒 暄 訴 情 况。再 整 理 珠 幃

羅 帳, 重 拂 拭。 錦 被 牙 床。 投 至 得

同 心 歡 暢, 受 多 少 孤 眠 魔

障。 俺 呵, (不 枉 了) 女 郎, 兩 相,

對 當。 呀! 再 誰 肯 霎 時(間) 拋 漾。

南 尾 聲

散板

情 厮 順 心 相

向, 但 歸 處 婦 隨 夫 唱。

今 世 裏 盡 老 成 雙。

北新水令

散板 北宮詞紀

春 光 二 月 滿 姑 蘇， 正

彌 漫 柳 烟 花 霧。 暖 風

薰 醉 眼， 寶 馬 趁 香

車。 縹 緲 雲 裾， 邀

仙 子 坐 天 路。

南雙令江兒水

散板

(五馬江兒水首至五)

(有綠水) 青 山 無 數， (分明是幻) 瑤 宮 噓 洞

府。 (見) 山 明 疊 翠， 水 繞 平 蕪。

(金字令十句至十三)

恰初晴江上雨。花軟趁蜂鬚，
泥香飛燕雛。
(嬌鶯兒七至末) 漫說西湖，爭似東
吳，(果然的)并燕歌兼趙舞。看幾處丹青畫
圖，更一代風流人物，(端的是)俯千秋高萬古。

北雁兒落帶得勝令

散板
(雁兒落全) (我則見) 天連震澤
湖，水繞楓橋渡。清風
(得勝令全)
陸羽泉，落日梁鴻墓。呀，
此地是仙都，何處訪蓬



南曉行序



北川撥棹

散板

我 恰 才 怨 陶 朱，載 西 施

浮 子 胥。(到 而 今) 野 店 荒 墟， 細 柳

新 蒲， 芳 草 長 途， 廢 沼 平 湖。

尚 猶 自 蘭 橈 畫 櫓， 怎 教 他 春 做 主。

南孝南枝

(孝順歌首至六)

春 猶 戀， 酒 再 酤， 明 日

看 花 花 有 無？ 金 犢 駐 游 車， 玉 碗 洗 行

(鎖南枝四至末)

厨， (喜相逢) 吹 簫 伴 侶。 行 盡 旗



亭，(和不)就陽春句。山氣佳，人影疏，樓外樓，渡旁渡。

北清江引



桃源望來何處所，(笑)咫尺



迷歸路。樓船天上回，簫鼓雲中



度。江頭小蟾猶半吐。

南有結果煞

散板



(切莫教) 鶯花漸老春光



去，攞斷的芳心無主，



(把)歡娛恁般辜負。

新定九宮大成南詞宮譜卷之六十九

黃鐘宮引

天仙子

(一名萬斯年 與本宮正曲不同)


散板 月令承應



東海 初升天下 曉，旭旭金輪光照 耀。度行北 陸次 牽牛，
長日 到，影可 表，群賀青陽乍啓 號。

又一體

散板 張先詞



水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未 醒。送春春去幾時回？
臨晚 鏡，傷流 景，往事後期空記 省。



《天仙子》首闕系半闕，次闕系全闕，二體備錄，以廣其式。

點絳脣



又一體





問寢高堂 早，鷄鳴了，悶縈懷抱，此際愁多少。

《點絳脣引》第一系半闋，第二系全闋，各具一體，以備選用。

玩仙燈

(與本宮正曲不同)

散板

九九大慶



家業耕桑，壽至八旬而上。道的個壁滿金泥，



山成白鏤，喜齊眉梁案相莊，這都是吉人天相。

又一體

散板

紫釵記



韶華深院，春色今宵正顯。



年光是也拼無眠，數不盡神仙眷。

又一體

散板

同前



淑女病留連，憔悴煞落花庭院。

又一體

散板 驚驚燈

元夕 風光 看車馬往來相 亞。 御街前笙歌韵雅，
見這 迓鼓 咳來，盡般般呈 罷。
欲 賞 花燈，想乾明相將近 也。

《玩仙燈》四闋，雖句法長短不一，亦復各成其體。

玉女步瑞雲

散板 月令承應

受爵中朝，天象獨窺微 妙。 又早 是一陽節 到。

絳都春

散板 白兔記

年 乖運蹇 枉有冲天氣 字。 最苦堂堂七尺 驅，
受無 限 嗟 吁。(一似)餓虎岩前 睡也，困龍失却 明 珠。

又一體

散板 四喜記

池荷展葉，聽高枝午蟬奏風聲咽。石竹花香，
白玉欄杆綠樹遮。(喜看這)新篁漸長琅玕節，
更樓畔海榴醉纈。(遙聽得)數聲漁笛，(見那)木蘭船上采蓮歌接。

疏影


(一名綠意與本宮正曲不同)

散板 勸善金科

春光易謝，聽枝頭杜鵑聲聲啼血。滿院槐風
一庭莎雨，又見梨花飛雪。(看)丁香雨後幾枝斜，
那愁腸爲誰寸結。人生須信，美酒佳肴，還當歡悅。

又一體

散板 南柯夢



冠裳俊雅，正瑤臺鏡裏，鳳妝濃乍。好夢分明，
素情嬌怯，漫引香車隨馬。君王國母親臨餞，
快疾着綠槐幢下。真乃是夫貴妻榮，一對堪描堪畫。

《疏影》首闕為正體，第二闕惟末三句，四字句變作七字一句，六字一句，此為變體。

西地錦

(與本宮正曲不同)

散板 琵琶記



好怪吾家門婿，鎮日不展愁眉。
教人心下常縈繫，也只為着門楣。

又一體

散板 同前



只道兒夫何意？如今就裏方知。



又一體



《西地錦》三闋, 前二句皆同。後二句各有參差, 并錄入以廣其式。

女冠子

(與南呂宮正曲不同)



又一體

散板 八義記

聖主垂衣，國安民樂時治。文忠武烈，
果然朝野，太平時序。名標十二國，位至三公，
子爲王婿。但把赤心義膽，(敢與)金石冰霜相比。

《女冠子引》首闕為正體，次闕較首闕脫第六四字一句，第八六字一句。末句首闕為八字兩截句。次闕變作六字二句，此為又一體也。

玉漏遲

散板 錦香亭

詩書勤乃有，焚香繼晷，吟不絕口，
苦志潛心，奮發擬攀龍首。刺股懸梁閉戶，
指日願功名成就。因配偶，重折渭城楊柳。

雨相宜

散板 玩江樓

淡 蕩 東風收寒 意， 微雨 過乍晴 天 氣。

遲 遲 日 暖 江山麗， 漸 迤 邐 添明 媚。

草 萌 芽， 花 吐 蕊， 又 還 是 艷陽佳 致。

年 時 共 賞 芳郊外， 到 今歲 辜盟 誓。

瑞雲濃

(雲一作烟)

散板 雙瑞記

心 頭 顫 抖， 對 他 們 好 難 出 口。

算 後 思 前 終 掣 肘， (你 的) 命 真 不 偶，

(可 憐) 綽 約 雙 仙 送 與 猙 獰 惡 叟， 這 衷 情 阿 誰 能 剖。

又一體

散板 古西廂

春容漸老，綠遍滿階芳草。

獨守孤幃病成了，衾寒枕冷，爲一點春愁，

紫惱懷抱，恨只恨離多會少。

《瑞雲濃》一闋句法大同小異，皆另自成體。按前人另有《西廂》，其全帙失考，僅傳“月下聽琴”一套，即《瑞雲濃》、《絳都春序》、《出隊子》、《闌樊樓》、《滴滴金》、《畫眉序》、《啄木兒》、《三段子》、《滴溜子》、《下小樓》、《耍鮑老》、《尾聲》數闋也。其詞載於《雍熙樂府》、《南音三賴》及摘采於《嘯餘》、《南詞定律》等譜，賞音者謂是元人手筆，蒼老處自非後人所及。《南音三賴》注為《古西廂》，今仍其舊名，以有別於《六幻西廂》也。

傳言玉女

(與本宮正曲不同)

散板 勸善金科

驚心節序，眼見春光如許。看繁花遍開庭宇。

螢窗十載，敢畏憚下帷勤苦。他年得意，青雲平步。

又一體

散板 拜月亭

得睹天顏，真爲主憂臣辱。皇恩深沐，
 享千鍾重祿。如今幸得，再整銀屏金屋。
 皇朝重見，太平重睹。

《傳言玉女》首闋計七句，次闋計八句，二體并錄，以備選用。

降黃龍慢

散板 散曲

桃源仙洞，間阻厚歡濃寵，惹離恨千種。
 燕子樓空，塵鎖冰奩無用。雕欄倦拍，
 奈目斷楚天征鴻。傷情處，對一帶遠水愁雲斜擁。

長命女

散板 馮延巳詞



春日宴，綠酒一杯歌一遍。再拜陳三願，
一願郎君千歲，二願妾身長健。
三願如同梁上燕，歲歲長相見。

又一體

散板 紫釵記



春風轉，新婚久別重相見。(依然)舊客來庭院。

《長命女》首闕系詩餘全闕，次闕系半闕，二體并錄，以備選用。

女子上陽臺

散板 祝允明詞

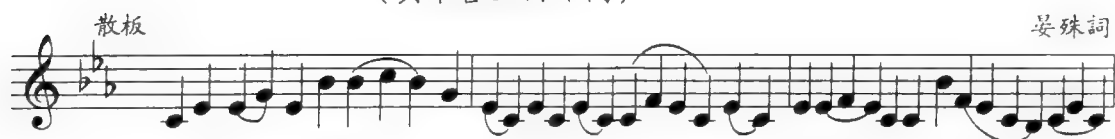


郎才女貌，風流鬥合心苗。香閨曉起，妝臺初傍，
推慵假懶，剩俏留嬌。拈將螺黛施小巧，



滴 滴 金

(與本宮正曲不同)



又 一 體



《滴滴金》第一系全闕，第二乃半闕。或用全闕，半闕，填詞家審其所當。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十

黃鐘宮正曲

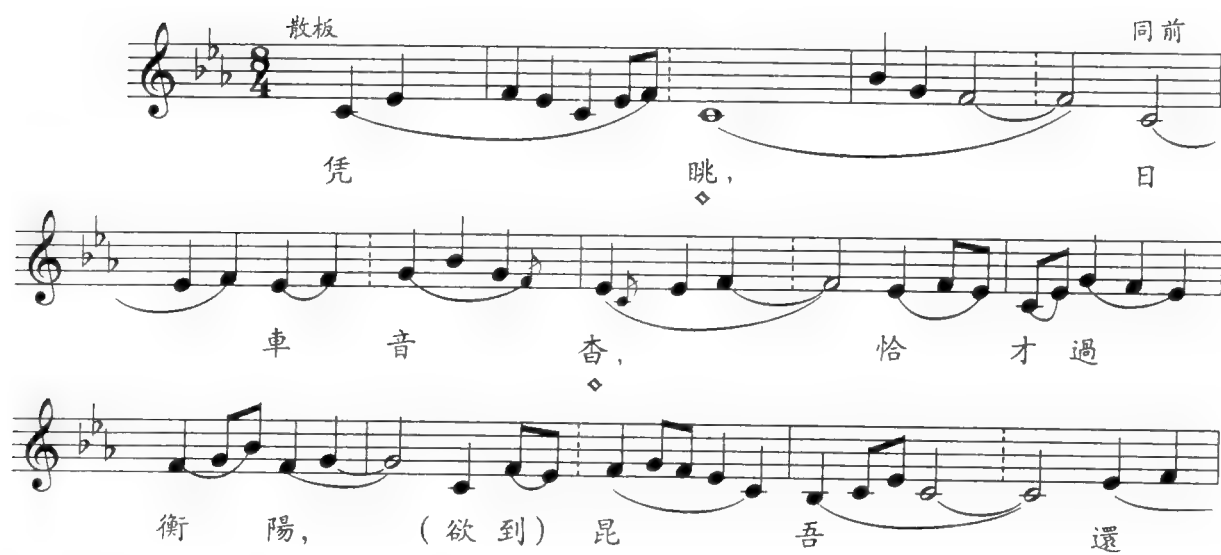
絳都春序

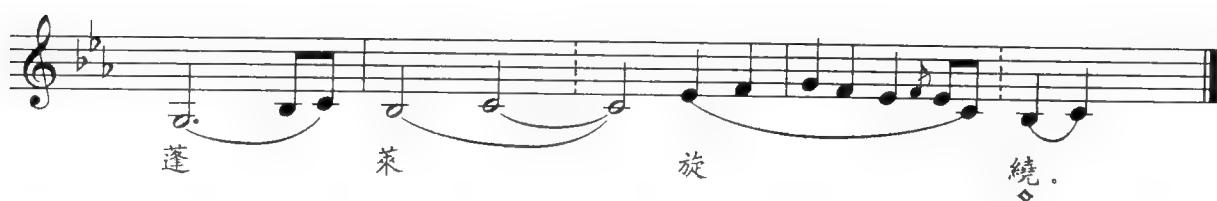
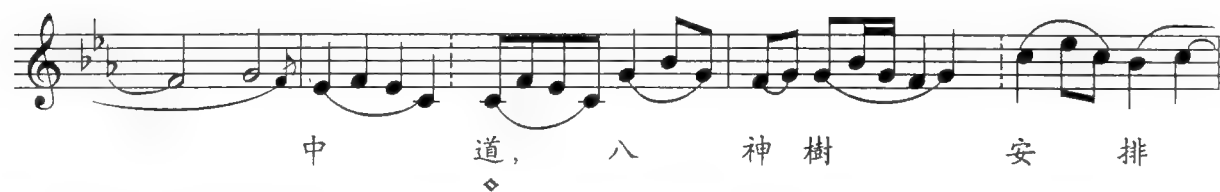
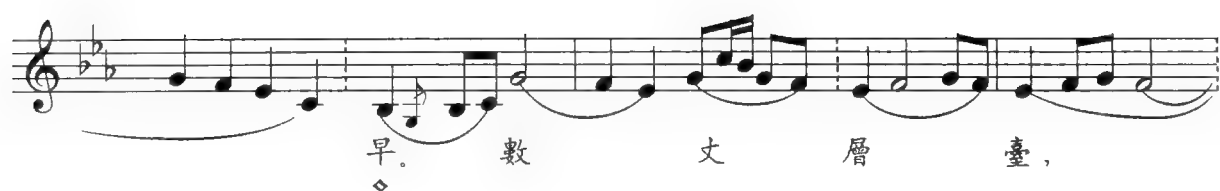
散板 月令承應

蒼垠浩淼，鎮雲出於其，
懸華曜藻，此
日登臺，誰約
禮文司伯趙？五
方辨色黃居



又一體





又一體

散板 殺狗記

平生戀色，有忠臣伍奢，

直諫獲罪。伊

兒，伍尚

入朝齊殺取，子

胥奔走吳國

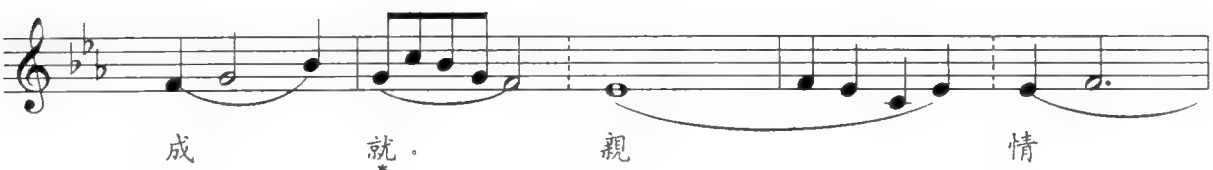
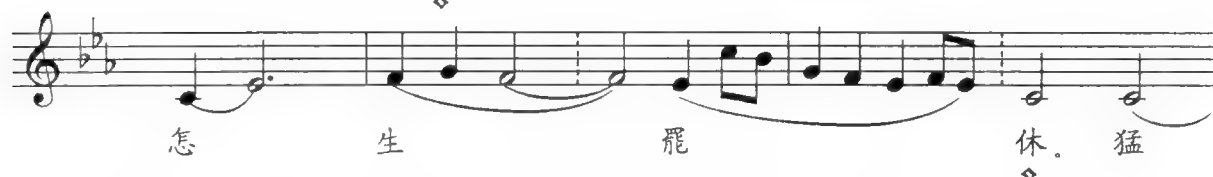
裏，借兵馬投入楚

地。兩軍

交戰，鳴犢金鼓，



又一體



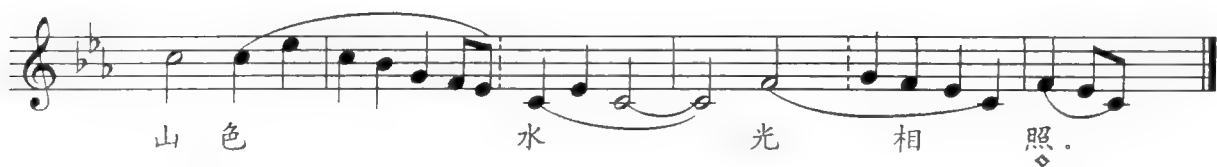
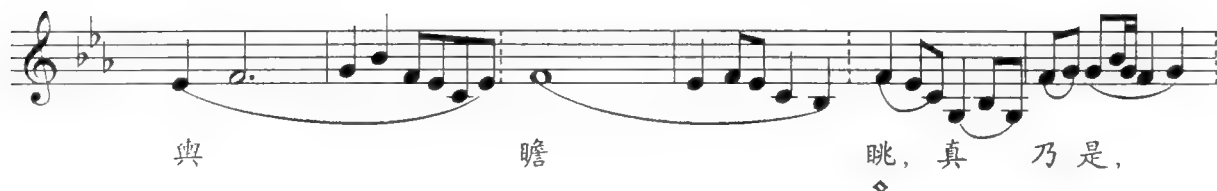
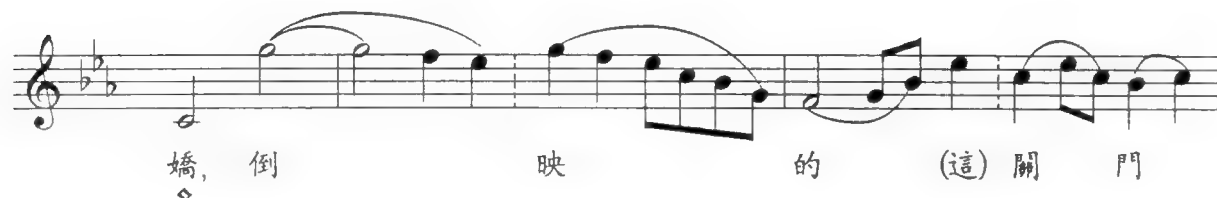


又一體



又一體





又一體

彩樓記

散板

朔風剪水，見觸目，是處

瓊花飄

墜，六出霏霏。珠

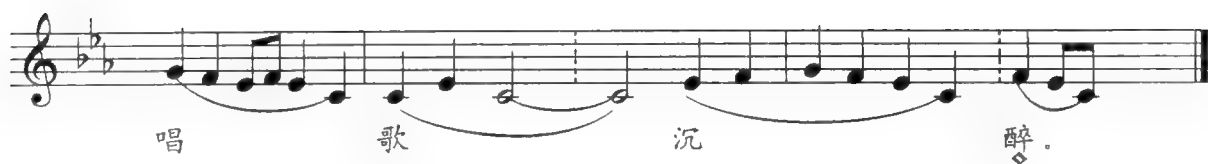
璣碎遍人世，瓊林

玉樹各裝綴，更

無限青山失翠。

倚欄凝

佇，偏宜對景，



又 一 體





又 一 體





又 一 體





《絳都春序》十闕，體式各異，凡四字起句者，為正格。二字起句者，舊名《換頭》也。末二闕諸譜皆入集調，惟蔣譜歸入正曲。其合頭“鼻中”二字下，有“只覺”二字，作四字句者，非。仍依蔣譜歸於正曲，為又一體。

畫眉序

（一名京兆序）





又 一 體





又 一 體





又一體





《書眉序》首二闋五字起句者，時尚通行，第三闋三字起句者系古體，第四闋變作六字起句
 乃南北合套格，雖有不同，皆為正體。

疏影

(一名解佩環 與本宮引不同)





又一體





《疏影》首闌為正體，次闌二字起句者，舊名《換頭》也。

啄木兒





又 一 體





又一體



又一體

同前

雪兒下共醉迷，拐
玉環先自歸。刁唆兄弟告
哥哥，直恁背恩忘義。(你)一時
才得溫，和氣(不記破)窖中冷落無
人理，撥盡寒爐一夜灰。

又一體

金印記

春 秋 後 戰 國 秋，爭 奈
吞 噬 相 結 構。 四 海 內 虎 鬥



又 一 體



又一體

散板 古西廂

弦 中 正 指 下 高， 是

餘 音 太 古 雅 操。 拍 托 勾 剔 打 抹 挑，

泛 聲 清 法 度 好。 輕 如 點 水 蜻

蜓 繞， 鬧 如 夜 宿 烏 鴉 噪 小 澗 涓

輪 音 吟 猱， 似 仙 音 鶴 鳴 九 皋。

《啄木兒》首二闕為正體，第三、第四闕首尾句法與前體同，中間各有參差。第五闕較正格惟末二句拈異，餘皆同。第六、第七闕考《南音三韻》、《詞林逸響》、《吳歙翠雅》等篇皆為集曲，據《曲譜大成》云：“此系古格，元人套中極多，句法大異前體。”查《雍熙樂府》亦作正曲，今從之。

三段子

月令承應



顛 項 司 權，御 元 堂 陽 和 轉 旋。

風 清 日 暄，效 登 嵩 三 呼 口 宣。落 龜

河 馬 何 須 羨，榮 光 萬 丈 數

幾 旬。瞻 仰 蓬 萊，奇 葩 正 妍。

又一體

殺狗記



請 出 去 離，這 狂 言 實 難 信 伊。

你 休 強 嘴，便 教 你 災 禍 忽 起。忘 恩 負 義 無 知

賊，當 初 效 學 關 張 的(倒)做 了 孫 龐 鬥 使 計。

又一體

同前



你殺了人，使孫榮埋尸葬軀。



敢生妄語，葬尸骸指實(在那



里，(我)經官首告拿伊去。徒流絞斬難



逃避，事到頭來悔已遲。

又一體

古西廂



夜深靜悄，此曲中有才調。



指法更好，此琴中果奇妙。



伊家怎曉，高山流水知音少。怎



又一體

金印記



《三段子》首闕為正體，第二、第三闕惟結尾減作七字句，餘句皆同正格。第四闕與前體不同。按《詞林逸響》、《吳歎》等篇，皆作集曲，但本調第二、第四句具系上三下四句，此作六字兩截句，當為《三段子》之又一體，第五闕《金印記》曲可證。

歸朝歡

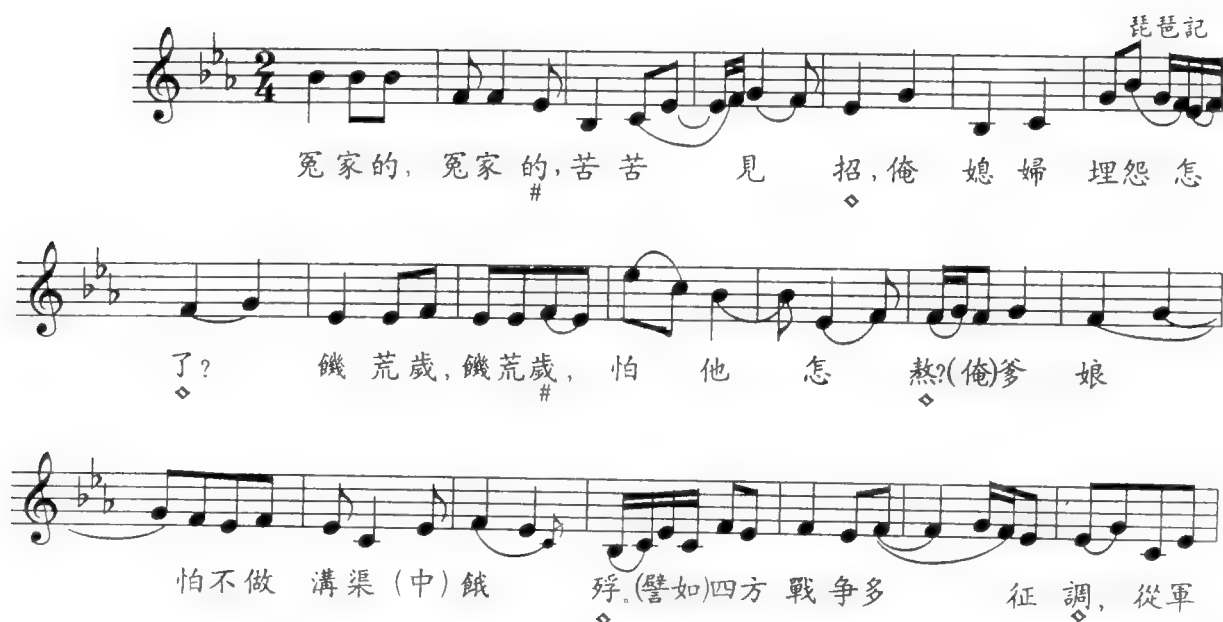
(一名菖蒲綠)

月令承應





又一體





又 一 體

拜月亭



《歸朝歌》前二闕惟第八句一作八字句，一作九字句，餘皆同。第三闕較首闕，第三、第七句俱減作二字句，是為又一體。

出 隊 子

散板 九九大慶

農 功 時 際， 或 負 耜 鋤 或 把
犁， 聲 聲 布 穀 向 人 啼， 南 畝 東 菑
喜 共 隨。 望 杏 瞻 蒲， 穿 林 過 溪。

又 一 體

散板 散曲

花 開 花 謝， 又
早 春 光 應 漏
泄。 紅 深 綠 嫩 (一似) 錦 屏



又一體





《出隊子》首闕為正體，次闕末句增二字，作上六下四十字句，惟此小異，與首闕同。第三闕第二句本上四下三七字句，此作六字折腰句，末句本八字兩截句，此作上四下三七句，體格有變。

鮑老催

(與越調正曲同)

九九大慶



又一體

琵琶記



又一體

拜月亭





又 一 體

同前



又 一 體

牧羊記





又一體



《鮑老催》前三闋惟次闋結尾增一字，作上四下三句，餘者皆同。第四闋多結末兩句。時尚通行，將末二句改作尾聲，非，今照刻本改正。第五闋較首闋多第二七字一句，第三句減一字作六字句，乃變體也。

耍鮑老

法宮雅奏



寶 婺 星 明 輝 合 殿 曠 紫 闕 恩 光

遍 驂 驛 羽 騎 扶 朱 憶 須 各 把 葵 忱 展 搖 樞

焜 耀 晴 雲 卷 凝 瑞 靄 照 星 軒 斑 麟

遙 駕 紫 雲 輦 詣 皇 州 離 閭 苑。

又一體

拜月亭



朝 廷 當 時 巡 捕 急 閃 避 在 圍 牆

內 若 非 恩 人 救 難 危 險 赴 法 雲 陽 市。

相 逢 狹 路 難 回 避 這 言 語 古 來



又一體



又一體





又一體



又一體



《耍鮑老》首闕為正體。第二闕末句應六字兩截句，此作上二下四句，小異耳。以下四闕句法多寡變換不一，皆系變格也。

滴溜子

月令承應



卿雲旦，卿雲旦，光騰 穹 昊。天 鷄唱， 天鷄唱，



升 來 海 嶠，欣 逢， 節 殷 星 昂。銀 漢



倬離 章， 文明 八 表。且入 冥 維，萬 物 泰 交。

又一體

八義記



鼇山上 鼇山上，鳳 燭 萬 點。 彩樓內彩樓內，



士 女 笑 歡。笑 喧， (見)潘郎 胡 女 搽灰



弄鬼 臉。燈 燦 爛，引得 游 人，挨 擦 盡 觀。

又一體

古西廂

散板

聽別院，聽別院，漏聲漸杳。香風藹，香風藹，
楚雲縹緲（我這裏）告天，天還知道，願逢
冰上人，月下老早教我一雙雙，團圓到老。

又一體

金印記

願皇圖山河鞏，千秋萬秋。干戈靜，狼烟息，
永無賊寇。居要，須防掣肘。若得
閑時德化修，這的是，微臣忠心盡剖。

又一體

琵琶記



漫說道，姻緣事，果諧鳳卜。



細思之，此事，豈吾意欲。有人



(在)高堂孤獨，(可惜)新人笑語喧，(不知我)



舊人哭。兀的東床，難教我坦腹。

又一體

詞林摘艷



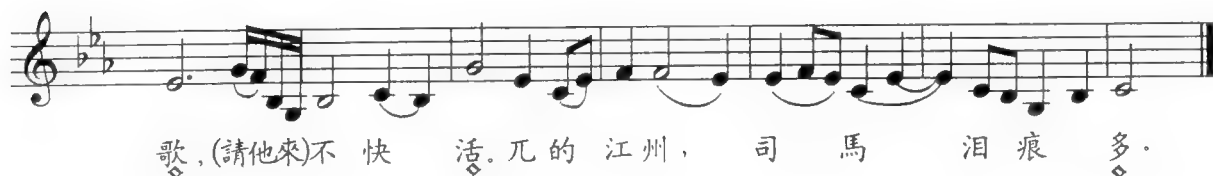
正龍飛，九五，運當泰亨。保鴻基，億萬，



治化大成。聖皇，謙恭剛正，欣當



又一體



又一體





《滴溜子》首闕為正體，次闕惟第九句減作三字句，餘與前格同。第三闕較次闕惟末句稍異。以下五闕句法較正體大異，皆為變格。其《牡丹亭》曲，原本少末一句，後續“仰仗天威，殄滅虜酋”，補成全闕。恐失其舊，今仍錄原體存之。

鬧樊樓





又一體



又一體



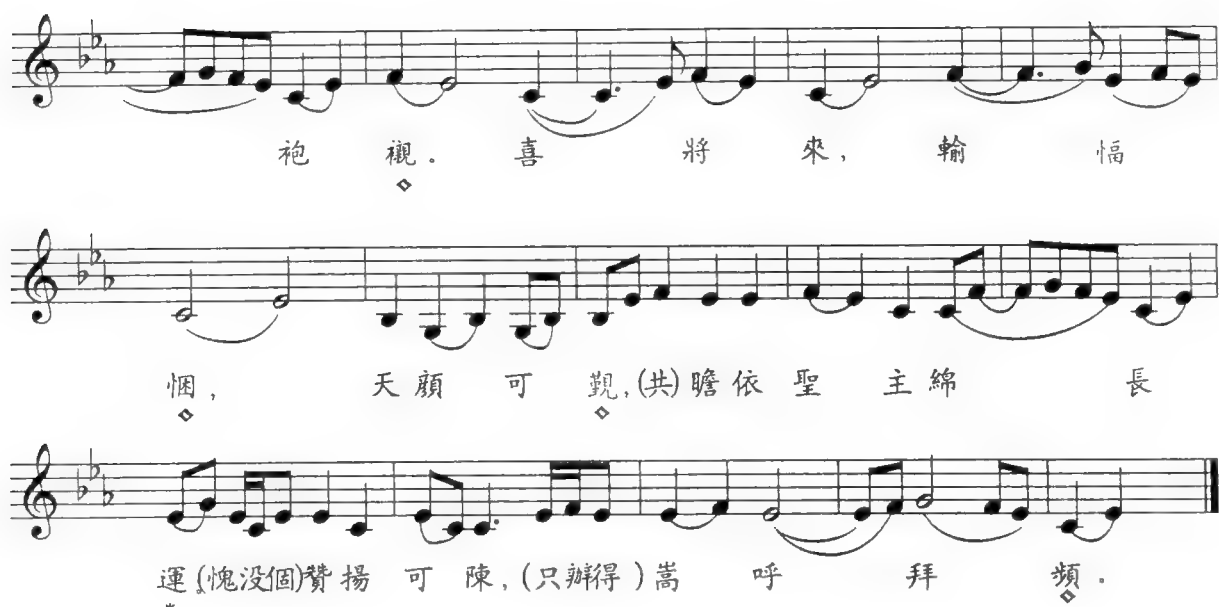


《閨樊樓》首闕為正體，次闕惟末句增三字作十字句，餘與首闕同。第三闕前半闕與正體同，後半闕有異，且中間脫去一句，是為變格。

滴滴金

（與本宮引不同）





又一體



又一體

散板 古西廂

窗 前， 皓 月 偏 來 照，(便是)鐵
石 人 也 瘦 了。 悶 恹 恹， 怎 得 眠
一 覺， 恨 悠 悠， 空 懊
惱， 離 情 悄 悄， 病 恹 恹， 怎 生 捱 到
曉， 此 生 怎 逃， 撲 簌 簌 淚 拋。

又一體

散板 雍熙樂府

通 宵 爛 把 銀 燈 點， 影 交 輝 照。 華
筵。 娟 娟 夜 色 如 秋 水， 更 澄 澄， 明。



以上四闕，首、次闕為正格，第三、四闕句法較前曲稍異，乃又一體。

下小樓



又一體

散板 詞林逸響

嘆 嗟， 花 殘 月 缺， 捱

連 宵 風 雨， 節 姻 緣 分 定 受 磨 折。幾

度， 思 量 欲 見， 爭 奈 路 遠 途 賒。

雙聲子

(與越調正曲同)

散板 月令承應

瞻 天 表， 瞻 天 表， 璀璨

祥雲 罩。 燭 慶 霄， 燭 慶

霄， 絢 繡 朱 明 曜。 六 律 調，

五 緯 昭(須記取)日馭雲車(用不上)風 旆 星 輶。

又一體

琵琶記

郎多福，郎多福，看紫綬黃金束。娘
分福，娘分福，看花誥文犀軸。兩意
篤，豈非福，(似)文鸞彩鳳兩兩相逐。

《雙聲子》二闕，惟第三句及第六句一作五字句，一作六字句，然皆系正格也。

雙聲疊韻

孟月梅

花開早，人不老，拍拍春多少。然此宵，相
見了，剩把銀釵照。挂紫袍，現勝
表，姓字香，度量高。(要)百年契合，萬家歡笑。

又一體

詞林逸響

弄潮罷，弄潮罷，何處蘭舟逐。采菱歸，采菱歸，兩岸芙蓉綠。日已暮，日已暮，歡未足。歡未足。(看)月明扶醉，夜涼新露。

又一體

散曲

觸處笙歌競，笙歌競，家家宴賞相邀。命教我側耳聽，側耳聽，聽得歡笑聲相應。花街柳市行，柳市行，秦樓楚。



館 登, 楚 館 登, (見) 銀燭光中 綺羅叢裏, 許 多 娉 婷。

《雙聲疊韻》即《雙聲子》古體，惟多第七、第八三字二句，論格用疊句方合。第三闋逐句之上皆增二字，且多第十一四字一句，乃雙體也。

鬥 雙 鷄



綺 羅 叢裏樂 聲 喧, 鬥 娥 兒人 喜 歡 抹土



抹 灰, 恣舞盤 旋。仕女 雙 雙鬥 嬌 面, (向)天



街 上相 并 肩, 天 街 上相 并 肩。

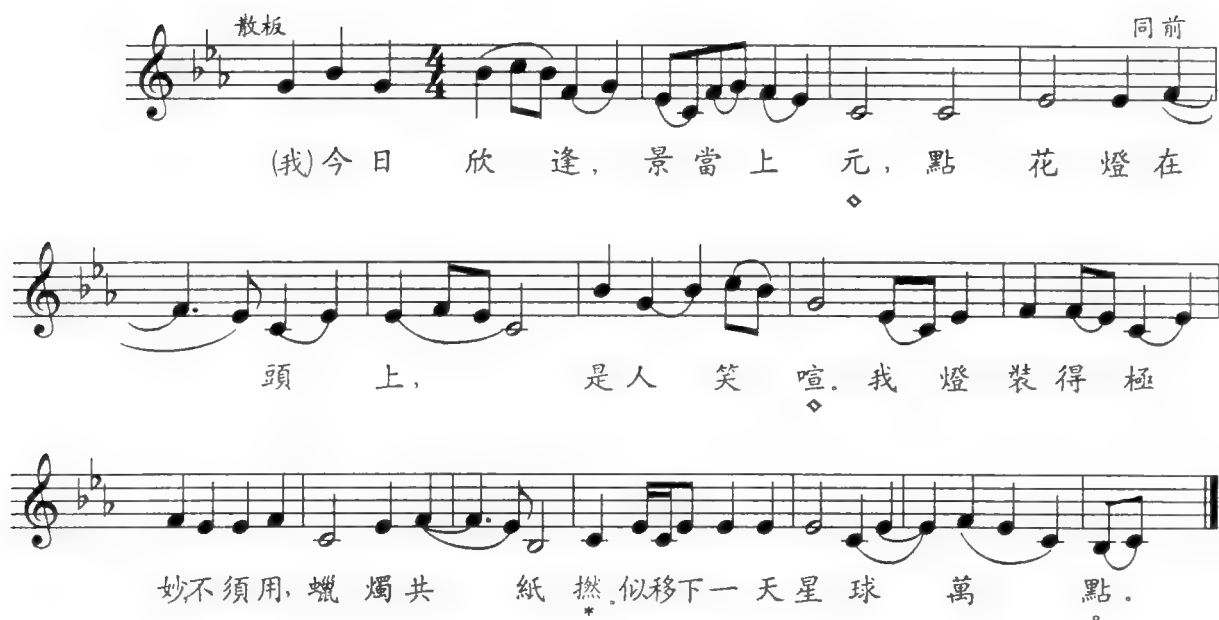
又 一 體



宴 集 雖 多, 會文最 少。既 相逢休 草 草, 簿書



又一體



又一體



又一體

散板 同前

寶 爐內焚 香篆, 雲 穗 飛, 近蠻夷壽 星
隊, 頌聲 更 齊, 越裳 重 譯。慶賀 四方合 萬 國, 盡
會 極普天下, 萬 民 同 歡 共 喜。

又一體

散板 同前

聖恩 汪洋, 遍沾海 宇, 把 生靈深 愛 撫。聽說
升平 語, 千年難 遇, 幸 今生特 地 睹。

又一體

散板 同前

畫堂 深沉, 綉簾半 掩, 瑞 烟裊噴 寶 篆, 羅綺。

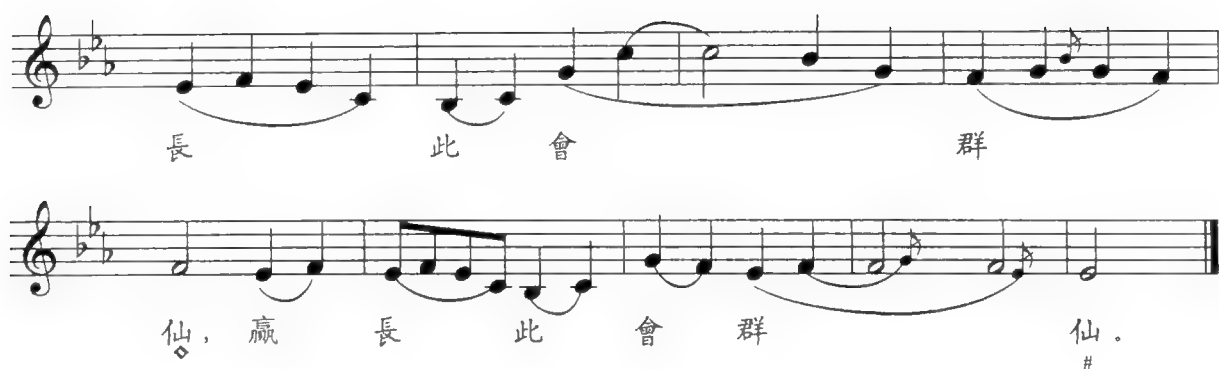


《門雙鶴》七闋句法各有不同，皆另自成體。末三闋《雍熙樂府》誤作《闌樊樓》，今改正。

神 仗 兒

散板 法宮雅奏

(壽添籌)海 清 河 寥， (壽添籌)聲
宜 穀 戩 (壽添籌)松 高
柏 堅 (壽添籌)岡 阜，
常 教 永
奠。(壽 添籌)願比南 山，(壽添籌)百
川 源 遠。
* 贏

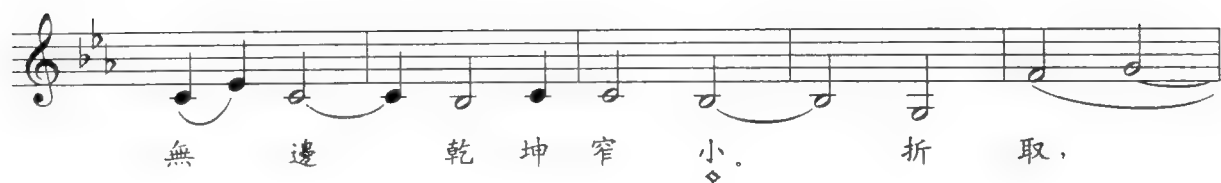


又 一 體

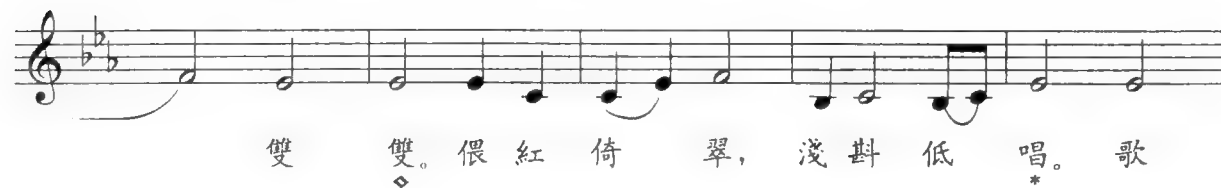
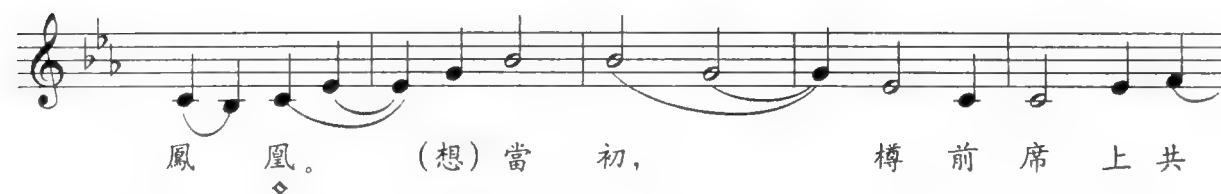


又 一 體





又一體



又一體

散板 同前

燈點頭上, 甚光景, 做的事

直恁蠢。(敢恁) 無知, 恥我門

庭,(弄) 許多寒酸自 相輕。怎不

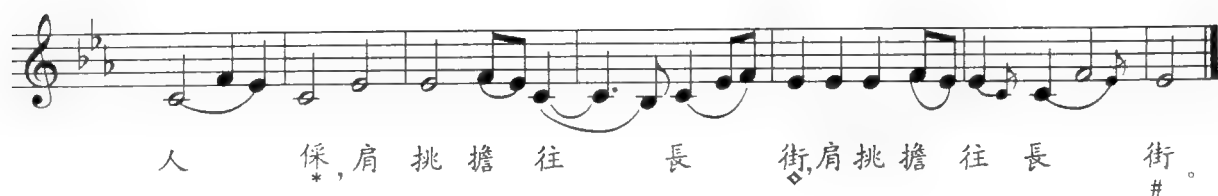
教人笑聲, 怎不教人笑聲。

又一體

散板 彩樓記

瓜兒賣來, 瓜兒賣来, 端的

無賽, 一文兩塊。 往來 全没



《神仗兒》作疊句者，乃古體。不作疊者系近體。前三闋具系正格。第四闋第四句較前體拈
 异。第五闋與正格迥別，此調僅見。第六闋亦系古體，惟少第六八字一句耳。

賞 宮 花

散板 九九大慶

紛 葩 彩 霞, 艷 騰 騰 耀 眼 花。 金 幢 和 玉 節, 似 排 衙。 隊 隊 多 應 來 紫 府, 雖 雖 齊 欲 向 皇 家。

又一體

琵琶記

散板



又一體

荆釵記

散板



《賞宮花》三闋同體，惟第四句第一闋、第三闋皆作三字句，第二闋作五字句，惟此異，餘悉同。

水仙子

(與高大石調引不同)

拜月亭



暝，趁聲兒向前廝認。渾身上
 雨水淋漓，盡皆
 泥濘。生來這苦，
 何曾慣經？眼見錯，
 十分定，事無可奈，(只得)
 陪些下情。年高
 人，怎生行得山徑？瑞蓮
 款款扶着娘娘慢行。

又一體

同前

觀模樣, 聽語聲, 却不是我的孩
兒, (你是) 阿誰便來應承。枉了多時, 教娘相
等。非詐應, 瑞蘭名, 與瑞蓮名兒厮類, 怕
尋覓是我家兄。偶遇娘娘, 身如再生。

又一體

牆頭馬上

閑步入, 名園
裏, 這心事與誰同語。長記
去年今日, 病恹恹



又 一 體





《水仙子》四闋，體式不一，并錄入，以備其格。

刮地風



又一體

散板 江天雪

刮地 狂 風 聲 猛 烈， 怎 禁 得 路

跋 涉。 荒 郊 野 曠 天 將 暝，(使奴)襪 小

鞋 弓 難 走 迭。 蹣 躑 手 共 腳，滴 羞

跌 躓。 痛 傷 心， 嘆 人 生 最 苦 (是)

離 別。 行 行 袖 (梢) 兒

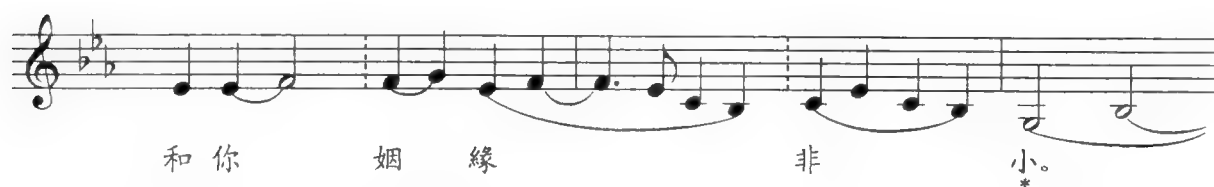
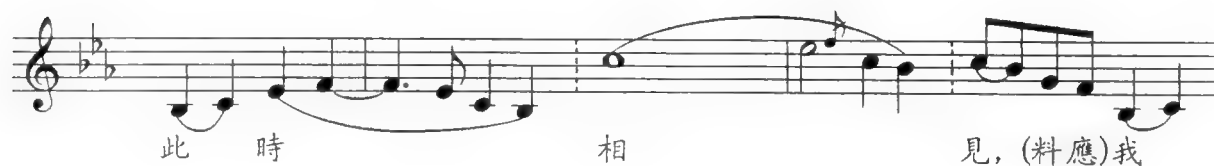
不 住 遮，(好)撲 頭 撲 面 風 雪。

《刮地風》二闋體式相同，惟末句一作五字句，一作六字句，小異耳。

降黃龍

散板 拜月亭

宦 室 門 楣， 寒 士 尋 常，



又一體

同前

何 勞 獎 譽

過 高。 昔 日 榮 華，

眼 前 窮

暴。 身 無 所 倚， 幸

(然)遇 君 家， 危 途

相 保。 英 豪，

念 孤 恤

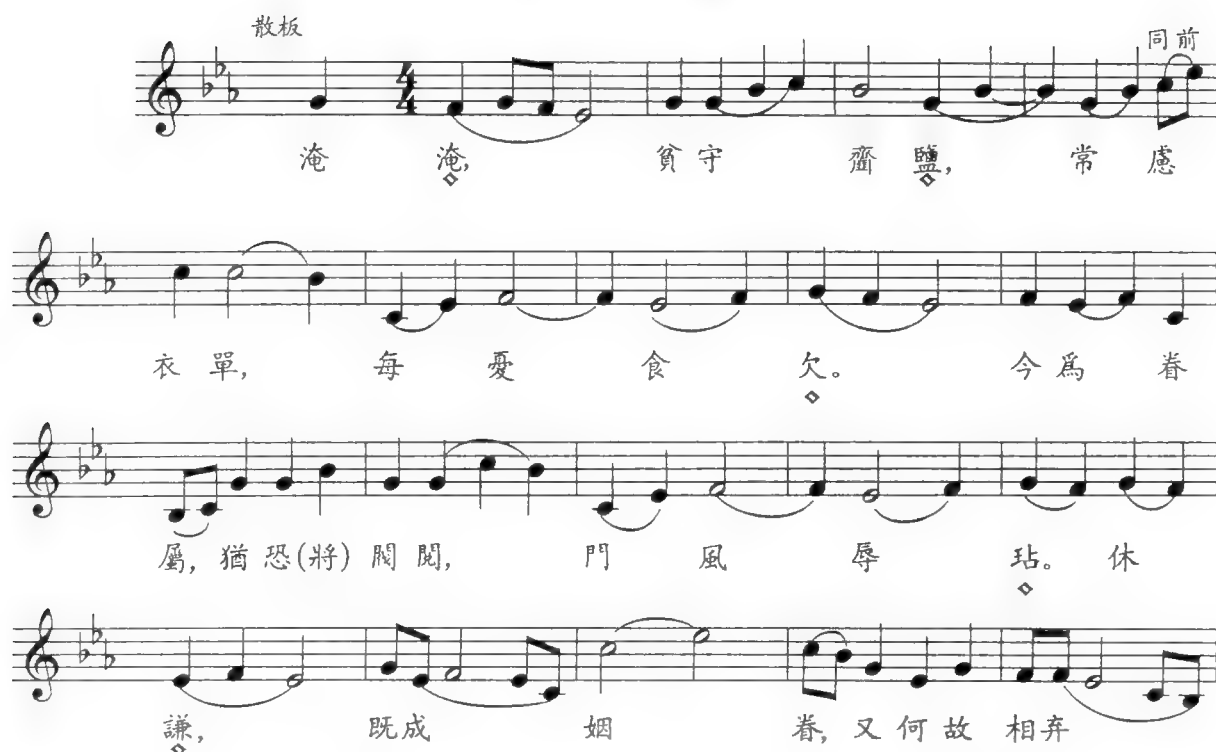


又 一 體





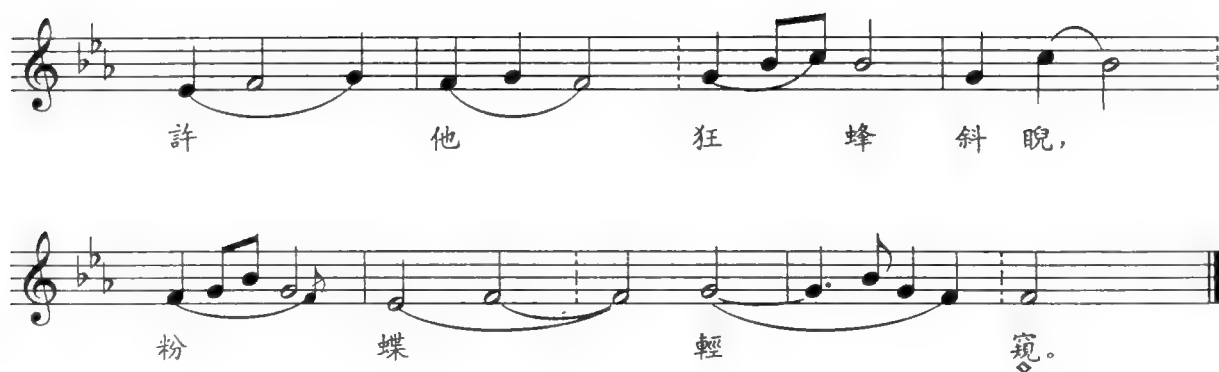
又 一 體





又一體





又 一 體

同前
長 吁, 汗 透 香 肌。 日 上
庭 梧, 頓 添 煩 暑, 釵 橫 鬢 墜, 綉
停 針 紉 扇 頻 揮。 須 知,
炎 蒸 堪 畏。 荷 亭 畔 剩 有 涼 颼,
只 爲 那 閨 門 禮 法, 懶 去 閑 嬉。

又一體

同前

炎威，
炙損嬌姿，
怎如
和我，
涼亭共戲，
醉荷風碧簾
相依。堪疑，
芳心何
處，
莫不是想着
佳期。休
長嘆佳期咫尺，就結于飛。

又一體

散板

西廂記

相國行祠，
寄居蕭寺。
苦因喪事，

孤 兒 幼 女， 將 欲

從 軍 而 死。

張 生， 此 時

伸 志， 遣 尺 書 與 師

疾 至。 方

顯 得 文 章 有 用，

天 地 無 私。

又 一 體

同前

若 非 剪 除

賊 寇, 險 些 兒 滅
 門 絕 戶,
 俺 一 家 兒, 驚 驚 君 瑞
 (危 急 裏) 許 配 雄
 雌。 夫 人, 背 盟
 失 信, 却 就 以
 兄 妹 爲 之。 把
 婚 姻 一 時 打 滅,
 頓 成 拋 棄。

又一體

散板 琵琶記

須知, 非是(奴)痴迷。已嫁從夫

怎達公議。爹猶念女, 怎教(他)

爹娘不念孩兒。休提, (縱)

把奴擔閣, 比擔閣(他)媳婦何如。

那些個夫唱婦隨, 嫁雞逐雞飛。

《降黃龍》十闕，凡四字起句者，俱系正體。二字起句者，舊名《換頭》也。其《拜月亭》、《荊釵記》及《琵琶記》等曲，句法雖有參差，皆不出規範。其《明珠記》與《西廂記》曲，減易字句，格式各異，乃另一體，終不可為法。

黃龍滾

(一名滾遍)

月令承應

祥和霽三清, 祥和霽三清, 亞歲迎新



令。連 袂 下 九 霄，碧 空 一 抹 霜 華 淨。(看 我)吹 竹 彈 絲，



黃 鐘 叶 應。禮 九 賓，學 三 揖，同 朝 省。

又 一 體



休 將 別 淚 彈，休 將 別 淚 彈，
#



且 把 愁 眉 斂。背 井 離 鄉，誰 敢 胡 沾 染，路 途 迢 遞，



不 無 危 險。才 日 暮，問 路 程，尋 宿 店。

又 一 體



(這) 更 天 一 點 鐘，仙 院 重 門 闔。何 處



嬌 娥，(怕) 惹 的 乾 柴 火，你 便 打 暖，有 甚 着



又一體



又一體



又一體

同前

潤破紙窗兒，潤破紙窗兒，悄聲兒窺

視(見他)和衣初睡起，前襟有摺袵孤眠滋味，

淒涼情緒(這)瘦臉兒，不悶死，是害死。

又一體

同前

散板

(將)金釵敲門扇兒，(將)金釵敲門扇兒，(我是)

散相思氤氳使(俺)小姐想着伊(使)紅娘來採取(道)風清月朗

聽琴佳趣。到如今念千番，張殿試。

又一體

同前



他若 見了 書, 他若 見了 書, 顛倒廢神



思。(他)拽扎起面皮,(道)恁誰寄言語,他道這妮子,



敢胡行事。他可敢,啜啜的,(扯做)紙條兒。

又一體

同前



饒窮酸餓鬼, 饒窮酸餓鬼, 賣弄有家



私。(我)不爲圖財, 特來到此,怕有情人,乖劣性



子。(你)只說道,可憐見,(我)是)孤身已。

又一體

白兔記



《黃龍哀》首闕為正體。次闕惟第四、第五句與前闕稍異，亦不失為正格。第三、四闕句法較次闕同，惟首句不疊，刊本作《哀過》，亦有作《金龍哀》，但無別曲可考，當作《黃龍哀》又一體為是。以下六闕字句增減變換不一，皆屬變體也。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十一

黃鐘宮正曲

喜看燈

散板 九九大慶

公 然(的) 大 步(大步)都 能 跨, (從今後)須

任 咱(去)尋 山 問 水 遍 天

涯, 始 信 邯 鄲 故 步 差。大

醫 王, (是) 一 天 壽 字 燦 金 花。

又一體

散板 散曲

紗籠(兒) 過處(過處)人爭競, (盡說道)今
夜燈, (似)彩雲移下一天
星, 桂魄澄澄一樣明。謝
吾皇, 與民同樂喜看燈。

天仙子

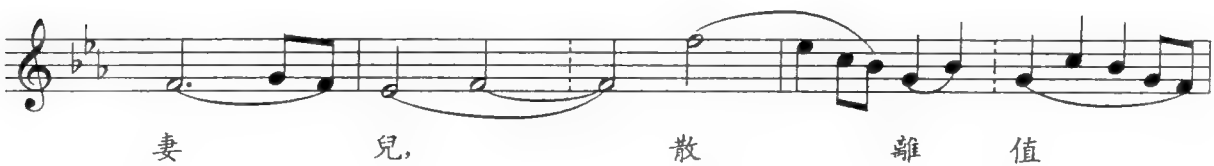
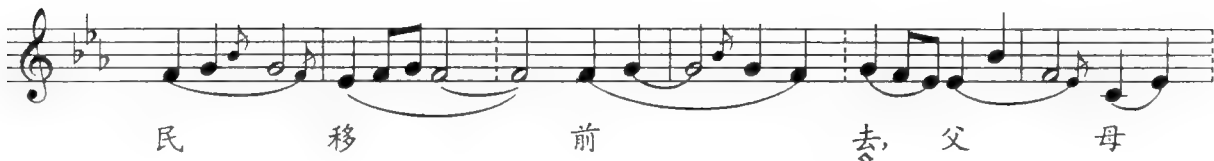
(與本宮引同)

散板 月令承應

又聽天宮初動聲, 五蓋山頭
看雪景。預占來歲是豐
年, 明指證, 真希幸, 且向



玉漏遲序





又 一 體





又 一 體





又 一 體



又一體

散板 明珠記

辭家浪游，嘆山勞匹馬，
水怯孤舟。紅
槿香中，一聲越
鳥添愁。回
首故園
池館，清風滿
目人消
受。名
成否？先
自將人
憔悴瘦。

又一體

散板 同前

風塵奔走，嘆肩挑琴劍，汗透
 征裘。綠柳陰中，小姬喚客
 壺頭。正值馬疲人倦，無
 由得解鞍沽酒。婚
 成否？先覺春心暗透。

《玉漏遲序》前四闕同，為正體，惟末句首、次闕系七字句，第三、四闕作五字句，小異耳。
 第五、六闕末句變為六字句，且第五句減作六字句，乃又一體也。

獅子序

散板 琵琶記

他媳婦雖有之，念奴

家(須是他)孩 兒 (的) 次 妻。 那 曾 有
 媳 婦, 不 事 親
 幃? 若 論 做 媳 婦 (的)
 道 理, 須 當 奉 飲
 食, 問 寒 暄, 相 扶 持, 蘋 繁
 中 饋。 (又道是) 養 兒 代
 老, 積 谷 防 饑。

又 一 體

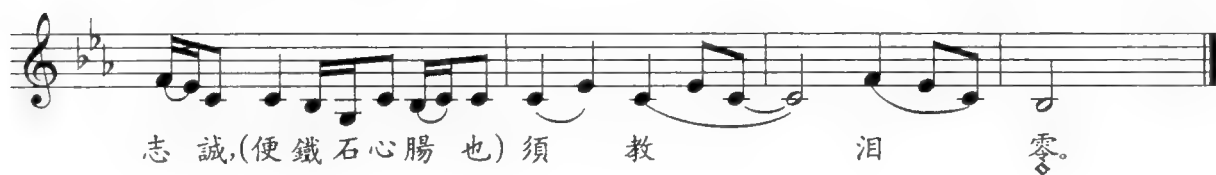
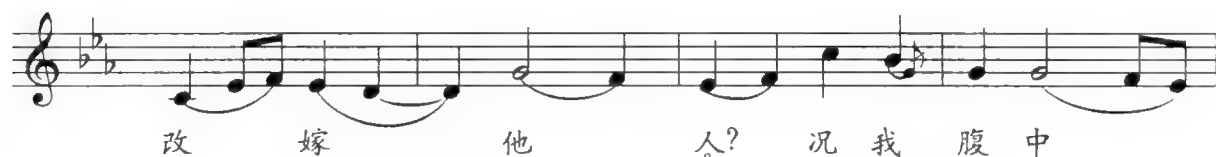
散板 紅拂記
 聽 說 罷 泪 似 麻, 望 江

南 天 各 一 涯。 自 兵 連
 禍 結, 社 稷 丘
 墟, 若 提 起 (亡) 家 國
 緣 故, 祇 教 人 羞 結
 綺, 痛 臨 春, 嗟 望 仙, 心 傷
 桃 渡。 斷 腸 聲 隔 江,
 (惟聽) 玉 樹 商 歌。

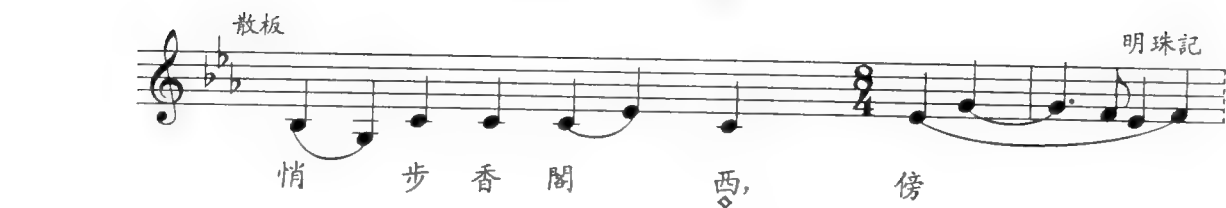
(此曲“聽”字工尺原失)。

又 一 體

伊 說 話 太 無 情, 又
 白兔記



又 一 體





又一體



守， 豈 望 榮 貴？ (奴想) 相 門 長

時 在 綉 幃， 時 至 要 求

佳 配。 娘 行 忒 恁

痴 迷， 看 寒 儒 有 何

標 致。 (你) 休 得 誤 我，

百 歲 佳 期。

又 一 體

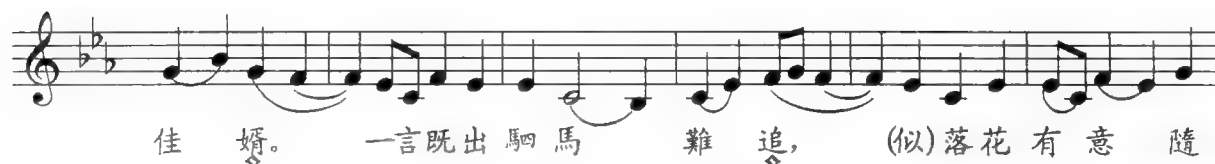
聽 啓： 娘 行 須 當 三 省， 非

同前



又一體





又 一 體



又一體

尋親記



他 頑 劣 娘 怎 知? 況



終 朝(他)飽食暖衣,不似我守着,幾 瓮



黃 齋。又怪我 楊修 捷 對, 班 馬



勤讀,琢磨不就,反生嫉忌。(他罵我)窮酸 寒 賤,
句*



(管)封侯 萬 里, 索 甚 毛 錐。

又一體

同前



家 貧 窘 難 度 時, 況



又一體





又 一 體



又一體

同前

聽 啓: 自來不識 恁的, 平日衣冠 濟

濟。沒奈何, 風雲際 會 時, 應是勝如

今 日。沒盤纏 怎生得去? 休煩惱 須待

時 至。常言道好 事, 不在 忙, 裏。

《獅子序》凡二字起句者，舊句《換頭》也。共收十三闋，體格各異，并錄入，以備其式。

太平歌

散板 法宮雅奏

雲 霞 煥, (錯綉)滿 皇

幾, (看)一帶 (似)火 齊 光 累 累。



又 一 體





又 一 體



茶蘼插金鳳

散板 月令承應

遙望宮庭， 仿 佛

蓬 瀛。(猜一個)西 池 王 母，

群 仙 袖

領。 休 認 做 詞 臣

金 鏡， 也 不 是

汾 陰 寶 鼎。

行 行 語，

聲 笑 輕，(學的)驚 序 鸞 行，



又一體





《茶蘼插金風》二曲同體，惟第四句，一作七字句，一作六字句，小異耳。

侍香金童







又 一 體

散板

黃 菊 綻 東 籬, 不 覺 秋

散曲

來 到。 陣 陣 金 風 漸

高, 鴻 雁 傳 書 途 路

遙。 過 庭 軒 桂 子

香 飄, 夜 迢 迢 夢

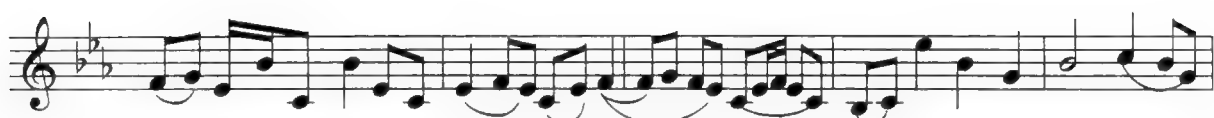
斷 魂 消, 一 夜 淒



傳言玉女

(與本宮引不同)





幃, (堪配着) 賦清平, 三 絕 青 蓮 李。 見新詞珠綴,



韻語香 翻。 天外 游絲, 把 人 牽 繫。

又 一 體



蟾光 正 皎, 孤燈 殘 了。 信杳 音 稀,



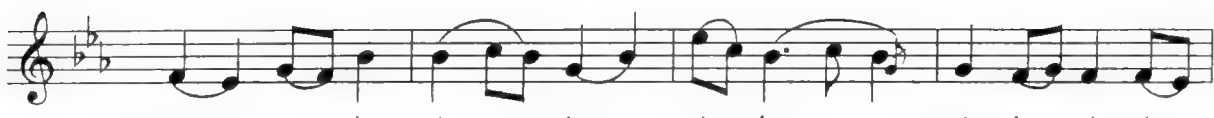
離多 會 少。 對神前 誓 盟 不 小。 曾把



好香 燒, 但願 夫 妻 得 偕 老。(將)從前



恩 愛 雪 湯 澆。 鏡生塵 許 時 不



照, 耳 邊 砧 杵 鬥 爭 敲。 急 煎 煎



月裏嫦娥



又一體

散板 散曲

(不由人) 耳似烟 繞, 面似湯

澆。檐前聽得, 靈禽報曉, 這相逢想是

今 朝。言他未絕 嗟(聲)未了, 忽聽得

駿馬聲 驕(出)香閨看是 鳳鶯

交。歡情相逐, 戲語相 調。

又一體

雍熙樂府

淒楚情懷, (好教我)珠泪盈 腮。離情

鎮日, 愁深似 海, 幾時能够兩處 和



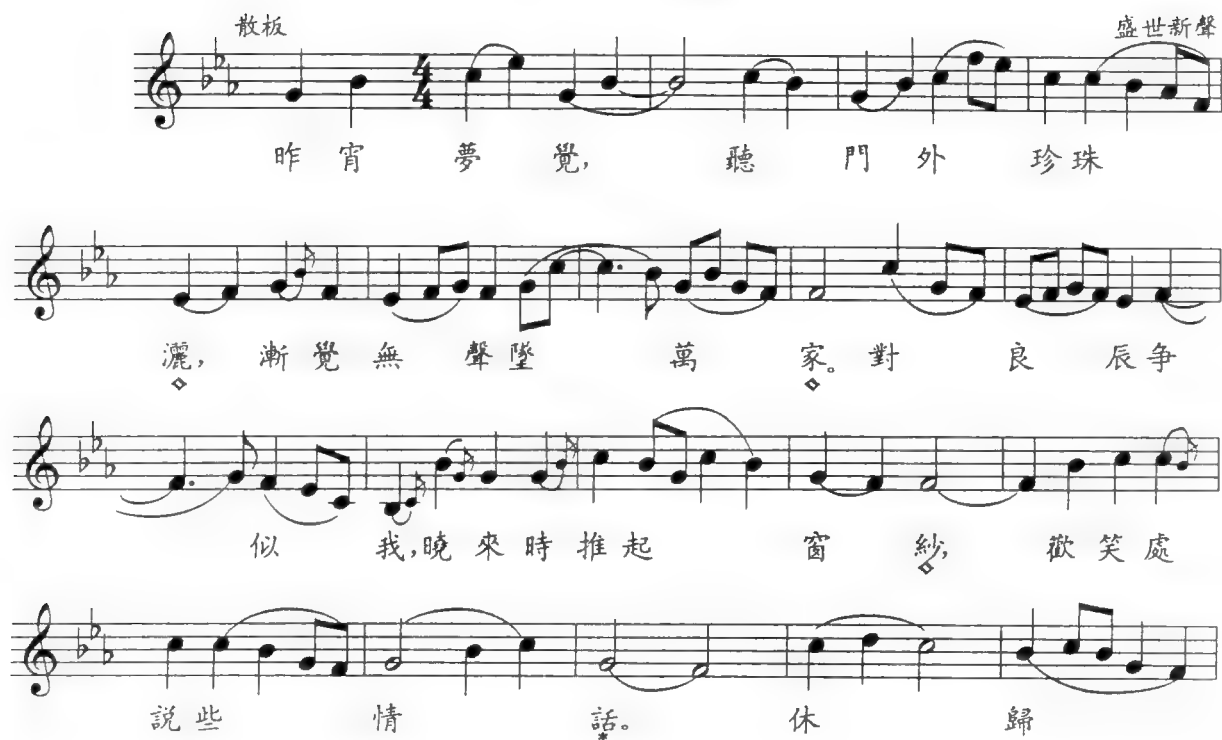
《月裏嫦娥》首、次闕同體，第三闕惟第四句及第七句較前格稍異，然亦不出其規範。

燈月交輝





又一體

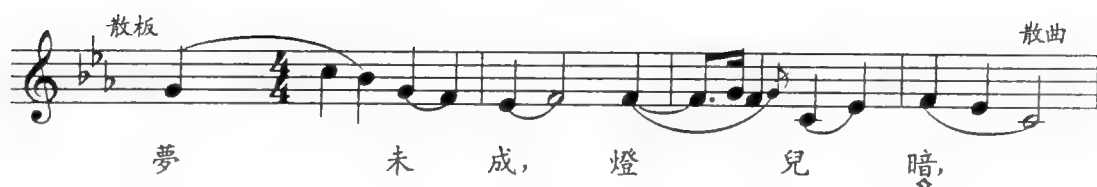




恨更長



又一體



誰樓又三。捱到寒深，離懷倍慘，教人
 浪惹愁一緘，誰禁受鬼病時
 擔，忍下得將人賺。意難參，情
 怎堪？恨更長，魂勞眠未酣。

《恨更長》二闕中間句法雖有小異，然皆屬正體。

黃鐘樂

散板
 魏承班詞
 池塘烟暖草萋萋。惆
 悵。閑宵含恨，
 愁坐思堪。遙想

玉 人 情 事 遠， 音

容 渾 是 隔 桃

溪。 偏 記 同 歡 秋 月

低。 簾 外 論 心

花 畔， 和 醉 暗 相

攜。 何 事 春 來

君 不 見， 夢 魂 長

在 錦 江 西。

(本卷內諸詞，《碎金詞譜》皆標為小工調，即D調。)

早梅芳

(一名早梅芳近)

李之儀詞

散板

雪 初 晴， 徒 覺 寒 江

變。 已 報 梅 梢

暖， 日 邊 霜 外， 迤

邐 枝 條 自 柔

軟。 嫩 苞 勻 點 綴， 綠

萼 輕 裁 剪。 隱

深 心， 未 許 清

香 散。 漸 融 合，

開 欲 遍。 密 處 疑 無

間， 天 然 標 韵，

不 與 群 花 鬥 深

淺。 夕 陽 波 似 動， 曲

水 風 猶 懶。 最

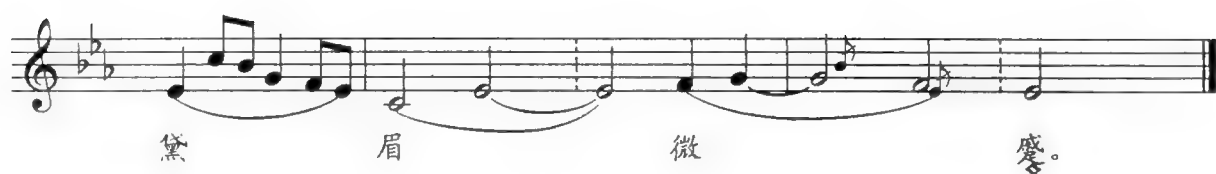
消 魂， 弄 影 無 人 見。

麥秀兩岐

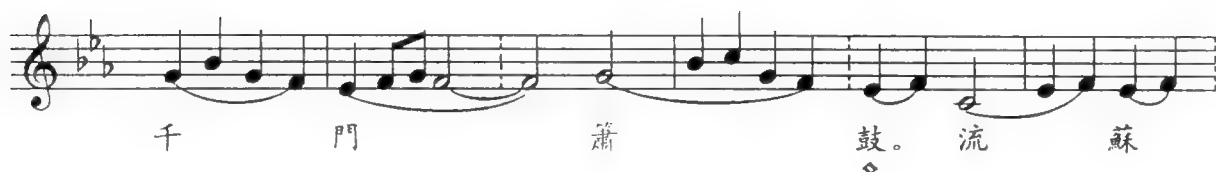
散板 和凝詞

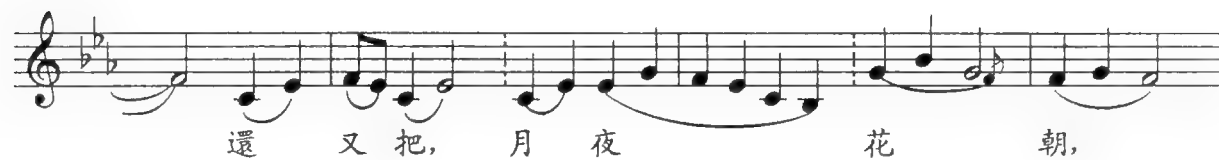
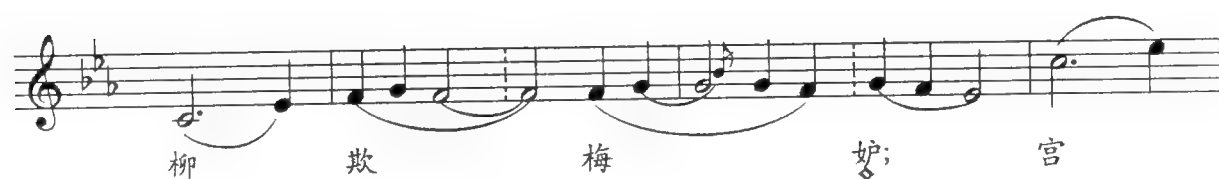
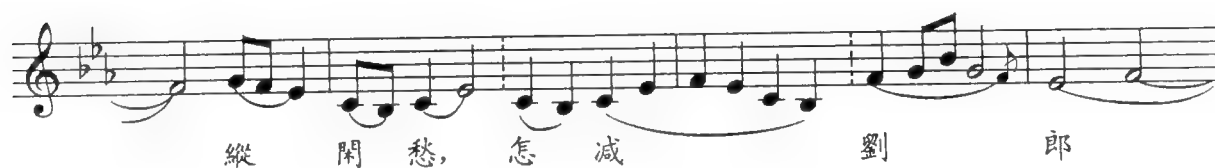
涼 簟 鋪 斑 竹， 驚 枕

并紅玉。臉蓮紅，眉柳
 綠，胸雪宜新
 浴。淡黃衫子裁春
 殼，昇香
 芬馥。羞道交回
 燭，未慣雙雙
 宿。樹連枝，魚比
 目，掌上腰如束。嬌嬈
 不禁人拳踢，。



一枝春



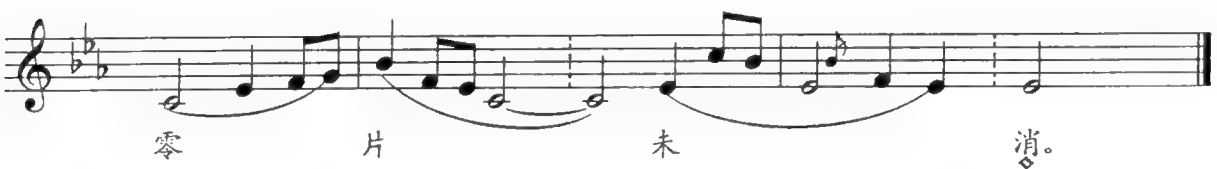


玲瓏玉

散板

姚雲文詞





西地錦

(與本宮引不同)

無名氏詞

散板

不與 群花 相 續, 獨 占 春 光

速。幽 香 遠 遠 散 西 東, 惟 竹 籬 茅 屋。

羌 管 誰 調 一 曲, 送 月 夜, 猶 芬 馥。忍 君

折 取 向 玉 堂, 只 這 些 清 福。

暗香疏影

張肯詞

散板

冰 肌 瑩 潔, 更 暗 香 零 亂,

淡 籠。 晴 雪。 清 瘦

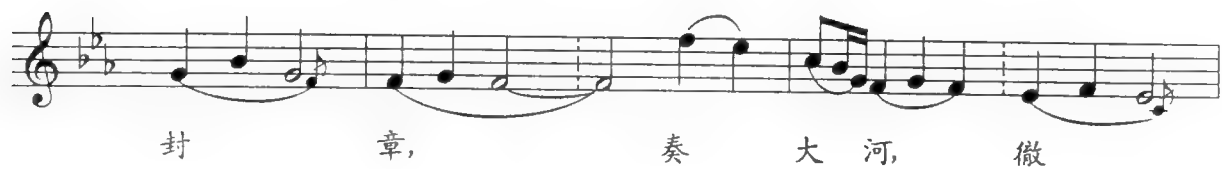
輕 盈, 悄 悄 嫩 寒

猶自怯。一枕羅浮夢醒，閑縱步，風搖瓊玦。向記得，此際相逢，臨水半痕月。妖艷不同桃李，凌寒又不與，衆芳同歇。古驛人遙，東閣吟殘，忍與何郎輕別。粉痕。



黃河清慢







喜遷鶯 (與正宮引不同)



薛昭蘊詞



飛雪滿群山

(一名扁舟尋舊約 又群一作堆)







賞宮花序



從律，足徵有

道。玉尺量時，準式

長標。(端的是)不

多不，少未殄西，

恰是亭午初

交。歲美人，和，分明

晷景昭昭。

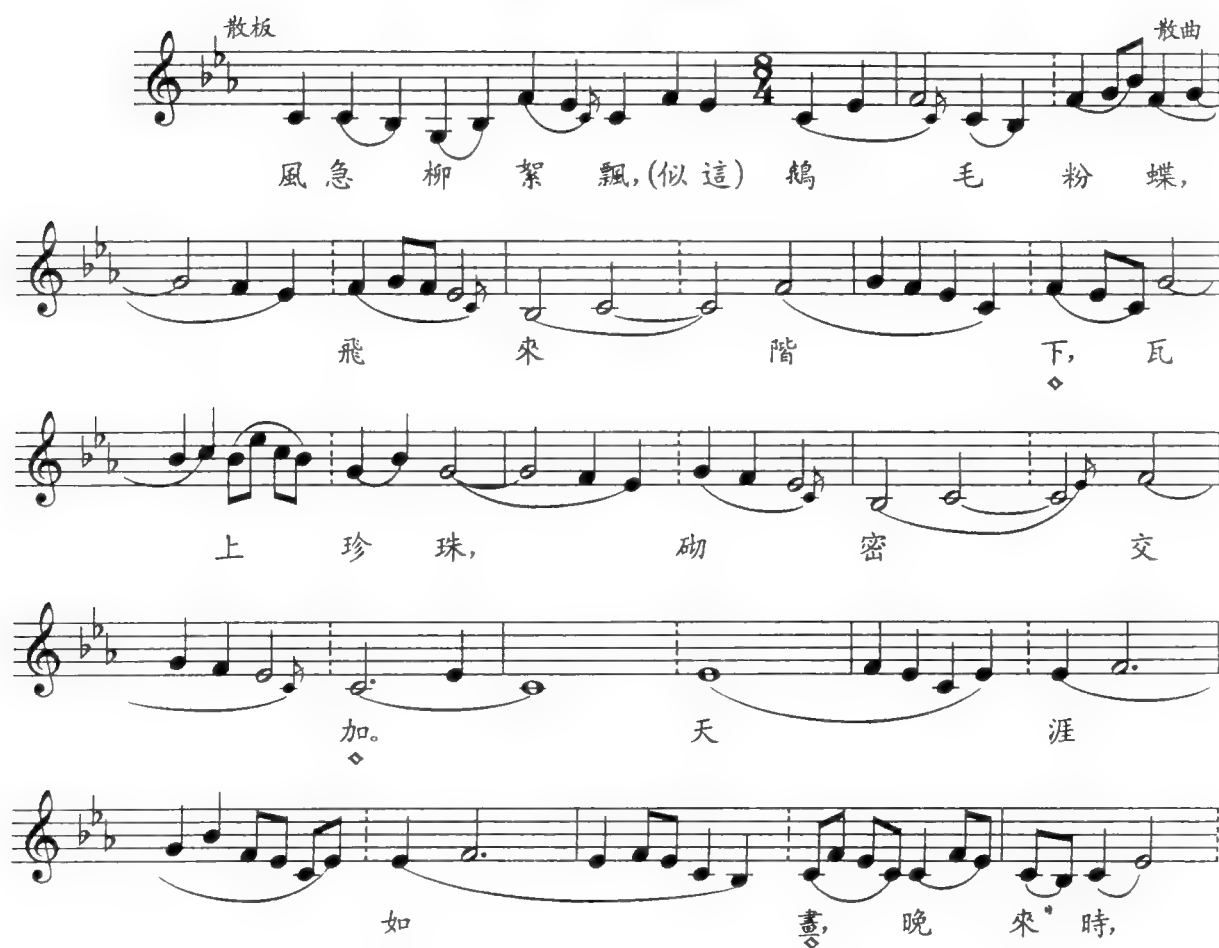
又一體

散板 同前

招要，恰短長如度，不差纖



又一體





又 一 體





《賞宮花序》諸譜皆不載，唯《南詞定律》有此體。較本宮《賞宮花》全然不同，第一、第三闌為正格。第二、第四闌起作二字句，舊名《換頭》，不作起調。

玉翼蟬



又一體





又一體



此曲前二闋同體，第三闋之第四句減一字作五字句，末句亦減作五字句，乃又一體也。

鑼鼓令





又一體





《鑼鼓令》諸譜未載，惟《曲譜大成》收入仙呂宮，易名《逐鼓令》。審其聲調應入黃鐘宮。

二曲唯第三、第五句各異，餘句皆同。

解紅序





又 一 體





又 一 體





又 一 體

同前
思 之, 料 想 我, 前 生 曾 負
你, 今 世 裏, 教 我 填 還 你, 臨 風 對 月,
無 限 事 橫 在 心 頭, 教 人 難 棄。 衷 腸
竟 訴 誰, (更) 羞 睹 梁 間 燕 雙 飛。 殘 紅 亂 落 隨
流 水, 悶 轉 添, 子 規 不 住 啼。

《解紅序》首闕為正格，以下三闕乃又一體，其句法稍有參差。此曲連四闕為套式，不當單用。

撲蝴蝶

(一名撲蝴蝶慢)

月令承應



又一體

散曲



玩仙燈

(與本宮引不同)

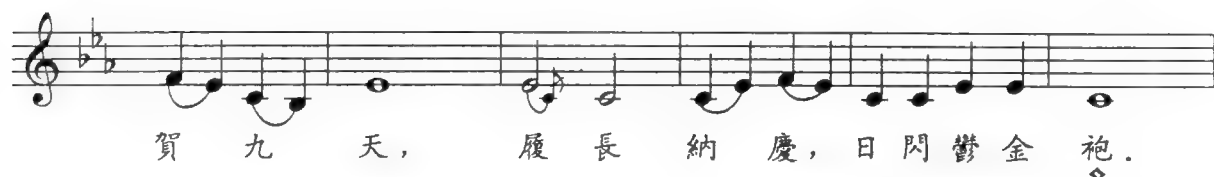
散曲





水 叨 令

月令承應



又 一 體

千金記





小引



又一體



團圓旋

散板 拜月亭

謝 皇 恩， 念 小 臣。 陋

室 變 貴 門， 親 至 尊。 殿

墀 試， 文 武 狀 元 及 第， 驟 受 開 封 府

尹。 惟 憑 英 勇， 講 武 朝 君， 見 紫

宸。 中 大 魁， 虎 符 掌 軍。 奉 旨

成 親 招 贅， 將 爲 秦 晉。 五 花

誥， 駟 馬 高 車， 享 榮 華 夫 人 封 郡，

拜 官 頒 賞， 聖 德 吾 王 敬 舊 勲。 盡



梁州賺



又一體

散板 同前

降階釋縛扶將起，是兄弟負恩忘義。

X X X X

尊嫂施禮，誰知此地能相會。愁為喜，

深謝得賢叔盜跖。哥哥行那些(個)尊卑，

X X

權休罪。適間冒瀆少拜識，

恐君錯矣，恐君錯矣。

連枝賺

散板 X X 白兔記

去程已緊。李三公多憐憫，

X X

些少盤纏相贈恁。這恩德，



此曲末句用疊句亦可。各宮之賺，句法不一，惟末句格式仿佛，用單句疊句皆可。

三句兒煞



又一體

散板 拜月亭

恩 情 怎 比 閑 花

草， 往 常 恨 更 長 寂

寥。 今 夜 只 愁 天 易 曉。

Detailed description: The musical score for '又一體' is written in staff notation. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases marked with 'X' above them. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The score is divided into three lines of music.

慶餘

月令承應

慶 良 辰 符 嘉

兆， 合 向 天 街 齊 舞 蹈。

散板 X X

恭 賀 豐 登 (趙侍) 紫宸 朝。

Detailed description: The musical score for '慶餘' is written in staff notation. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases marked with 'X' above them. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The score is divided into three lines of music.

又一體

九九大慶

峻 狼 冬 日 長 於 夏, 刺

散板 X

綉 亭 中 弱 綫 加。

珥 筆 書 祥 (還 頌 的) 景 福 選。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十二

黃鐘宮集曲

黃龍醉太平

(降黃龍首至四) 散板 月令承應

運際升平，三洞清虛，

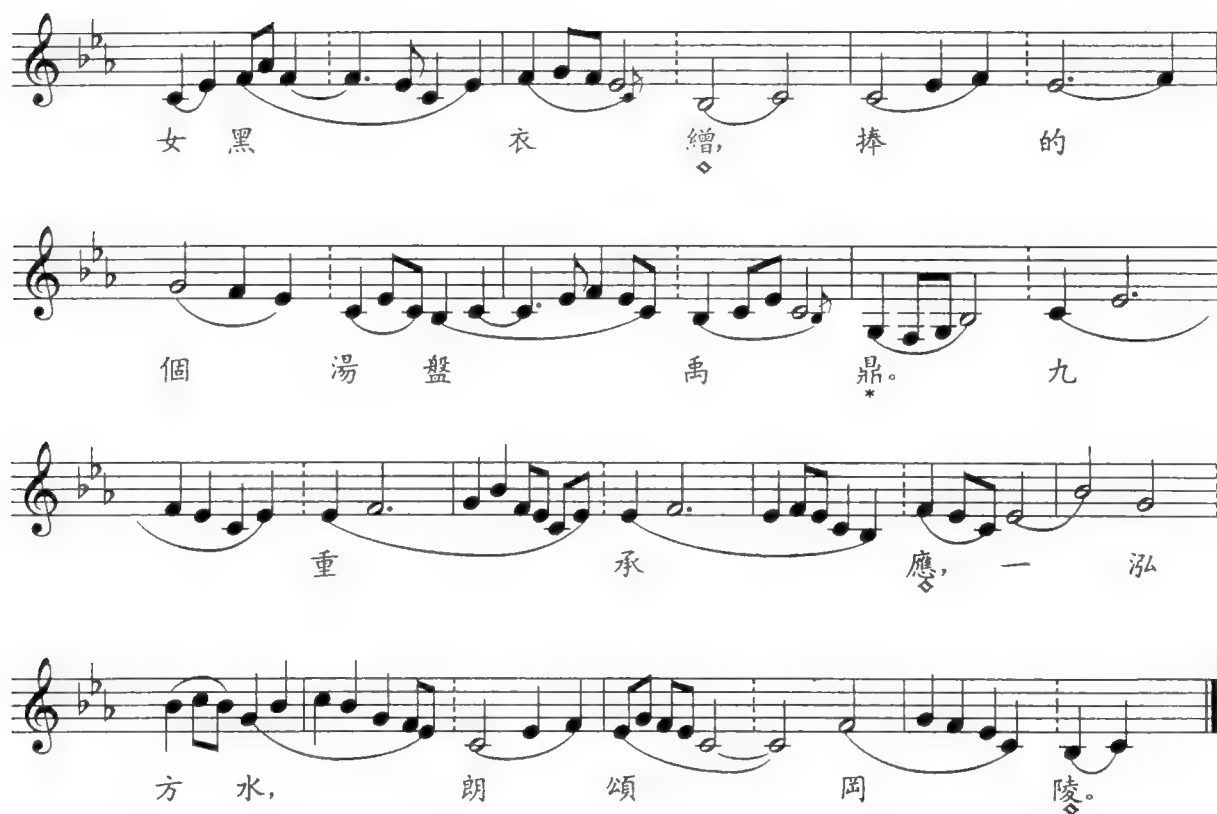
皎日朱庭。(恰)

青陽啓號，調律昆侖，

(醉太平五至末)

欲和咸謨。晶

瑩，北宮御

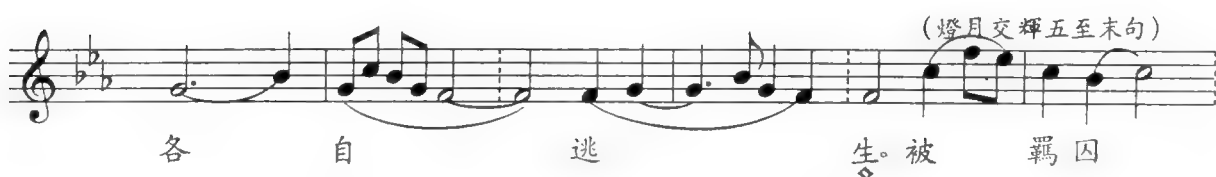


又一體





黃龍捧燈月





又一體





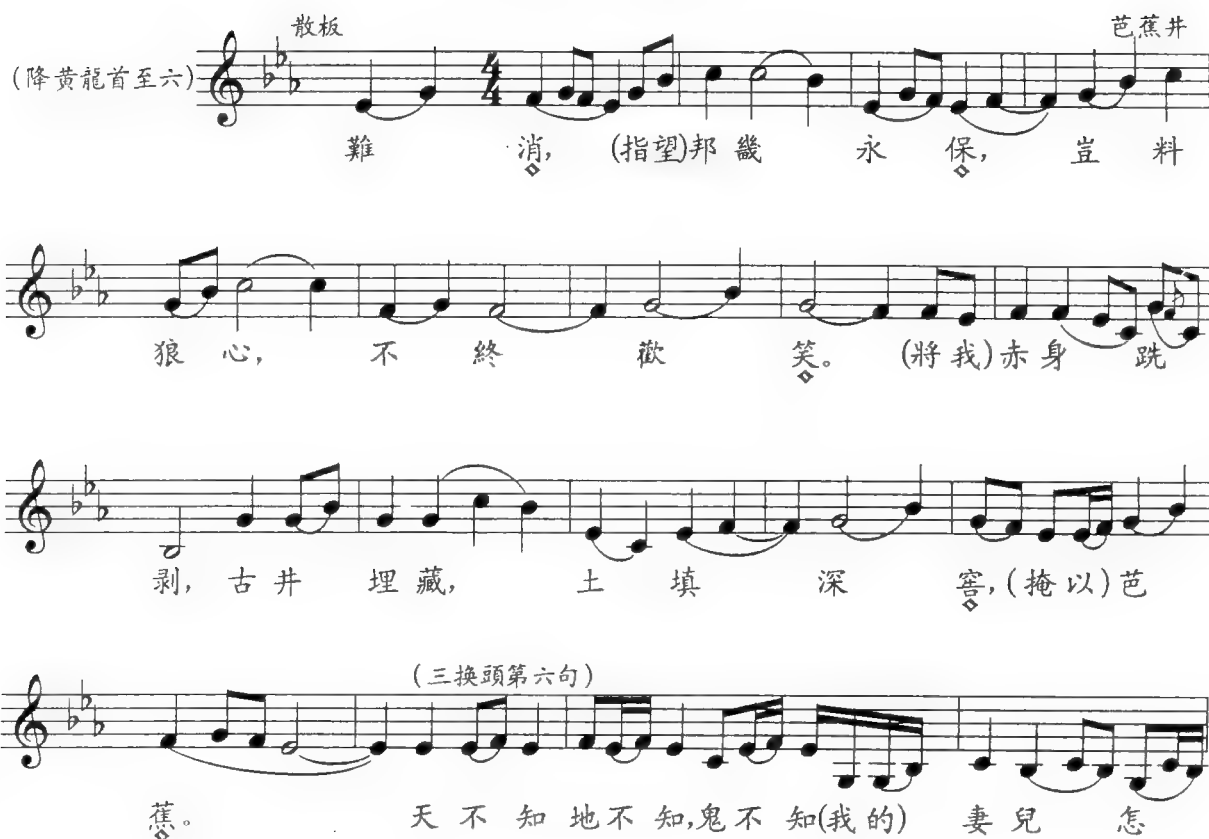
龍銜春燈朝天

(舊名黃龍捧燈月)





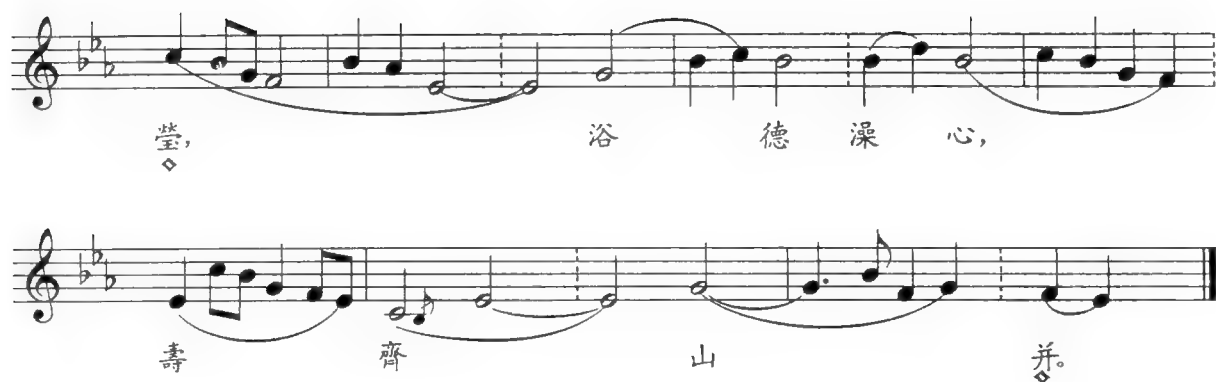
黃頭獅子





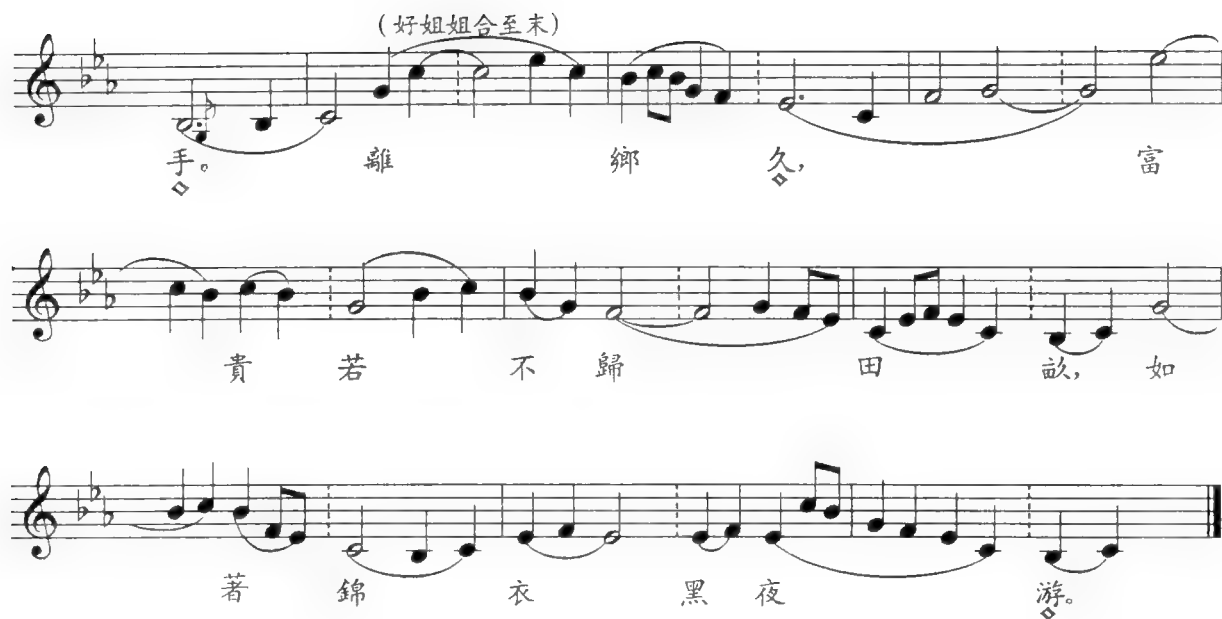
畫眉上海棠





畫眉姐姐





畫眉臨鏡





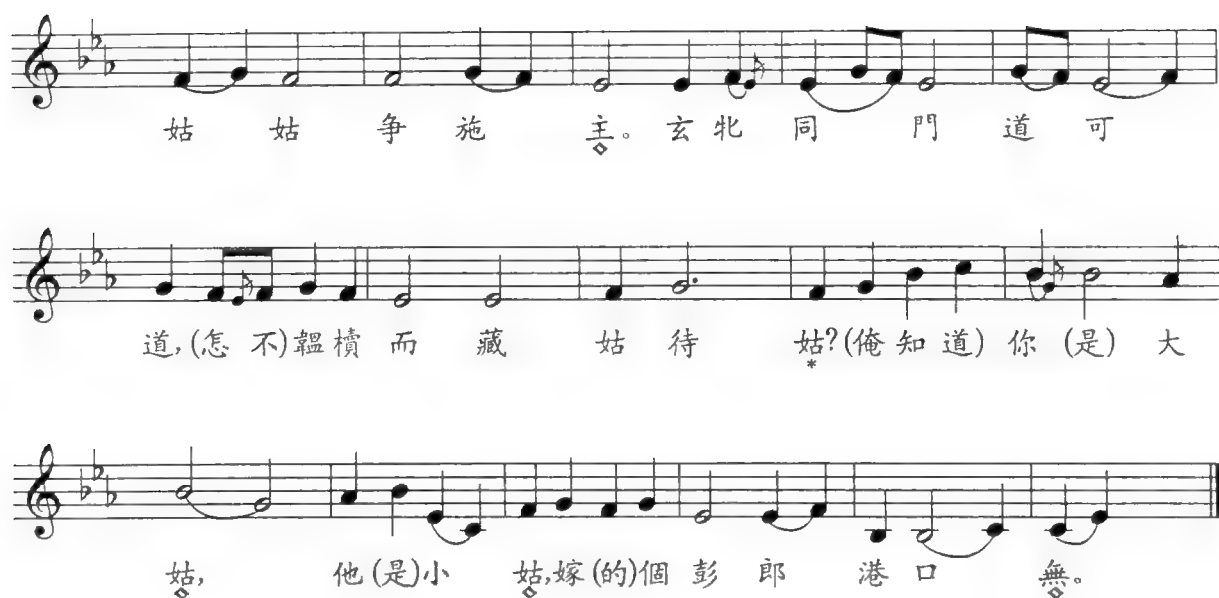
畫眉畫錦





畫眉帶一封

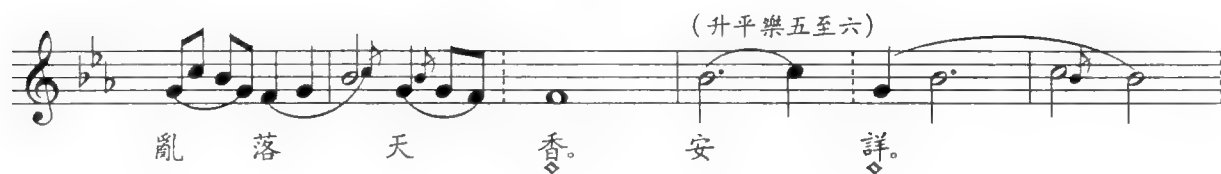




畫眉穿花



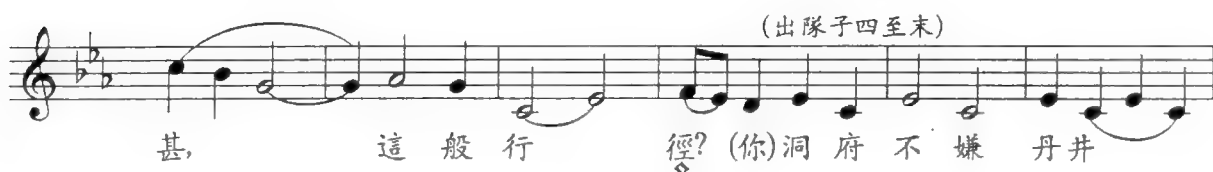
羽衣二疊







滴溜出隊





滴溜神仗

(舊名滴溜兒)



又一體





滴 鶯 兒



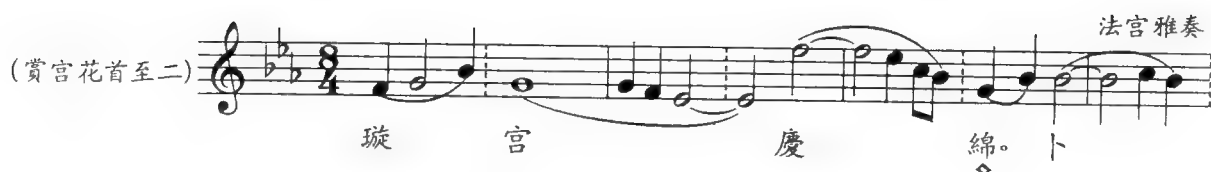


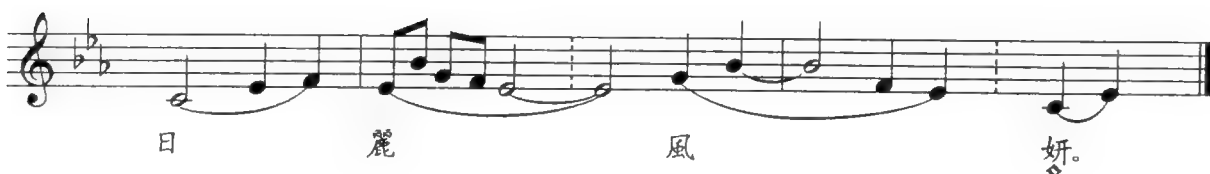
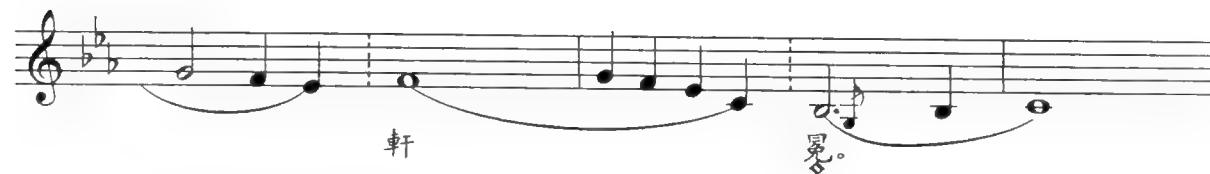
滴溜皂鶯歌

(舊名滴羅鶯歌)



花眉月





又一體

(賞宮花首至二) 散板 百煉金

乾 坤 頓 新, 看 三 軍

(畫眉序三至和)

喜 笑 欣。把 唐 家 一 霎, 攪 亂 紛

紛。大 盈 庫 火 燎 烟 飛, 瓊 林 藏 扛 擡

(月上海棠合至末句)

都 盡。 輪 刀 刃,

這 般 有 興, 做 甚 良 民?

花月圍京兆

(賞宮花首至二) 散曲

輕 梳 畫 舫, 倚

窗 紗 小 髻

(京兆序三至合)

網。背人 時 笑 語， 賣 盡

風 流， 也 都 因 境 引

人 嬌， 不 由 得 情 爲

(月上海棠第六句)

詩 佐。 難

(賞宮花合至末)

分 破， 白 日

傷 心 猶 較 可， 黃 昏

孤 館 夢 偏 多。

出隊神仗

(出隊子首至合)

散板

宣 綸 別 殿 爲 愛 詞 臣

鷓鴣裘

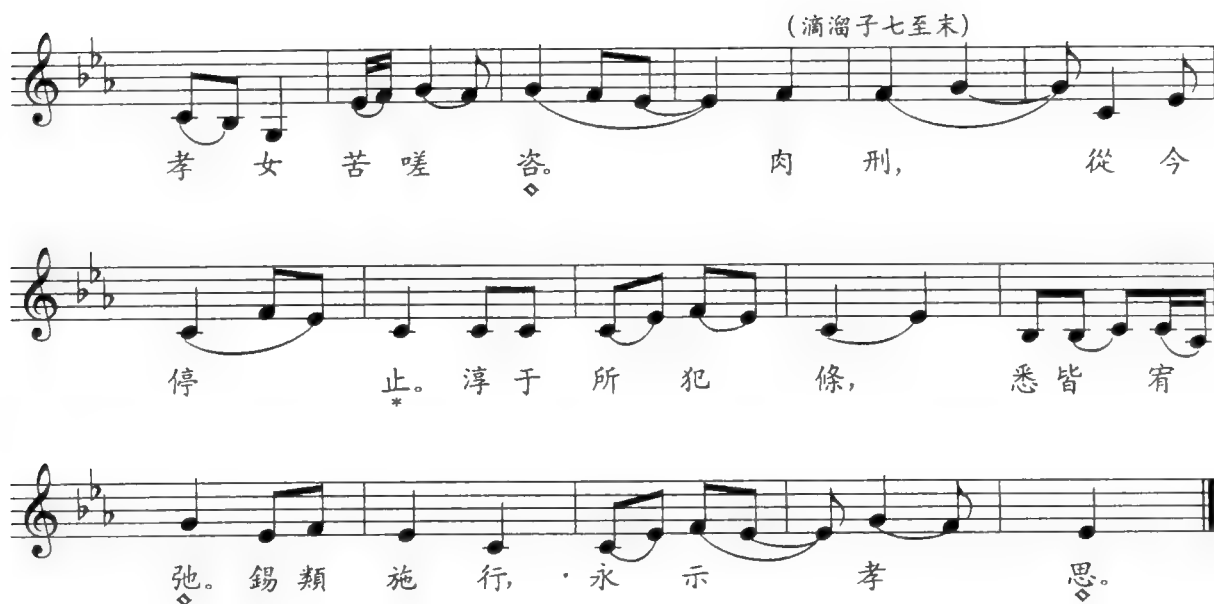


出隊猫兒



出隊滴溜





神仗滴溜



神仗雙聲

散板 奈何天

(神仗兒首至四)

雙 雙 樓 抱, 剛 剛 湊 巧。

刀 尖 入 鞘, 黃 龍, 不 須

(雙聲子七至末)

自 搗。 人 興 高, 馬 動

搖。 (笑) 中 原 老 鼠, 打 得 偏 勞。

霓裳六序

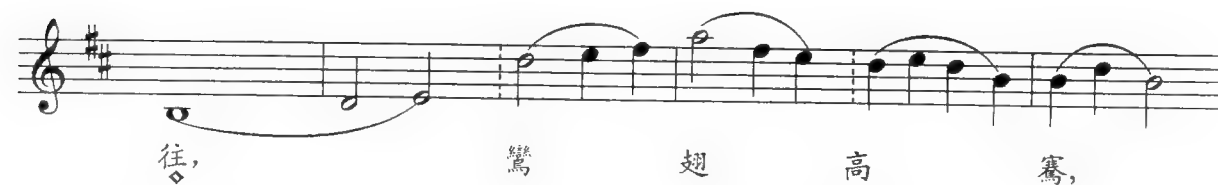
散板 長生殿

(絳都春序首至四句)

香 喉 迭 唱, 媚 婷 婷,

一 派 音 傳 蓬





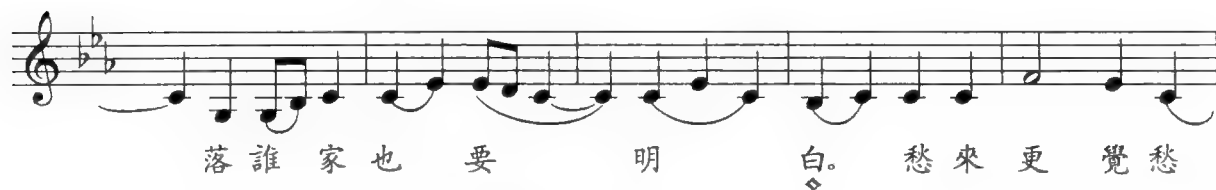


《霓裳六序》舊譜皆無，惟《南詞定律》收入。中間所集《梁州序》之第八句，本上四下五九字句，此減作五字句，但本調此體却無，終不可為法，填詞家當辨之。

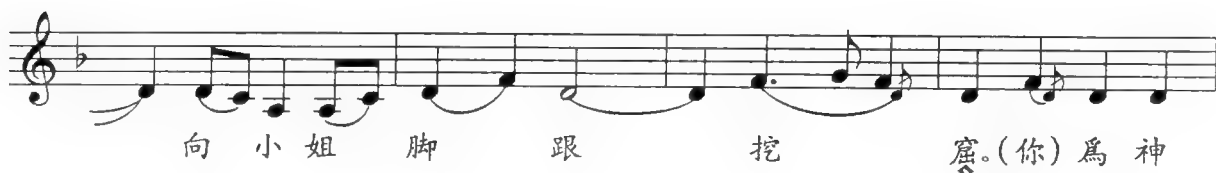
啄木三歌

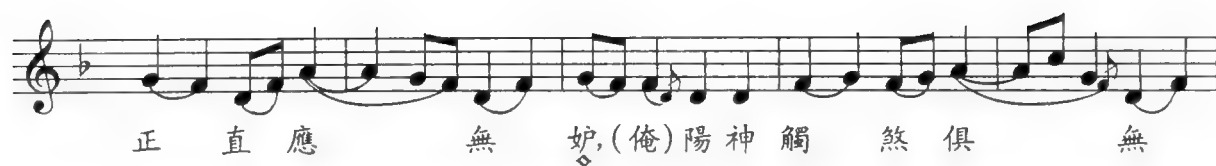
(舊名啄木三鸛)



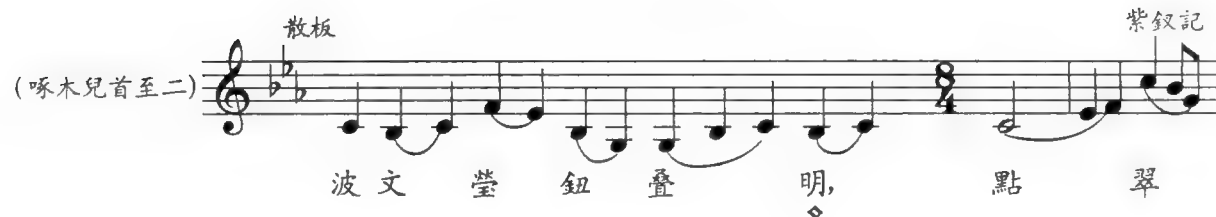


又一體





啄木二仙歌





又一體





啄木 鷓



又 一 體





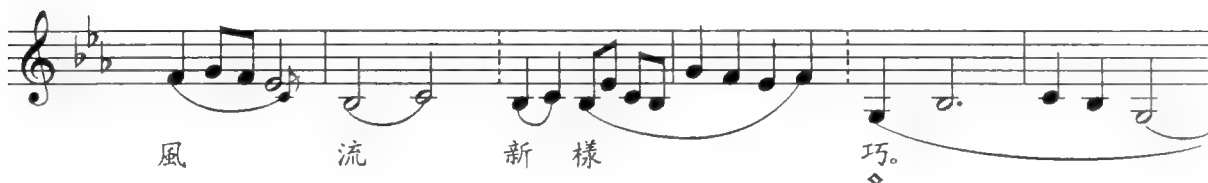
《啄木鷲》二闕同體，但首闕第三句應作上三下四七字句，此句法有異，第四句亦應七字句，此減一字作六字句，與本調稍異。

啄木叫畫眉





又一體





啄木賓





又 一 體





啄木江水



啄木梁州





此闕所集《啄木兒》之第四句，本上三下四句，此減作六字句，與本調稍異。

三段催





三段滴溜

(舊名三啄鷄)



三老節節高

彩毫記

(三段子首至四)





歸樓神仗

(舊名歸朝神仗)





鮑老節



滴金樓

(滴滴金首至合) 散板 永團圓

離 書 立 紙 非 虛 妄，自 聘

江 家 遭 父 喪。(爲) 寒 微 空 負 芳

年 壯， 願 取 回， 原 聘 往，

(下小樓合至末)

真情 非 謊。(任) 重 婚 永 杜 爭 和 攘。特 此，

一 言 停 當， (更) 書 名 花 押 端 詳。

雙聲滴

(雙聲子首至六) 散板 永團圓

(你) 持 白 鏹， 持 白 鏹，早換取

離 書 榜 休 輕 放， 休 輕



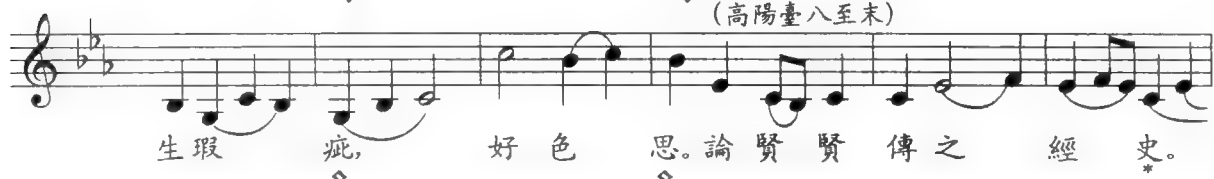
雙聲催

(舊名雙聲催老)





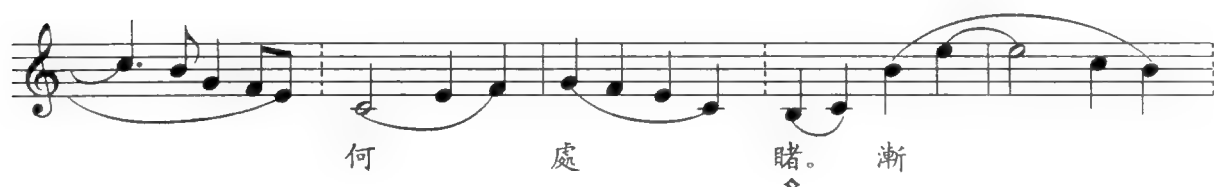
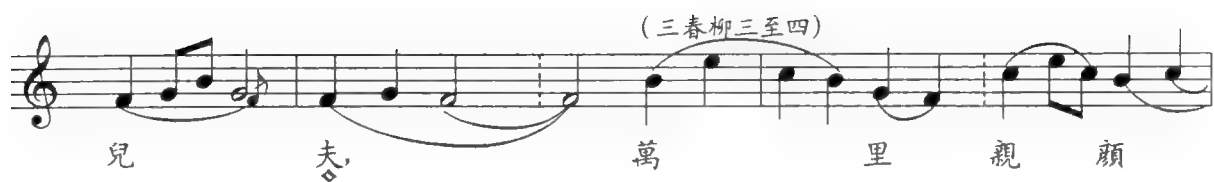
雙 聲 臺



漏 遲 柳 眉 序

(舊名玉絳畫眉序)





燈月照畫眉

(燈月交輝首至三句)

散板

珠簾半垂，見枝

上花飛，墜，滾滾輕

(畫眉序三至末)

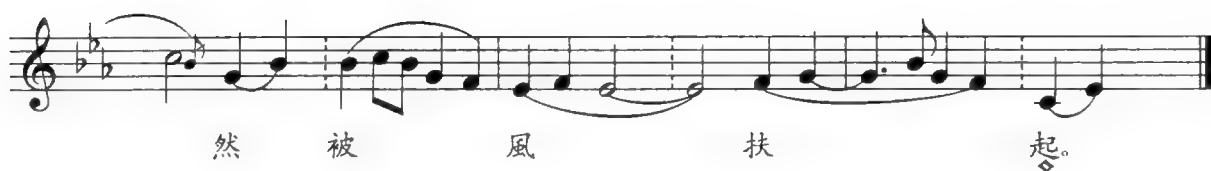
隨乳燕飛。時覆地漫空，

漫惹游絲。綉

窗前施滿香球，春

衫上雪沾瓊綴。

靜看散舞高猶下，依



此闋《燈月交輝》首至三詞句與《玩仙燈》同，惟聲調別之，所集者《畫眉序》亦可作《仙燈照畫眉》，但《吳倫萃雅》原本作《燈月照畫眉》，故仍其名。

仙燈照畫眉

(舊名仙燈引京兆)

(玩仙燈首至四) 散曲

妝成 翠翹，轉 玉 鏡 臨 花 貌。款款 微 將 翠

(畫眉序四至末)

黛 挑，分付 細 管 輕 描。淡 分 青

曲曲 勻 斜，雙點黑 灣灣 拖 小。細

看 不是 嬋娟 體，一對 翠 蛾 縈 裊。

太平花

(太平歌首至二) 散板 散曲

欄 杆 曲(紅 飈) 綉 簾

(賞宮花第五句) (太平歌末二句)

旌。花 嫩 不 禁 纖 手 捻， 被 風 吹 去 意

還 驚。 眉 黛 蹙 山 青。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十三

黃鐘調隻曲

醉花陰

散板 法宮雅奏



銀漢斜橫光皎皎，把鴛杵龍梭輕掉。
彩縷玉纖挑，雲錦天成，不數蛟宮巧。

又一體

散板 散曲



無始之先道何祖？太極初分上古。
兩儀判混元舒四象，方居一氣爲地天母。

又一體

散板 元人百種

行李 蕭蕭倦 修整， 廿歲月 淹留帝 京。

(只聽 的)花外杜 鵑聲， 催起 歸程。將往事從頭省，

(我)心坎上(猶自)不 惺 惺，(做了場)棄業 拋家惡 夢 境。

又一體

散板 散曲

紫甸 青郊淑氣 發， 喜 東風 一天(兒)排 闥，

(滿 地 下)芳菲轉真如 畫。(見)雕欄外(料 峭 的)吹茁蘭 芽，

碧 淺 淺才生 甲。(一搭裏) 珠 簾 卷，



又 一 體



又 一 體





按《醉花陰》古格止五句，即首闋、次闋是也。第三闋、四闋增末三句，共八句，此系近體。末三句即下曲《喜遷鶯》古格之首三句，蓋因《喜遷鶯》緊接《醉花陰》，故有誤連下文作一闋，訛傳即久，即元人亦以八句者為正格。如第三闋末三句，文義相貫，決移不下與《喜遷鶯》作首者，近體所由始也。古格幾廢。今兩收之，不失其舊。第五闋第六、七句本三字兩句，此減一字并作五字一句。第六闋減去第六三字一句，為又一體。

喜 遷 鶯

（一名烘春桃李）





又 一 體





又 一 體



又一體

散板 九九大慶

(休便要) 隨風飄蕩，

也不待釀雨飛揚。

相將，(布滿了)人間天上。

(恰便似)下下高高錦綉

張，明晃晃。(喜際着)

光華聖治，(好現取)燦爛天章。

又一體

散板 散曲

垂楊綫淡黃微抹，垂楊綫淡黃



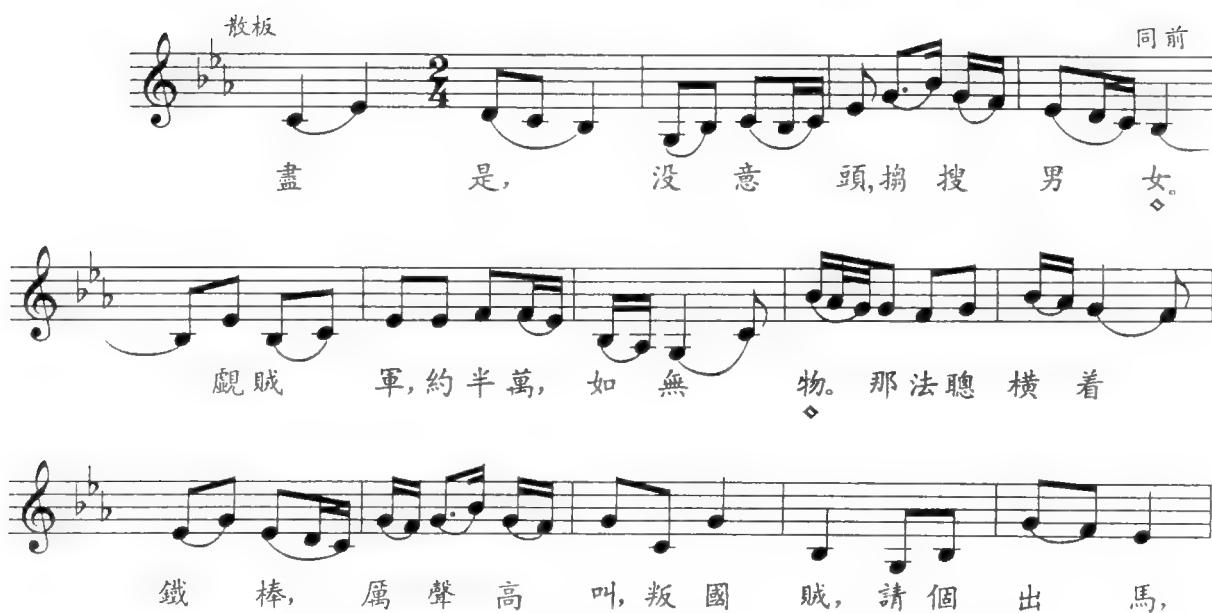
《喜遷鶯》首次闕句法少有不同，皆系古格。首三句即與《醉花陰》近體之末三句同。第三闕、四闕較古格減去首三句，是為近體。第五闕句法與近體相同，惟首句及末二句皆增三字，概作上三下四七字句，首尾作疊句，非格也，乃度曲之意，此體最為時尚。

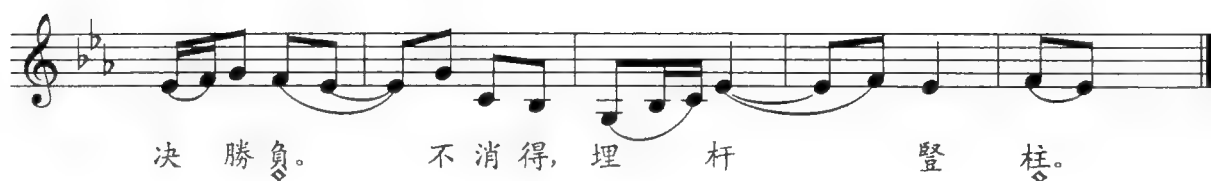
喜遷鶯纏令





又一體





《喜遷鶯纏令》，諸譜不載，今見《董西廂》所注黃鐘調，今為備列，以廣其式。

出 隊 子



又 一 體



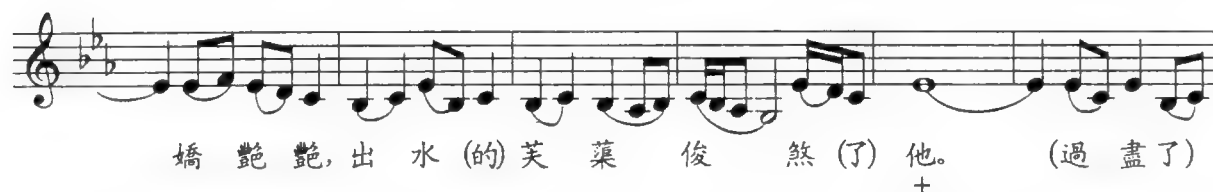


又一體



又一體





又一體



又一體



《出隊子》首闕為正體。次闕句法與正體相同，惟末句少異。第三闕與次闕同用在一套內，惟起二句有異，舊名《幺篇》。第四闕第二句，較正格本五字句，此破作六字兩句，餘句之上概增三實字，與《牡丹亭·圓駕曲》同，是為增字增句格。第五闕第三、四、五句變作上五下四九字句，押韻有異，乃另一體也。第六闕第二句變作上四下三七字句，與南詞無異，餘句皆同正格。

刮地風





又一體



又一體

散板 散曲

春日 凝妝上 翠

樓， 滿目 離愁， 悔教夫婿

覓封侯， 蹙損 眉頭。 園林春

到， 物華依舊。 并枕雙歌，

幾時能， 够？ 團圓日是 有， 相思

病怎 休？(却道我) 減了 風流。

又一體

散板 元人百種

(行了些這) 沒撒和(的)長途(有)十 數



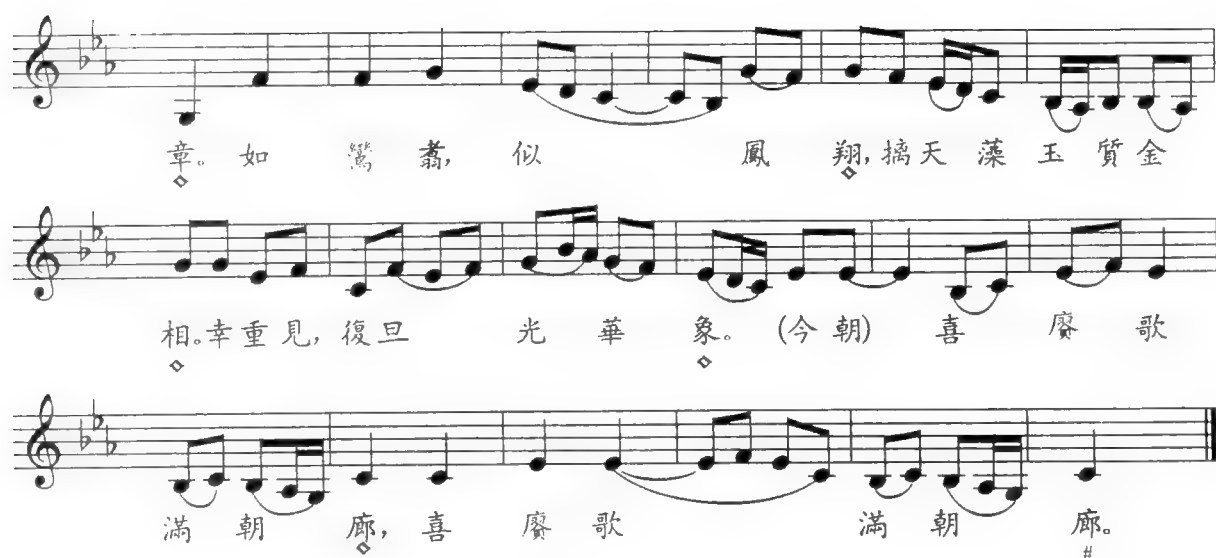
又 一 體





又一體





又 一 體

散板 雍熙樂府

兩 廊 下 閑 行, 觀 仔 細,(猛 然 見)
壁 上 留 題。俏 蘇 卿, 寫 下
金 山 記,(寫 得 來) 翰 墨 淋
漓。一 字 字 有 些 情 意, 一 行 行 訴 着 別
離。滿 懷 愁, 一 天 恨, 說 他, 憔 悴, 俏



又一體

散板
(哎 呀) 碧雲天，冷
颼颼秋氣佳。看耿耿
河漢(隔)窗紗，看耿耿河漢(隔)窗
紗。傍銀床，(有)一葉梧桐下，
蛛絲網乞巧浮瓜(那)烏鵲喧

散曲



(他幾點兒) 黑簇簇, (向) 絳河灣 (敢) 是把橋 搭, (隱隱的)



織女牛郎, 暗渡天 涯。 (又見) 皓月光發鏡



(噯) 出 匣, (聽說是) 霓裳 舞



罷, 焚金鴨煮香茶, 焚金鴨



煮香茶, 撲流螢, 團扇手 中 拿。(深院裏)



夜初涼, 樓頭漏 漸 加。



(有幾陣) 驚寒雁 (他聲壓壓的) 叫過蘆 花。

又 一 體



董西廂

手把 白團 輕扇 撚, (有) 出塵容 冶。



《刮地風》，《雍熙樂府》諸本及傳奇聯套，多將《四門子》首二句連作此曲之尾，或將此曲尾二句截作《四門子》之首，往往混淆，致使二曲正體不能畫一，今細為更定。首闕共十二句為正體。次闕第十句、十一句本三字兩句，此減一字，并作五字一句。《廣正譜》作正格，今為減字格。第三闕第六句下增四字兩句，減去兩三一四三句，末句之上，兩三字句各增二字，作五字句，此另為一體。第四、第五闕為增句格。第六闕末二句，即《四門子》之首二句，較文義貼實，此曲作結，決移不下與《四門子》作首也。末句作疊，不在格例。第七闕與前體同，末句即不作疊。第八闕句法漸異，且增字太繁，另成一體。第九闕句法與正體相同，但末句減一字作三字句，此體僅見《董西廂》，今為備列。

金索刮地風



般。(兩情濃) 似 漆 如 膠, (行坐處) 似美玉
 (刮地風四至末)
 連環 套。(幾時曾)暫離(了) 分 毫,
 (攜素手) 綠窗閑 笑, (憑香肩) 鏡臺同
 照? 他畫眉, 我掠鬢, 玉肩緊 靠。似
 青筠, 閑碧桃,(一對兒)鳳友 驚 交。

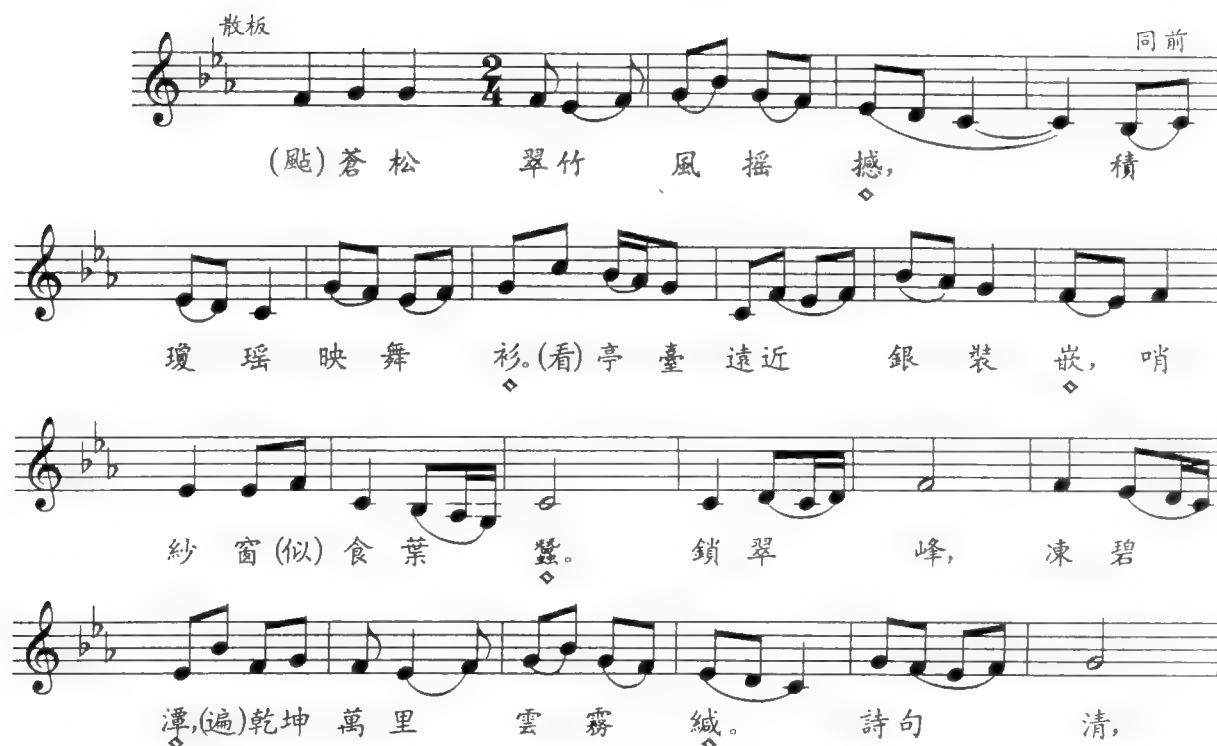
黃鐘調套曲中本有用商角《挂金索》者，惟此止集《挂金索》首四句，以下仍用《刮地風》後半闕作結，此亦僅見。

四 門 子

散板
 恰遮(了) 北斗 杓兒 柄, 這淒涼
 雍熙樂府



又一體





又一體



又一體





又一體





又 一 體

散板

(蕭瑟 瑟) 白蘋洲, 十 月 輕 寒 乍, (蕭瑟 瑟)

白蘋洲, 十 月 輕 寒 乍。 好, 好, 好,

(好比那) 小 春 花, (且去把) 寶 幄

張, (獸炭) 紅爐低 架。 (那彩) 彩 鳳樓 (重設起)

銀 蒜 鬚 蝦, (却早) 碎 飄 粉 花,

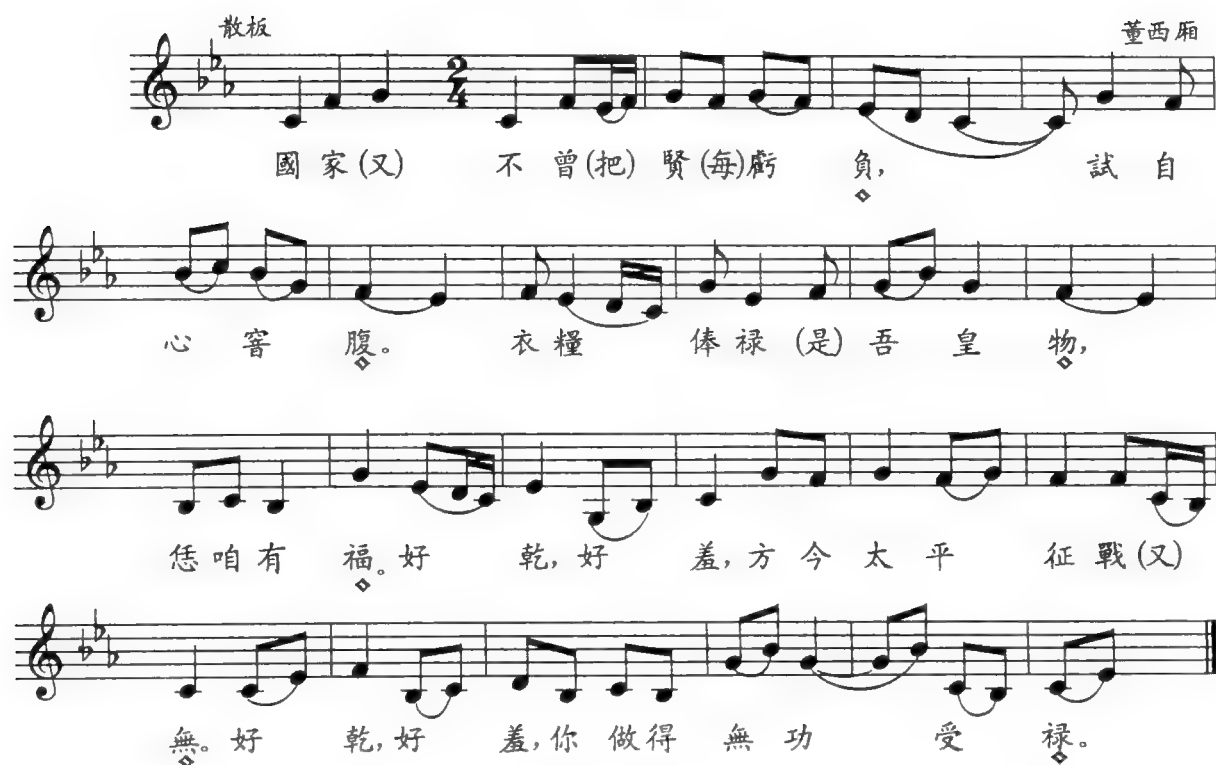
亂 剪 瓊 葩。(一陣陣) 朔風刮, (咱 可 也 喜 這) 草 枯

鷹 眼 滑, (逗着俺) 羽 箭 (去) 發, 寶 騎 (去)

散曲



又 一 體



又 一 體





《四門子》，《雍熙樂府》諸本及各傳奇聯套，多將《刮地風》末二句移與此曲作首，或將此曲首二句截與《刮地風》作結，故使二曲首尾混淆，文義不貫，終無畫一。今將二曲定為二體，度其文義，應歸《刮地風》作結者，即為減句格，應與《四門子》作首者為正體，方始文理貫串，聲調妥協。首闕首二句與第三、四句作對仗句法，此為正體，次闕亦然。第三闕末句較正體本四字句，此作六字句。第四闕句法與前體相同，惟末句拈昇。考元曲此體居多。第五闕截去首二句，與《刮地風》作結，是為減句格。第六闕前半段句法較正體有異，後半段相同。第七、八闕與前數體皆不同，系另成一體。

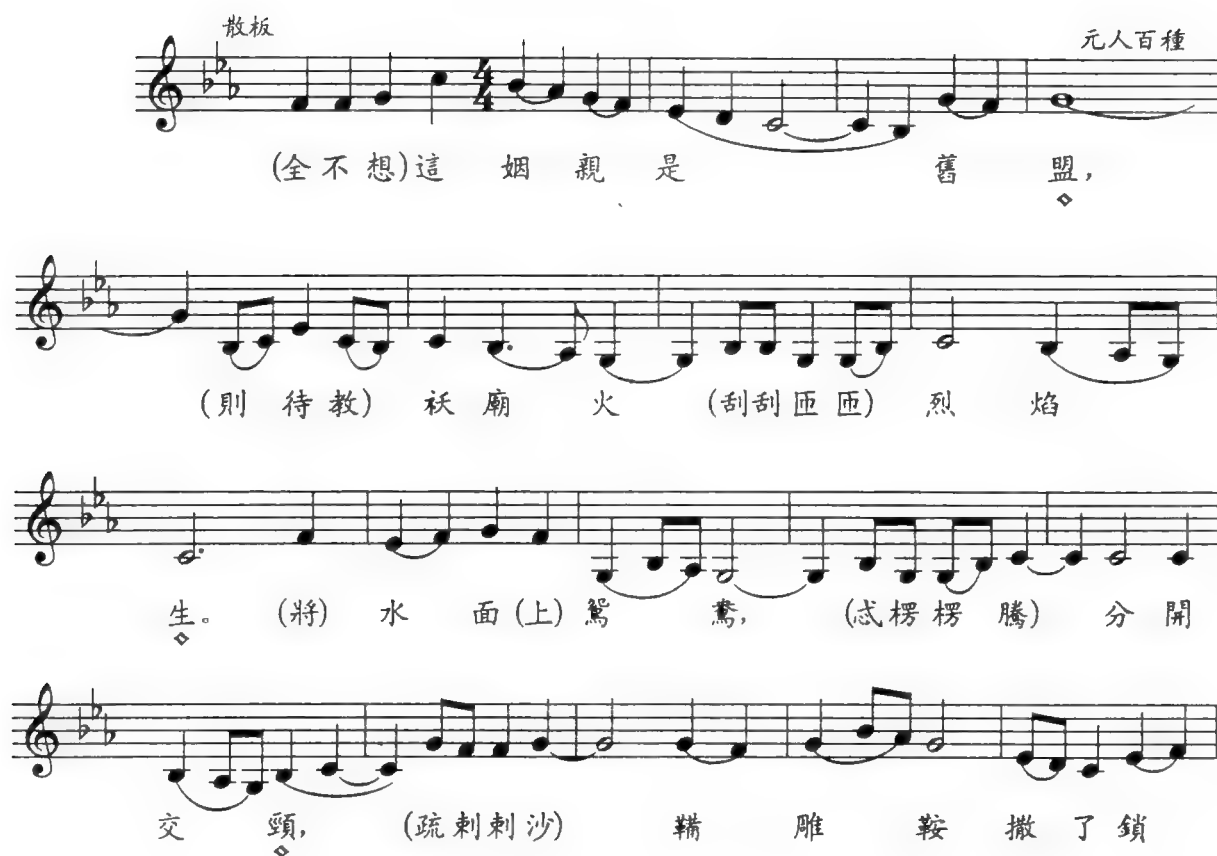
古水仙子

(與商角雙角不同)





又 一 體





又 一 體

雍熙樂府





又一體

散板 驚驚棒

他，他，他，性忒險，你

你你，(你那)老頭顧(也非)生添黏。待，待，待，

(待)結果銅籤，好，好，好，(對咱言)不須鋪

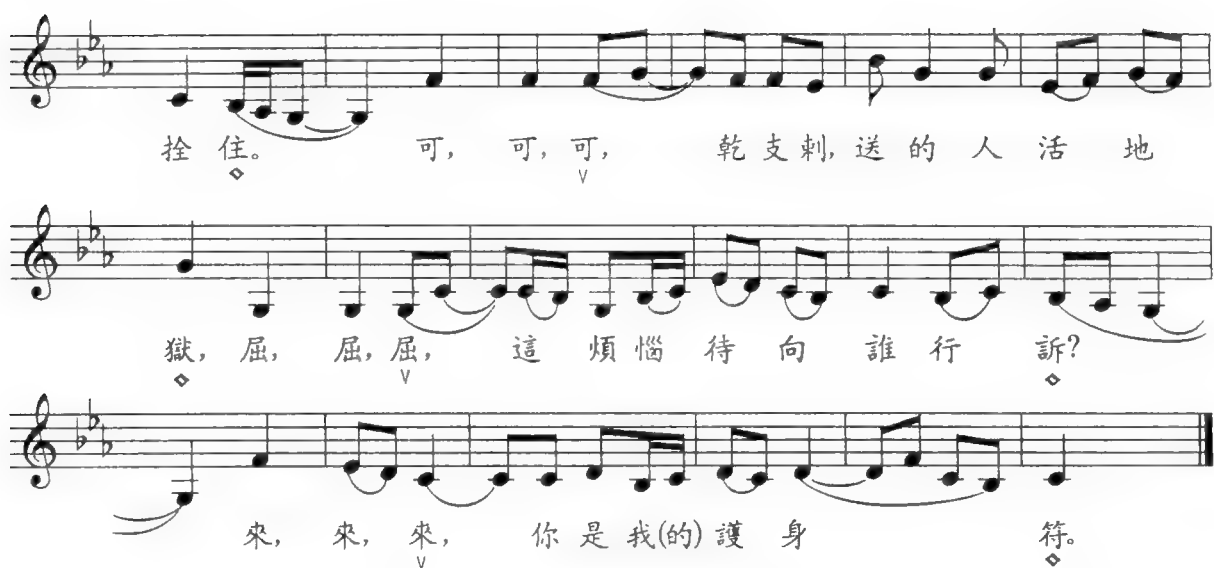
苦。那，那，那，(那一目)露機關我也覘。賣，

賣，賣，(賣弄他)宋玉江淹。寫，寫，寫，(寫不盡)



又 一 體





又一體





又 一 體



燭滅。他，他，他，眼朦朧脚趔

趔，休，休，休，歡會罷索要分別。將，

將，將，樂豐年，快活牢記者，

慶，慶，慶，賞元宵的奢。

是，是，是，神人悅，願，

願，願，願聖主壽千萬。

又一體

九九大慶

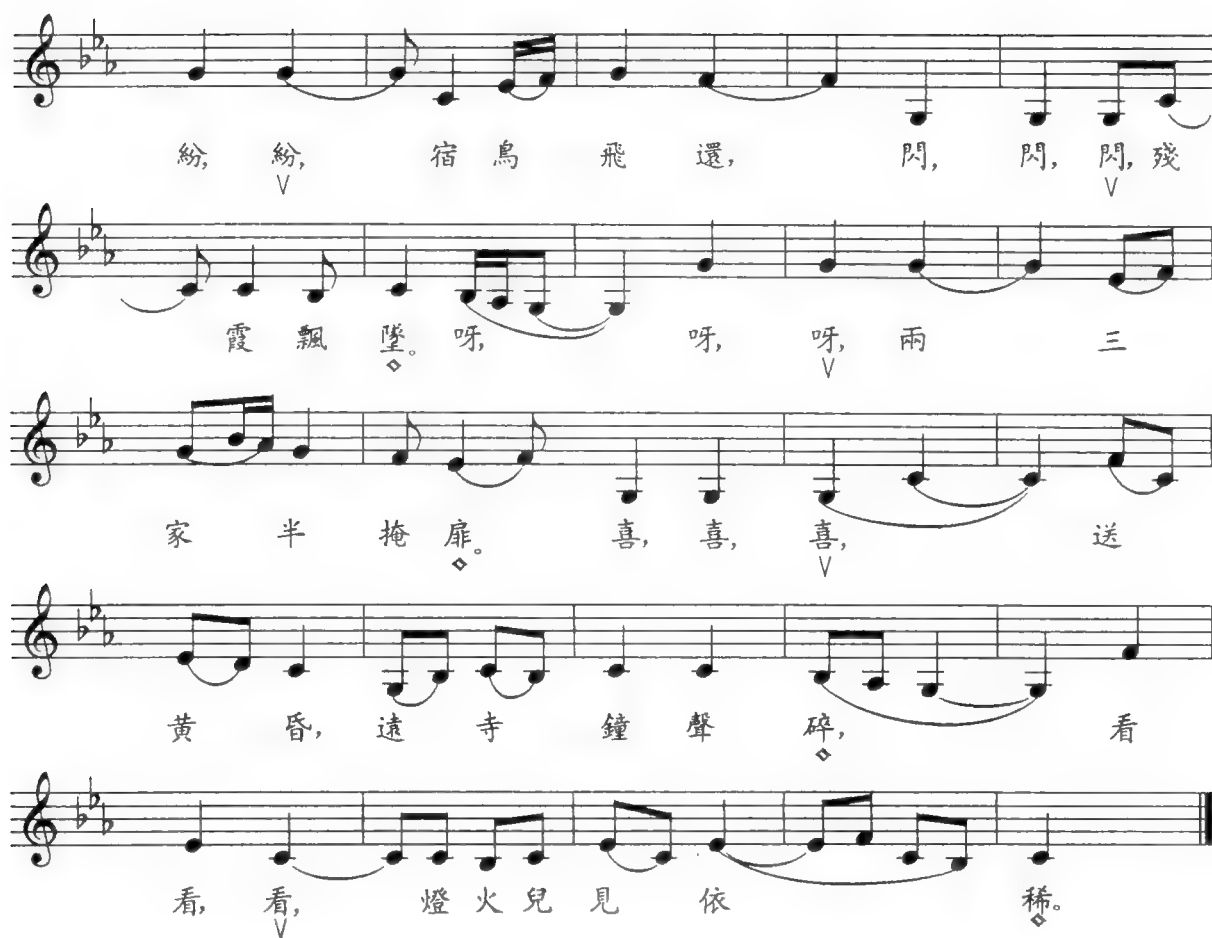
喜，喜，喜，戴聖皇，感，感，感，

(感)聖德神功遍萬方，霈，霈，霈，(霈)八挺



又一體





按《古水仙子》正體共九句，首闕是也。次闕句法少有不同，每句之上，增疊字法，如“他，他，他”、“呀，呀，呀”之類俱從此格所化。前人偶然，今定為格。第三闕首句減三字，或增三疊字，作六字句。以下諸體句法皆大同小異，或增或減，俱為備列。

古寨兒令





又一體



又一體





臟,(火火的)燎三焦,(這是)敢不是風寒藥。

又一體



(那婆娘) 面子, 花花, 你則道所事



賢達。搬調(的)男兒問咱家,(他便)逞



利齒, 弄伶牙對面說三般話。

又一體



騁些, 英烈, 被咱都盡除



滅, 滿門家眷得寧貼。那老婆,(把)



恩輕絕,(是俺)弄巧翻成拙。

又一體

雍熙樂府

牢成, 牢成, 一句句罵的心
疼, 擄踪迹狂似浮萍。山般誓
海般盟, 半句兒何曾應。

又一體

董西廂

愁麼, 愁麼, 此愁着甚
消麼?(把)脚兒擷了耳朵(兒)搓, 沒
亂煞,(也)自摧挫, 塞鴻來也那。

又一體

雍熙樂府

春色，蕭條，迅指間綠紅憔悴。(偏)怎麼
多情(的)分緣薄？捱孤另，受寂寞
寒，空沒亂傷懷抱。

又一體

同前

偏咱，偏咱，憔悴症候忒腌臢
臢。滿懷愁，端的爲誰擔？銜冤去投謝
氏，無計去問巫咸，自嘆息自包含。

又一體

散板 同前

紗窗 懶畫 眉尖, 看園池 幾對 鷓鴣。
鷓鴣。(聽)呢喃 燕子 飛棟 檐。 侵晨 思寶
馬, 向晚 盼銀 蟾。 自感嘆 自嗟 念。

又一體

同前

陽 臺, 陽 臺, 楚巫娥 今夜 和
諧(似采藥(的) 劉 晨 到天 臺, 越看
紅 白。 春意 美 還 在。

《古寨兒令》十一闋，其異處惟在首二句。首闋至第九闋，各有不同，考之自明。第十闋首二句，變作六字一句，本調幾廢矣。第十一闋第五、六句本三字兩句，此并作四字一句，為減句格。《廣正譜》誤作《塞雁兒》，今依《元人百種》刊本及諸套曲體更定。

塞雁兒

鴛鴦冢

散板

慢騰騰烟裊香奩，齊臻臻畫插
 牙籤。冷森森，翠竹偎畫
 檐，靜悄悄，書館簌朱簾（則見他）氤氳（的）離愁
 生眼角，重重（的）心事壓眉尖。

《塞雁兒》上此一闕，無他曲可較。《北詞廣正》注作《寨兒令》。又云《正音譜》誤名《塞雁兒》，及查《正音譜》未收此曲。再《曲譜大成》云：“《塞雁兒》與《古寨兒令》本一體。”亦不收此曲。今細考元人《古寨兒令》與此曲句法迥異，斷是兩曲，并非一體，故仍《塞雁兒》之名。

古神仗兒

雍熙樂府

散板

（這些時）情詩倦寫，（和）音書斷絕。
 斜月籠明，殘燈半滅。（恨）檐馬



又 一 體



又一體

散板 同前

(沒揣 的) 一聲 狠 似 雷霆, (猛可裏) 詭

一 驚 丟 了 魂 靈。 (這的是) 俺 娘 (的)

弊 病, (要) 打 滅 醜 聲, 佯做(個) 嚙 掙。

妖精(也) 甚 精, 男 兒 也看(我這) 舊 恩

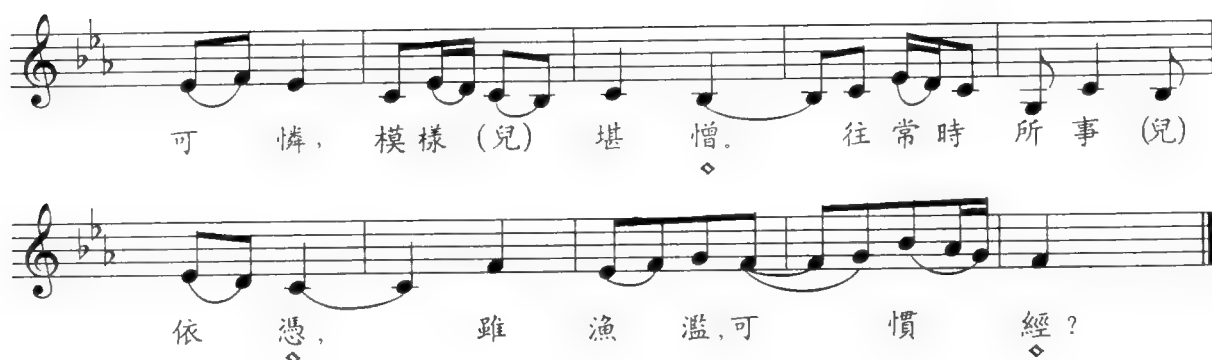
情。(你 且) 放 我 去, (與夫人) 親 折 證。

又一體

散板 雍熙樂府

(他 待 做) 臨 川 縣 令, (俺似不的) 廬 州 小

卿。 李 亞 仙(和) 王 魁 桂 英, 心 腸(兒)



又一體



又一體





又 一 體



《古神仗兒》首闕次闕句法相同，次闕惟多襯字。第三闕首二句應四字句，此作六字一句，七字一句，為增字格。第四、五闕第三句減一字作三字句，五闕之第二句以疊代實，皆為又一體。第六闕末三句，應一七，兩三三句，此變作一五，一七兩句，乃另成一體。第七闕首二句，皆增作五字句，餘句悉同正體。

節節高

散曲



雨晴雲散，滿江明月，



風微浪息，扁舟一葉。半夜心，



三生夢，萬里別，悶倚篷窗睡些。

又一體

散板

元人百種



(這婆娘) 好生心狠，好生膽大。相趕(到)



這裏，要乾罷，如何乾罷？忙出去，休驚散，



快捉拿，(這的是) 誰風情誰當罷法？

又一體

散板 同前

(這廝好) 損人 利己, 不合天道。

(錢物又) 不 多 要時 分明 要, (怎生下得教)

哥 哥 身 天? 更 做 道, 錢 心 重, 情 分

少, (枉) 辱 沒 煞 分 金 管 鮑。

又一體

雍熙樂府

六 么 輕 按, 錦 箏 空 範, 駕 幃

象 榻, 分 外 冷, 何 曾 慣?

(我則見) 寶 簪 分 斷, 銀 瓶 墜 井, 珊

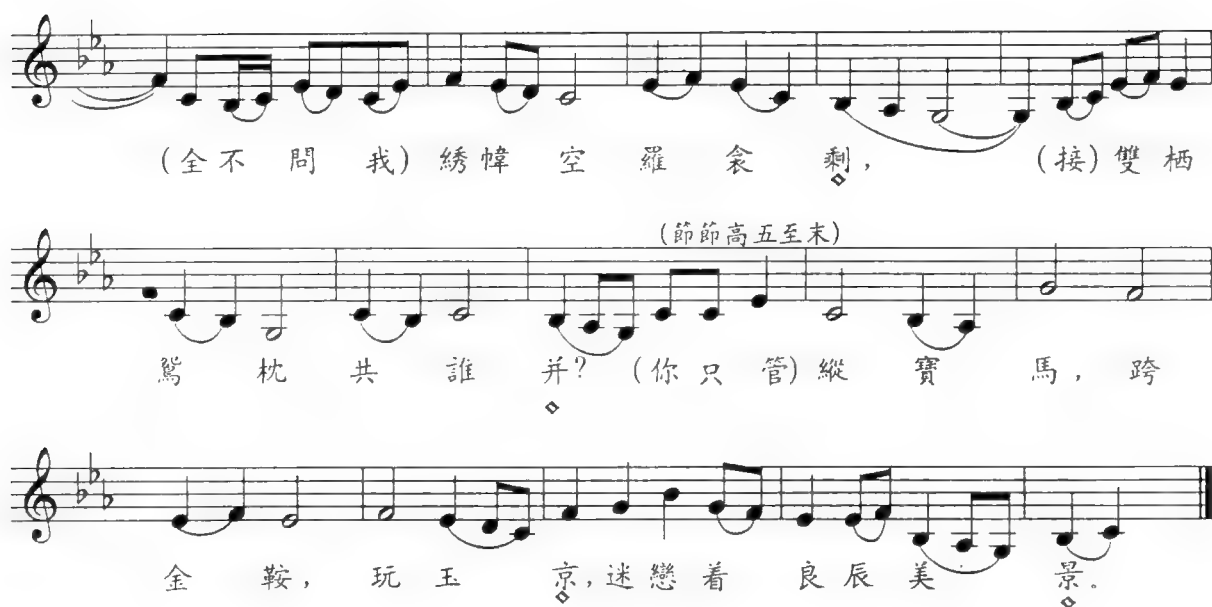


又一體



塊玉節節高





《節節高》首闕為正體。以下四闕，句法互有不同，皆為又一體。其《塊玉節節高》因其相類，故附錄於後。

者刺古





又一體

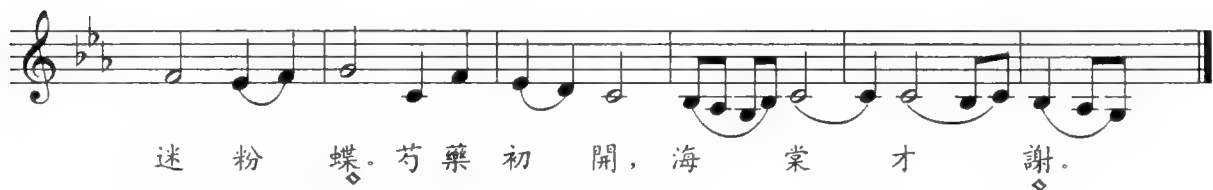


《者刺古》次闕較首闕句法皆同，惟末句減一字，作五字句，少異。

侍香金童

(與商角不同)



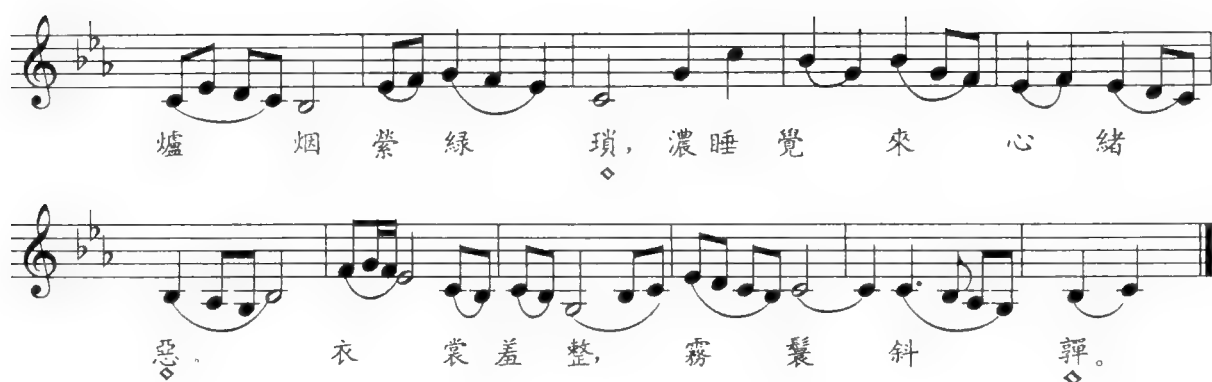


又一體

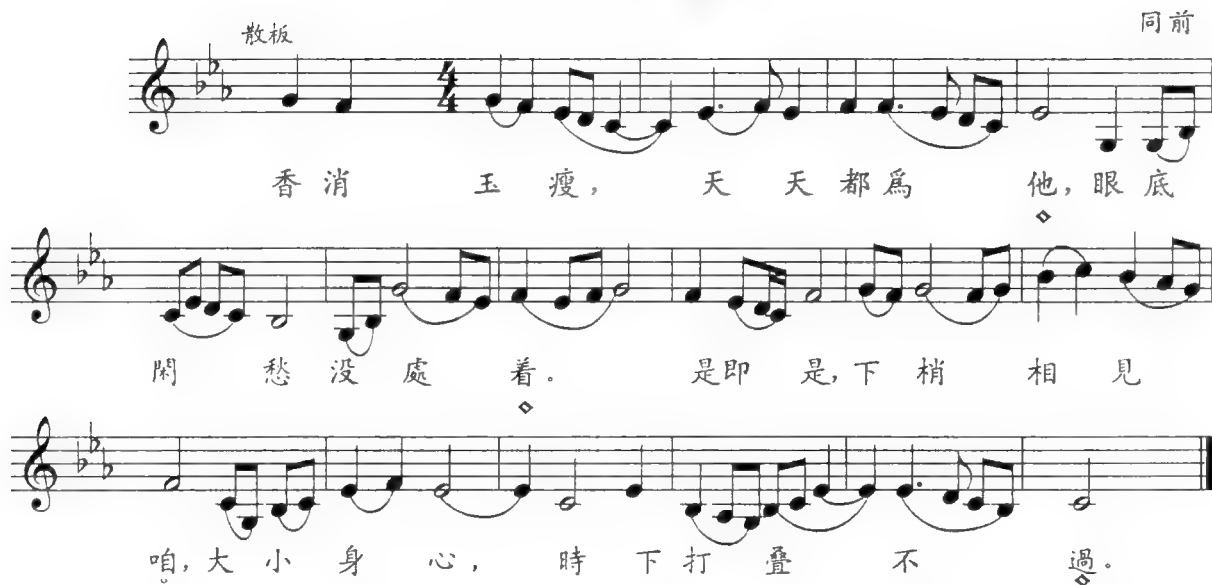


又一體





又 一 體



《侍香金童》首三闋同格。第四闋惟第四句及末句小異，餘句皆同前體。

降 黃 龍 袞





又一體



又一體





又一體



《降黃龍哀》首闕與次闕同格，三闕、四闕較前二曲皆減一句，且句法參差，各成一體。

整乾坤



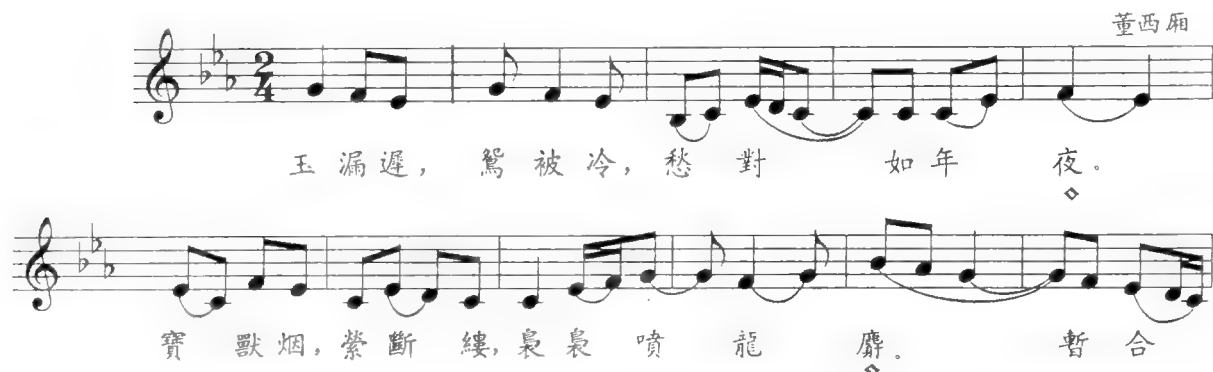


又一體



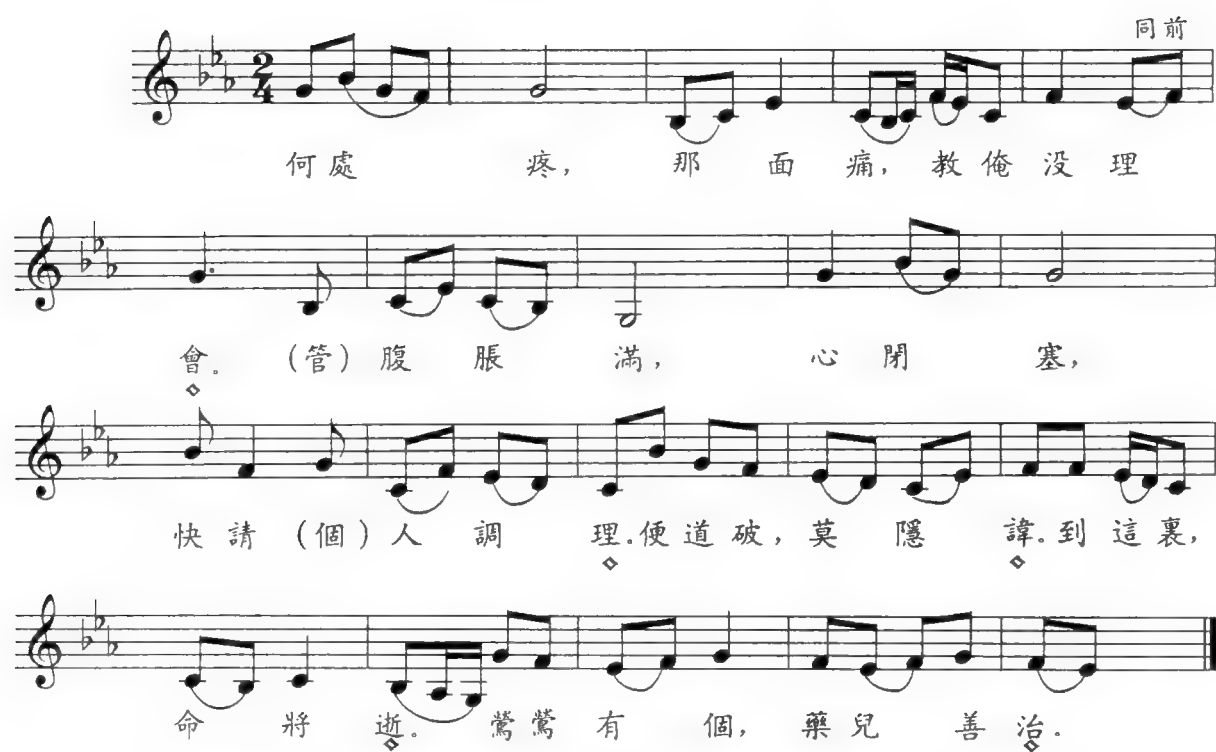
《整乾坤》首闕為正體。次闕《董西廂》注《整金冠令》，較句法與《整乾坤》相同，今為又一體。

雙聲疊韻





又一體



《雙聲疊韻》首闕與次闕同體，惟末二句，首闕作一三一四兩句，次闕作四字二句，尤合南曲體式。

九條龍





《九條龍》句法與仙呂調《上馬嬌》相似，舊譜第三句作“白日且由閑”，“閑”字失韻。末句作“拋持煞人也呵”，“持”字費解，今依《曲譜大成》改正。

雙鳳翹

(與大石角不同)



又一體

散板 同前

吾皇為要花開早，上林（見）

嫩黃着柳梢。催花曲著調。開元

羯鼓，臨軒笑擊，感動青

霄。皇都呈瑞巧，桃花花勻，蘭蕙香

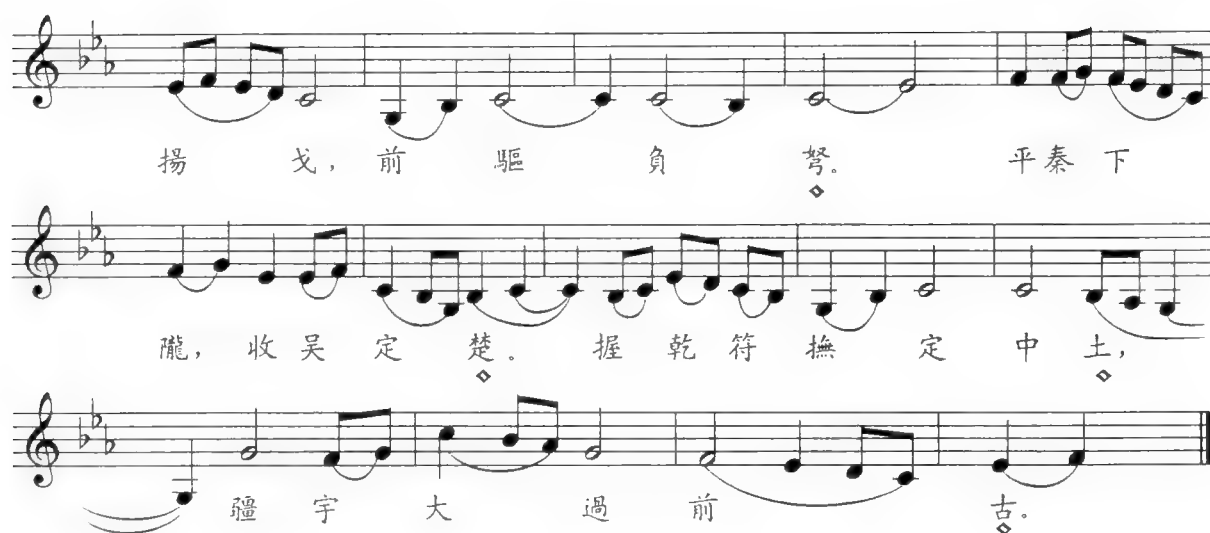
飄。良辰乍遇，韶華怡笑，東月正好。

《雙鳳翹》即《女冠子》，與《花草粹編》無名氏詞同體。舊譜併作一闋，且第三句下訛字脫句，今按本調改正。第一闋為正體。第二闋首二句較正體有異，系《么篇》也。

興隆引

散板 明朝樂章

龍馬獻圖，鴛鴦簪羽。後從



又一體

法宮雅奏

野 人 芹 曝， 尚 願 獻 皇 朝。(況早是)
 軋 軋 龍 梭(催就的) 錦 文 光 射 鯨 鱗。(怎奈的)
 彤 廷 地 隔， 尚 方 難 到。(慙因由)
 封 章 上 奏， 直 達 螭 坳。

《興隆引》首闕為正體，次闕句法稍異，應為又一體。

快活年

散板 天寶遺事

爲貪眼底情，引起身邊禍。因尋
 月裏仙，頓開門上鎖。起陣狂風，
 迸道寒光，見個妖魔。世間逢
 (也) 怎生奈何？

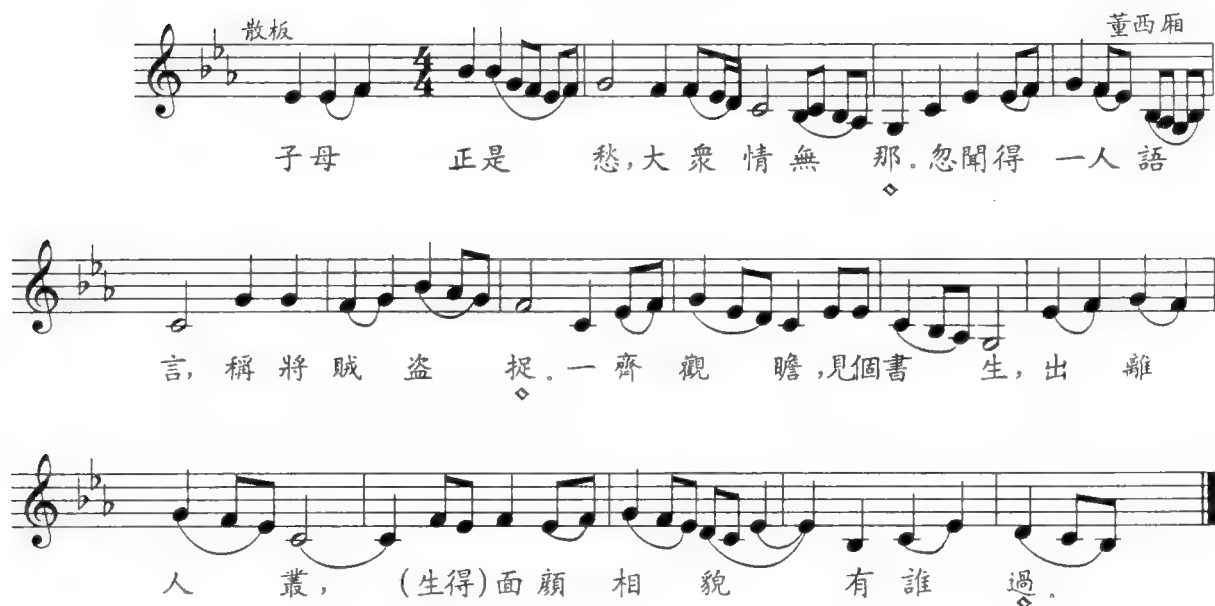
又一體

散板 同前

似飛梭，乘霞膽氣粗，跨霧
 威風惡。扶雲長臂展，騰空健足
 那。壯貌難描，英勇誰如，器械



快活爾纏令



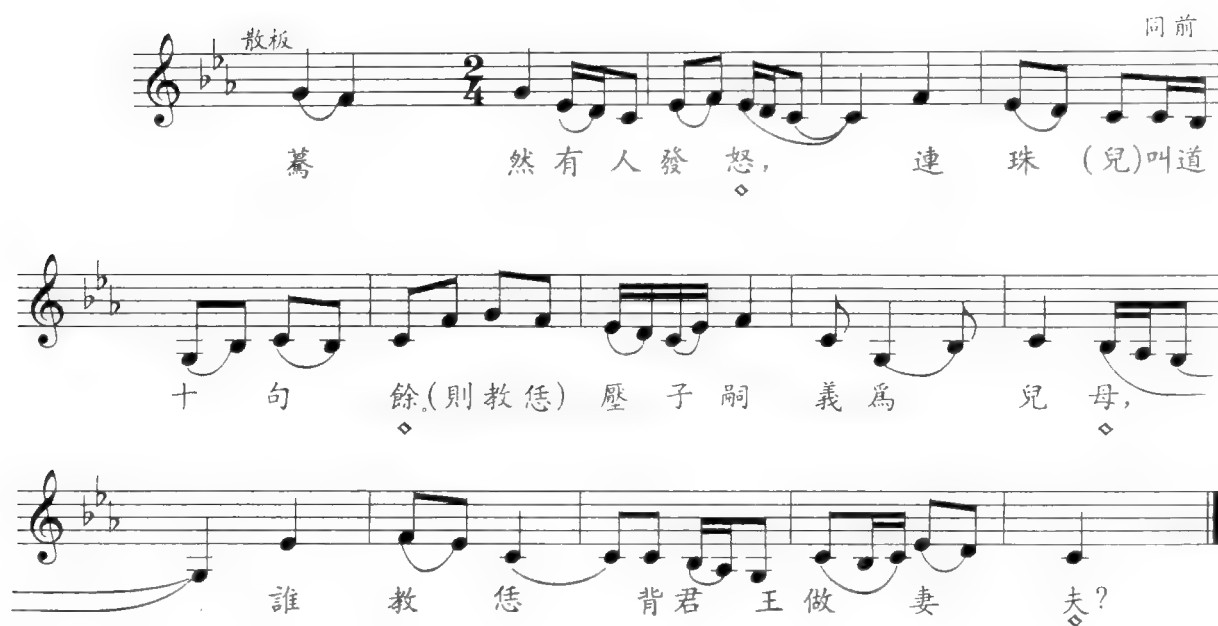
此《快活年》，《正音譜》載雙調，然雙角小令《快活年》與此絕異。今考《董西廂》注黃鐘宮，較此句法相同，應歸本調。舊譜未收，今補錄入。《快活爾纏令》與《快活年》相類，故為接錄。

柳葉兒





又 一 體



又 一 體





此體與仙呂調《柳葉兒》不同，首闕為正體，次闕、三闕句法與首闕迥異，皆為又一體。

啄木兒

散板 董西廂

黃 昏 後，守 僧 舍，那 堪 暮 秋 時 節。窗 外 琅 玕 弄 翠 影，見 西 風 飄 敗 葉。煎 煎（地）耳 畔 蛩 吟 切，啾 啾 唧 唧 聲 相 接。俺 道 了 不 恁 淒 惶，心 腸 除 是 鐵。

又 一 體

同前

思 量 俺， 好 命 劣， 怎 着 恁

惡 緣 惡 業？ 幸 自 夫 妻 恁 美

滿， 被 旁 人 廝 間 諜 兩 口（兒） 合 是 成

間 別， 天 教 受 此 淒 惶 苦， 想 舊 日

雨 踪 雲 迹， 枉 教 做 話 說。

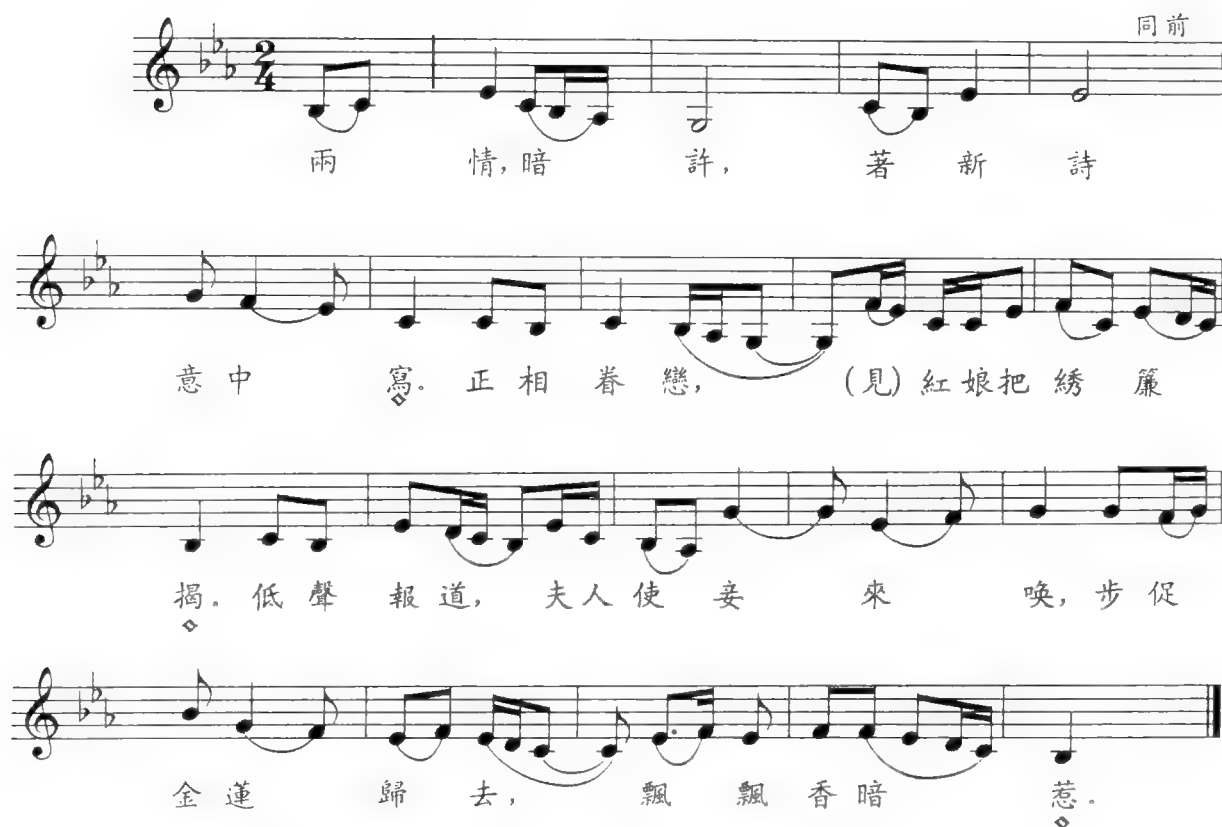
又 一 體

同前

鎮 思， 向 日， 空 教 人 氣 的



又一體



又一體

散板 同前

(不幸) 蒲州，軍亂，把良民

盡擄劫。一部直臨，(此)寺周圍盡擺

列。高聲(喝)叫得，鶯鶯便把殘生

怯。若是些小遲然，都教化骨血。

又一體

散板 同前

復來，暗約，(向)羅幃鎮歡

悅。夜來曉去，約未近數月。不因



又一體



又一體





又一體



按舊譜止有《啄木兒煞》，而無《啄木兒》曲，今見《董西廂·寺宿》套，以《啄木兒》一闕，
間他曲一闕，名《問花啄木兒》，共九曲，雖句法參差，互有異同，亦復各成一體。

六么令





又一體





按《六么令》與仙呂調句法不同，次闋較之首闋，惟第七句減一字，作五字句，餘句皆同。

燈月交輝

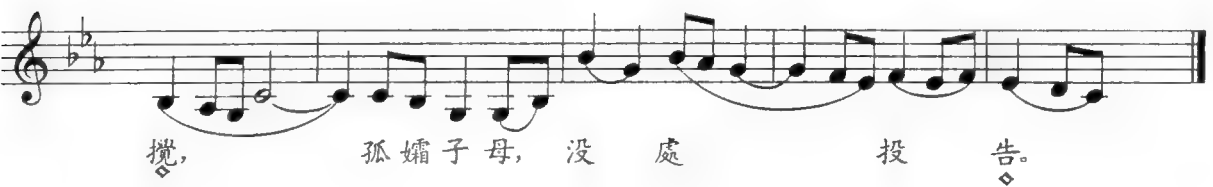
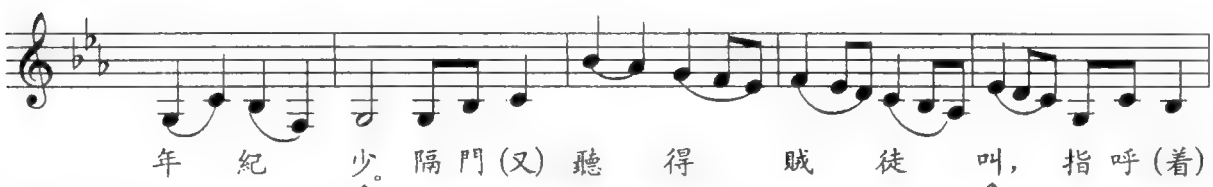
(與高大石角不同)

王煥傳奇





解 紅



又一體

散板 同前

心下徘徊自籌度(只)除會聖一命
 難逃。尋思到底,多應被他誅剿。我隨強
 寇,年老婆婆(有)誰倚靠?添煩惱,地闊
 天寬沒處着。到此怎惜(我)貞共
 孝?多被賊人控持了。有些(兒)事體
 夫人表(若)惜奴一個(有)大禍三條。

憑欄人

(與越角不同)

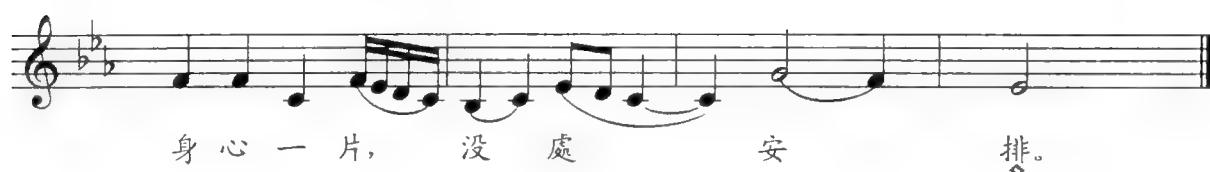
散板 董西廂

憶多才,自別來約過



又一體





美中美



又一體

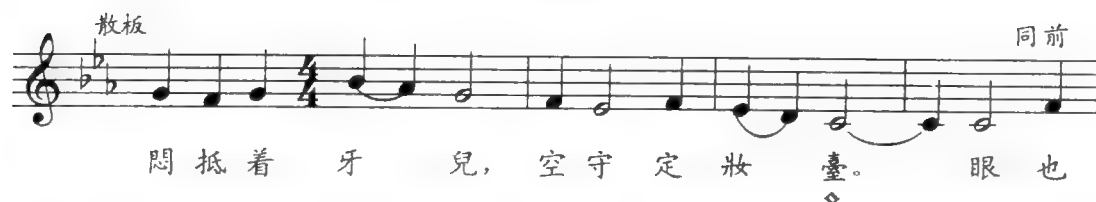




大勝樂



又一體





以上《解紅》、《憑欄人》、《美中美》、《大勝樂》皆系一正體，一《幺篇》。按《董西廂》本注道宮，今歸本調。

哨 遍

(哨一作稍)





又一體





又 一 體





又一體



無 踪 迹。 天 再 產 玉 岩

翁， 卓 然 獨 立 根 基。

甚 剛 紀？ 胸 懷 灑 落，

意 氣 聰 明， 才 德 相 兼

濟。 當 日 先 生 沉 醉， 脫 巾

露 頂， 裸 袖 揎 衣。 霜 毫 歷 歷

蘸 寒 泉， 磨 墨

濃 濃 浸 端 溪。 卷 展 霜 縑，

管 握 銅 龍， 賦 歌 赤 壁。

又一體

散板 同前

(仔細看) 六書八法皆完備， 舞

鳳戲翔鸞韻美。 寫長空， 兩腳

墨淋漓， 灑東窗燕子銜泥。

甚雄勢？ 斬釘截鐵， 纏葛

垂絲， 似有風雲氣。 據此

清新絕妙， 堪為家寶， 可上

金石。 二王古法夢中存， 懷素

遺風盡真習。 料想方今 寰宇



按《哨遍》本般涉調曲，今皆并入黃鐘調。首闕為正體。以下四闕，句法皆大同小異，各成一體。

臉 兒 紅 (一名麻婆子)



又一體

同前

自清曉 徹終日，從黃昏 捱五
更。趁水澤身剛到，奪樵路力不能。旋消
冰雪潤 枯腸，凍燒器械焰 荒荆。馬無
草 人無飯，立不安坐 不寧。

又一體

散板

董西廂

大師頻頻勸，先生好性撒。衆人
都煩惱，偏你恁歡悅。君瑞聞言
越越（地）笑，吾師情性好 佯呆。又不是



又一體



《臉兒紅》首闕次闕同體，三闕四闕較前體惟首四句各減一字，作五字句，小異耳。

牆頭花





又 一 體



《牆頭花》首闕為正體。次闕起作六字三句，系《么篇》體，舊譜誤作《急曲子》，句數雖同，而句法實異也，今為改正。

急 曲 子

(一名促拍令)





又一體



舊譜誤收《牆頭花》幺篇為《急曲子》，今歸正。選第一曲冠首，為正體。第二曲首三句各減一字作六字句，末句增一字，作上三下四七字句，校正體稍異。

瑶臺月

(臺一作池)

散板

月令承應

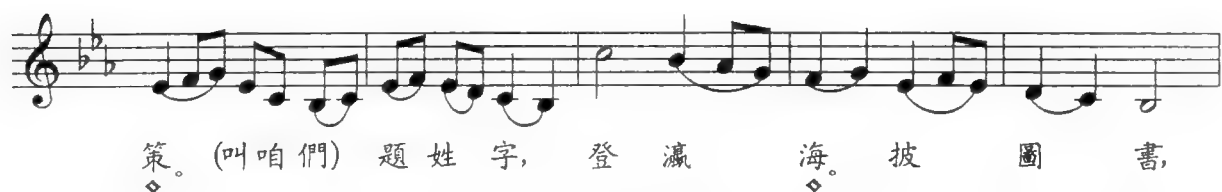
紫宸虎拜，丹陛貂裘青瑣龍開。彩雲
飄緲，想太史(多應)簪筆高臺。宣徽陽
芸荔昭蘇，合萬國車書氣色。旌旗裊，
爐烟靄。三揖盛，八音諧。堯
階，(望巍巍的宮闕(受)疊疊(的恩澤。

又一體

散板

同前

玉堂金馬號仙才，鎮日價紫微座
側。(這)迎長佳節，荷九重湛露頻



又 一 體





又一體

散板 同前

莫非天地暗持攜, 特地把姻緣配對。猛然割捨, 執迷心更不疑惑, 譬如向塵世爲君, 爭如就月宮作贅。欲趨進, 又却退。色欲心, 暫須已。回避。別選良夜, 再奉歡會。

《瑤臺月》首闕與第三闕同體, 皆為正格, 第二闕與第四闕舊名《幺篇》, 較正體句法稍異。

沁園春

董西廂



鐵戟侵空，綉旗映日，遍滿四郊(捧)一員
驍將，陣前立馬，(披)烏油鎧甲，紅錦征袍。鼻
唇掀，眉粗眼大，(擔)一柄截頭古錠
刀，如神道。(更)胸高脚闊，胯大臀腰。

又一體

散板

同前



雄豪，舉止輕驍。馬上斜刀(把)
寶鐙挑，觀來手下諸軍校。英雄
怎畫？個儻難描。或短或長，或



長壽仙袞

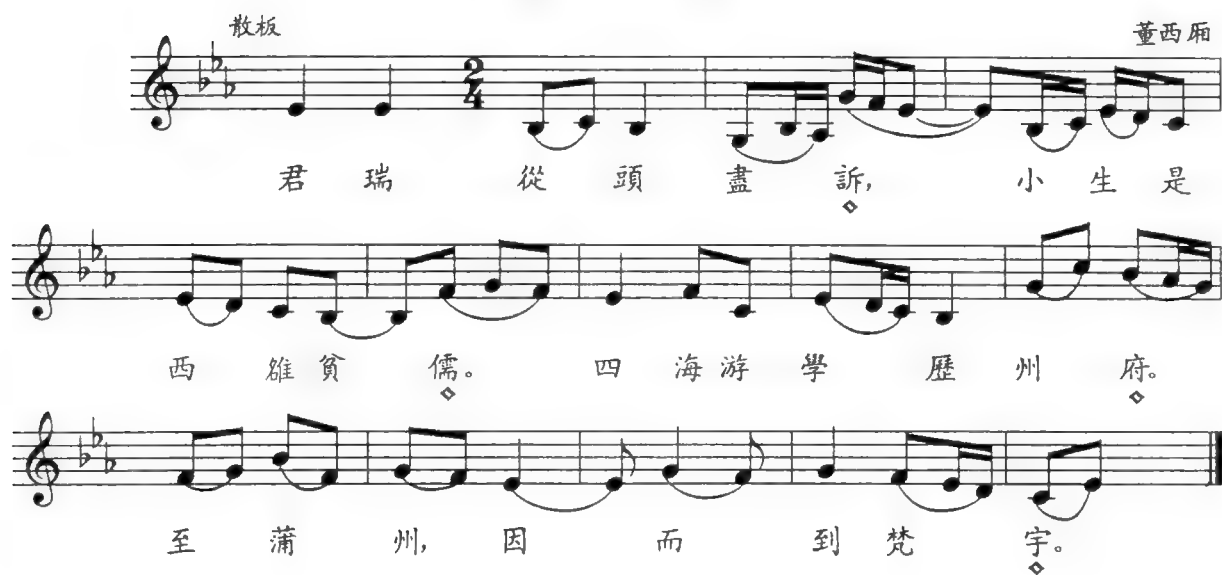


又 一 體



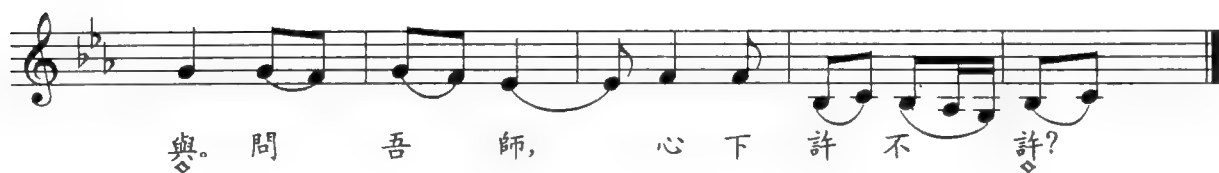


夜游宮



又一體





蘇幕遮

(一名鬢雲鬆令)



又一體



柘枝令

散板 董西廂

板 鋼 斧 劈 群 刀 斫，一 地 裏 熱 鬧 和 鐸。

(那) 法 聰 和 尚 對 將 軍，下 情 陪 告。

又一體

散板 同前

念 本 寺 (裏) 別 無 寶 貝，敝 院 又 沒 糧 草。 將 軍

手 下 (有) 許 多 兵，怎 地 停 泊？

《沁園春》、《長壽仙》、《夜游宮》、《蘇幕遮》、《柘枝令》皆系一正體、一么篇，諸譜不載，今考《董西廂》皆注般涉調，今歸入本調。

金字經

(一名閨金經)

散板 月令承應

休 認 做 田 文 客，走 咸 陽 夜 度 關。(則和那)



《金字經》與南呂調曲句法相同，因詞見黃鐘調套內，今補錄入。

耍孩兒

(一名魔合羅)



又一體

散板 同前

(把) 閑 花 野 草 都 鋤 淨, 尚 又 怕
 稗 交 生。 桑 榆 相 接 暮 雲 平, 笋 黃
 菜 綠 瓜 青。 胡 蘆 花 發 香 風 細,
 楊 柳 陰 濃 暑 氣 清。 開 心
 鏡, 靜 觀 消 長, 閑 考 衡 盈。

四 煞

同前

菜 老 枯, 菜 嫩 榮, 榮 枯
 消 長 人 爲 證。 菜 因 澆 灌 多 榮



三 煞



二 煞





不 乏 衣 食 爲 僥 倖。 身 閑 才 見 公 途



險, 累 少 方 知 擔 子 輕。 成 家



慶, 頑 童 前 引, 稚 子 隨 行。

一 煞



樵 夫 束 了 柴, 漁 翁 板 了 罾, 故 來 相 訪



咸 飲 敬。 盤 中 熟 笋 和 生



菜, 瓮 裏 新 醅 潑 酤 清。 行 歪



令, 飲 竭 正 盞, 斟 滿 罰 觥。

耍孩兒

散板 散曲

(有時節) 傍 花 隨 柳 尋 春 去, 錯 認 (做)

寒 郊 瘦 甫。 急 回 頭, 又 喚 馬 相

如。 任 從 (他) 信 口 稱 呼。 奚 奴

斜 背 詩 囊 錦, 春 酒

香 隨 碧 玉 壺。 到 處 裏 人 爭 顧。

白 駒 難 繫, 願 秣 生 駒。

五 煞

散板 同前

少 陵 仙, 詩 本 高, 五 陵 豪 氣 頗 粗。 兩 般 兒,



四 煞



三 煞

散板 同前

鏗吳峰 做了 冠, 剪春霞 做了 裾。徘徊宇宙。

閑 來 去。 佩懸明月如 懸 玉, 穩跨

蒼 虬 不 跨 驢。咫尺把 銀 河 渡,。

乾 坤 一 笑, 今 古 真 愚。

二 煞

散板 同前

有 誰 分 蛇 與 龍? 有 誰分鳳 與

鳥? 光陰自旦 還 將 暮。 萱花堂北

逢 春 早, 荆樹庭 前 過 雨 初。休更 訪



一煞



耍孩兒





三 煞



二 煞

散板 同前

猛將他 叫 一 聲,醒回身不 見 了。焰騰騰

烈 火 燒 祆 廟。 青 鸞 鏡 破 難 相

轉, 碧 玉 簪 折 接 不 牢。 傷 懷

抱, (似)石沉大 海,水 滄 (了)藍 橋。

一 煞

同前

越教人心內 焦, 閃 的人沒 下 梢。 這 場 煩 惱

誰 知 道? 天 公 不 與 人 方

便, 好 夢 驚 回 悶 怎 消? 無 顏



耍孩兒



六煞





五 煞



四 煞

同前

公堂半載 忙， 私衙一世 無， 閉門猶恐

人 知 悟。 淒涼單父琴三弄， 酩酊

彭澤酒一壺，(也權充)作樂陳樽俎。

自釀(呵)自飲，誰勸(也)誰扶。

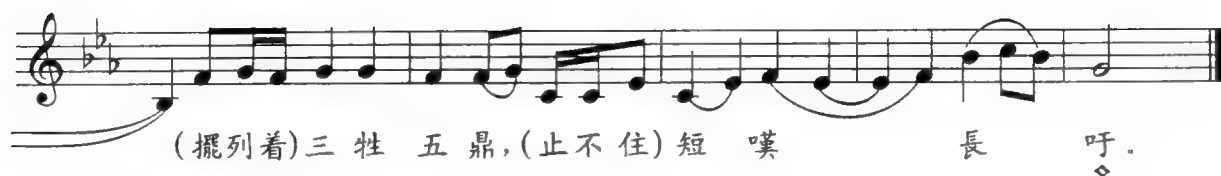
三 煞

散板 同前

愧不及跪乳羔，恨不如返哺烏。 雙親永感

悲風木。 香飄寶篆無人見，酒滴

茅沙有泪俱。紙灰起歸何處？



二 煞



一 煞





耍孩兒





按《耍孩兒》多用在高宮、中呂、雙角大套之後，以作收煞。煞則可多可少，多至十餘闌少即一、二，無一定之式。起作三字兩句者，為正格，起作五字、六字兩句者，系變體也。以上數體變換增減各異，考之自明。末闌首句及第四句作疊，系度曲之意，非格也。

三 煞



又一體

散板 同前



中使星馳騰紫陌, 直望着宮雲。



顰蹙, (聽)他每笑語喧闐。(原來是)溫綸特沛, 恩波。



逾格。天顏有喜, 帝德無涯。

又一體

散板 天寶遺事



(比)舊日 丰姿更紅白, 可喜臉兒越稔。



色。那堪更可意梳妝, 高蟠(着)鳳髻, 半塗(着)宮。



額, 輕勻(着)翠蛾, 淺暈(着)香腮。

又一體

散板 同前

相抱 相偎 欲作 態， 此間 又無 人捉
 獲。 那得 分淺 緣 薄，(又不曾) 征鼙 怒 凱。 銅鑼 響 處，
 (又不曾) 胡笳 韻 噓， 畫角 聲 哀。

此《三煞》非《耍孩兒》之《三煞》，是另一牌名，與南呂調之《三煞》亦不同。用在《瑤臺月》小套後作結，或一或二俱可。《廣正譜》誤同《耍孩兒》之《三煞》為一體，今考定。

賺

散板 X X 董西廂

據俺 當初，把你 個命般看 待。
 X X
 誰 知道， 倒為冤 家(贏得段)相思債。
 X X
 相思 債， (是) 前 生 負 債 (他) 還 (着) 後 煞。



又一體

散板 同前

近來(這)病的形骸, 鏡兒(裏)覷了(後)自澀耐。

傷心處, 故人與俺(彼此)天涯客。

天涯客, (我)於伊志誠沒倦怠,

(你)與我堅心莫更改。且與他捱,

下梢知他看怎奈, 悶愁越大。

按《賺》北調極少，獨見《董西廂》有此。《廣正譜》亦收此曲於道宮，但字句少有改易。今依董解元原本考訂。套曲中亦有此體，彼即照《廣正譜》體格，當為又一體。

本宮尾

散板 元人百種

驀地 心回猛然醒， (兀良)草店上一盞孤燈，
 (照)不見伴 人清瘦 影。

又一體

散板 散曲

痛恨 西風太薄倖， 透窗紗吹滅殘燈。
 (到少了個)伴人愁，瘦身軀憔悴 影。

又一體

散板 同前

暑寒來往冬還夏， (剛轉眼)南園生果北苑開花。
 (俺)問春風，(爲甚的)一年來一嫁。

又一體

散板 同前

且念鯁生自年幼，寫詩曾獻上龍樓，
 (都不迭)半紙(來大)功名一旦休，(便似)陸賈隨何，
 且須緘口。著領布袍雖故舊，
 仍存兩枚寬袖，(且)遮藏(着)釣鼇攀桂手。

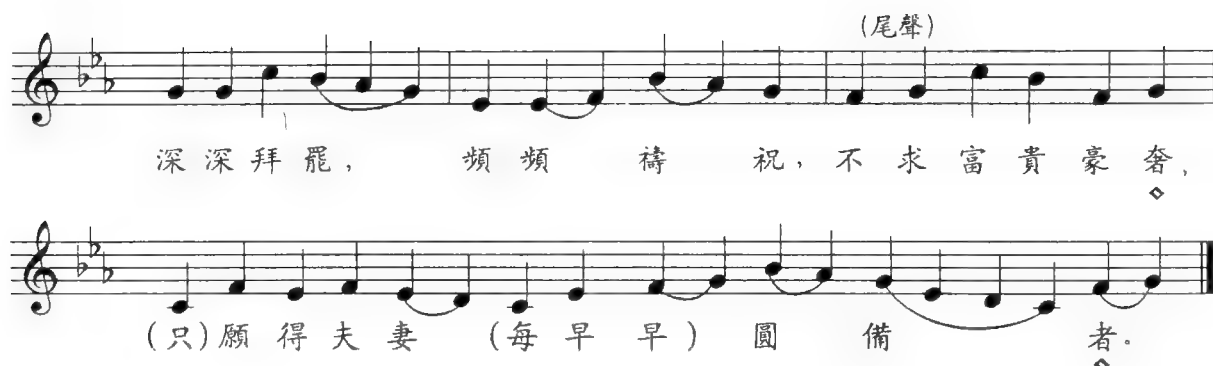
《本宮尾》即《黃鐘尾》，亦名《隨煞》，諸宮調所用《三句兒煞》即此體。前三闋句法雖有參差，皆不出規範。第四闋為增句格也。

神仗兒煞

散板 散曲

(神仗兒)

深沉院宇，蟾光皎潔。
 整頓(了)霓裳，(把)名香謹爇。



啄木兒煞



又一體





煞尾



又一體



又一體





又一體



又一體



又一體

散板 董西廂

(第一)我母親難再保, (第二)諸僧都索命天,

(第三把)兜率(般的)伽藍(枉)火內燒。

又一體

散板 同前

紅娘怪我緣何害? 非關病酒,

不是傷春, 只爲冤家不到來。

又一體

散板 同前

(是俺)失所算, 漫摧挫,

被這(個)積世(的)老虔婆, 瞞過我。

又 一 體



斑管 雖圓被 風 裂， 玉簪 更堅 也 掂折，



(似)琴 上 斷 弦 難 再 接。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十四

黃鐘調套曲

醉花陰

散板 法宮雅奏

雲繞虹流慶華渚，算仙侶胥離洞府。

并集朝天所，玉殿仙班，(須索要)別把鷓鴣序。

喜遷鶯

散板

隨雲駕霧，(從)古仙人

却好樓居。捫摸，碧天



出隊子



刮地風

(可笑那) 莽造 凌雲 手 段
 粗, (抵多 少) 石 甃 金 鋪。 (倩) 雲 霞
 做 幕 霓 爲 柱, (頃刻間) 化 就
 仙 都, (一煞裏) 出現 蓬 壺, (光昱昱) 檐阿 鳳
 翥。 (彩紛紛) 拱 櫺 雲 布, (却封那) 鳳樓 遙, 麟臺 迴,
 凌 空 矗 豎。 看 群 仙, (一 并 的) 佩 玉
 琚, (向) 絳 闕 山 呼。

四門子

散板

(那 斧兒 曾借與) 吳剛 斫下
蟾宮樹, (便架起) 雲楣 映白
榆, 比 芥子 納 須彌 巨。 借乾坤
當治 爐, (俺便早) 打就 稿, 畫就
圖。(只消) 劈 空中 下一 斧, (不曾用) 一個(兒)
撐, 一個(兒) 搭, (早一座) 瑤臺 向玉 除。

古水仙子

散板

望 雕梁 并 綺 疏, (真容得) 洞府



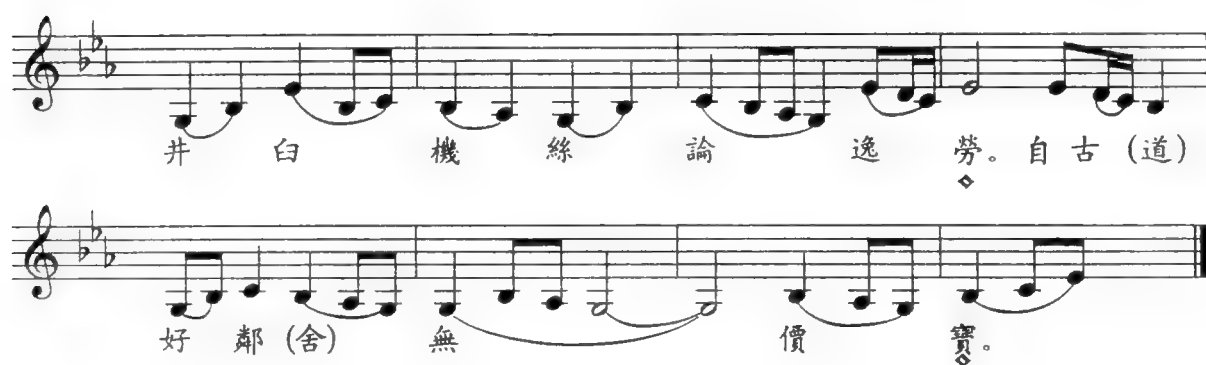
喜遷鶯

散板 月令承應

寒 篝 花 爆，
 女 紅 窗 繼 晷 焚 膏。
 深 宵 遍 村 夜 作， (豈但似)
 廉 叔 當 年 五 袴 謠。 姑 共
 嫂， 閑 閑 笑 語， 對 把 針 挑。

出隊子

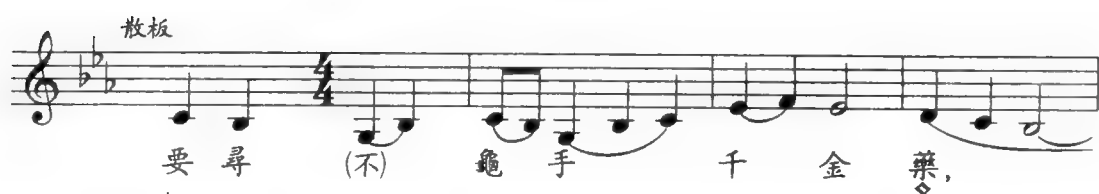
布 裙 椎 髻， 參 差 燈 影
 交。(不 把 那) 綺 羅 脂 粉 鬥 嬌 饒，(惟 將 這)



又 一 體



又 一 體





又 一 體



慶 餘

散板

(才) 把這綉筐收過了, (只聽得) 茅檐下 鷄又
膠 膠。 (明日裏) 獻履堂 前 須 起 早。

刮地風

月令承應

散板



(爭把這) 絲履文章誇手
 爪, (都只爲事舅姑) 美俗熏
 陶。(想)人間第一田家樂, (點點露)
 潤下雲霄。(寸寸土)熟遍肥磽,
 (久已是)西疇獲稻, (暫且向)南窗寄傲。
 (家家炊)新米香, (個個穿)棉衣厚, (戶戶看)
 兒歡女笑。(矮矮的)檐頭(整整兒)初蓋茅,
 (只聽得口口說)虞舜唐堯。

四門子

散板

橘 中 (叟) 被 得 黃 綿 襖。

(不覺的) 暖 洋 洋 春 意 饒。 壺中(客) 直 走

紅 塵 道, (不住的) 步 芒 芒 去 程

遙。(鎮 日裏) 荷 鐮 栽, 抱 瓮 澆。 翠 生 生,

一 筐 撥 雪 挑, (好似) 野 鹿(兒) 奔,

陣 馬 (兒) 跑, (怎奈) 鬧 嚷 嚷 入 市 囂。

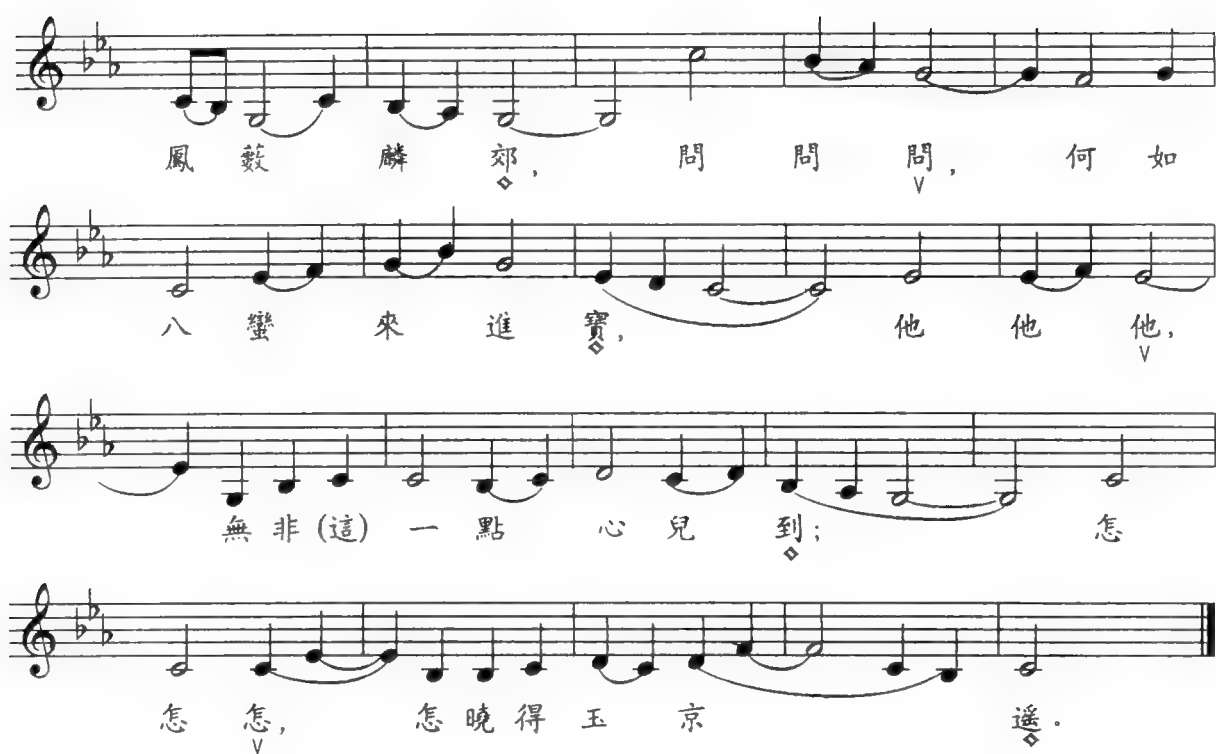
古寨兒令

休 嘲, 休 嘲。 老 小 人



古水仙子





慶 餘



醉花陰

散板 元人百種

離恨 閑愁早 填滿， 俺主 人非 長 是短，

謝兄 嫂得 團 圓。(陪)羔雁 花紅(下)正禮 三千 貫，

度量 闊眼 皮 寬。(把)斷送 房奩全 盡 管。

喜遷鶯

散板

(納) 幣 帛 綾 緞， 不

斷 頭 花 擔 盒 盤。 堪 觀，(披挂的)

遍 身 紅 滿， 來 往 官 媒(一刻地)

錦 綉 攢。 人 亂 攪，



出 隊 子



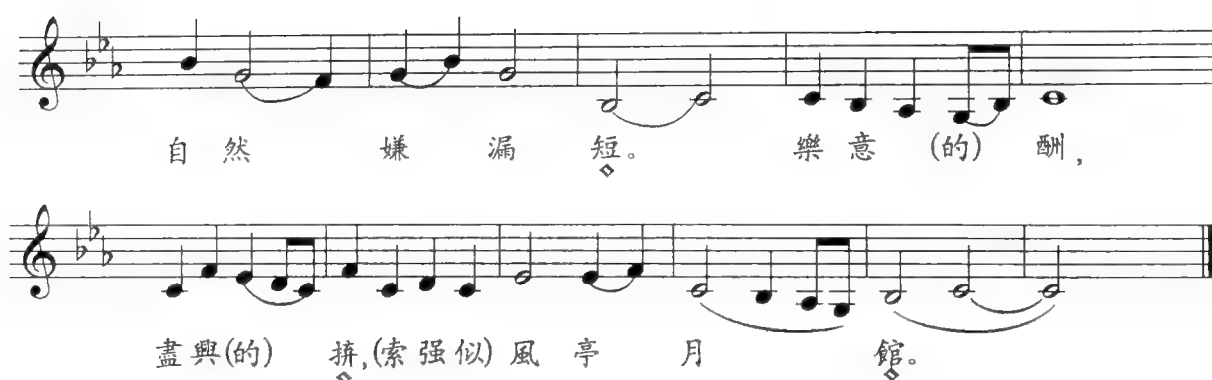
刮 地 風





四門子





古水仙子

散板

(酒斟着)鸚鵡杯，(光映着)瑪瑙盤，(茶烹着)丹
鳳髓，(香浮着)碧玉碗。(開銀屏)金孔雀
綠嫩紅嬌，(隱錦褥)綉芙蓉枝繁葉
亂。嵌玲瓏香球挂，金縷團梅紅羅鮫綃帳，
舞鳳飛鸞。(是是是)東鄰女曾窺宋玉
垣，(喜喜喜)果相逢翡翠銀花慢。(早早早)



古寨兒令



古神仗兒





尾聲



醉花陰



又一體



古神仗兒





又一體



此系《楊妃出浴》小套。《雍熙樂府》誤將南呂調《楊妃梳妝》套《梁州第七》從第四句起至末及《三煞》、《二煞》、《煞尾》接於《醉花陰》首闕之下，蓋因用同一韻，以臻張冠李戴，今為考正換轉，此曲止五句系古格，第四句不用韻，照詞體也。《古神仗兒》又一體末句本三字兩句，此增一字，并為上四下三七字一句，是為又一體也。

醉花陰

散板 天寶遺事

有句 衷言細詳 察，
 (是不是)將軍莫怒發，先斬(了)國忠(則)休，
 (莫待要)踐了 娘娘(則)勒死 吾當(呵)罷。

興隆引

散板

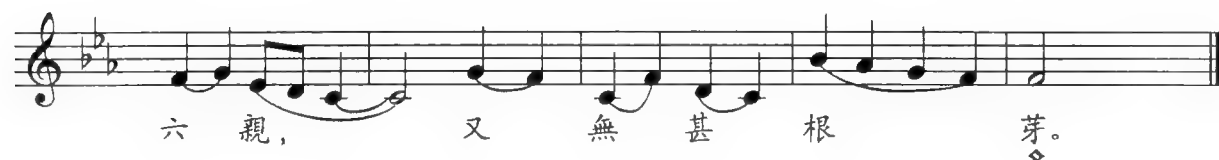
重權獨霸，久養威轉加。(致教)
 主弱臣強，內外忒差。其間
 事節，莫不(也)干連(着)鑒駕，賜
 一條素練，掇三尺黃沙。

又一體

斟量口氣，(見得)將他難救
拔。(教娘娘)速赴轅門，早受刑
罰。非干易捨，便告半霎嚴假。(枉與他)
廣增些怨望，剩添些驚怕。

又一體

驚幃咫尺黃昏也，陡斷懷中
不見他。(猛)撮上心來，(則)你道
疼麼？蘭魂蕙魄，(如願)早向



尾 聲



醉花陰

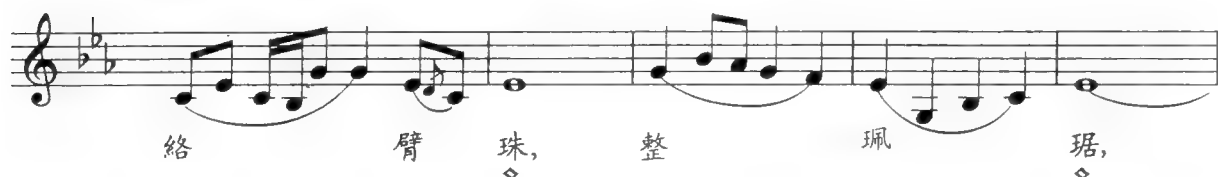
散板

雍熙樂府



喜遷鶯

散板



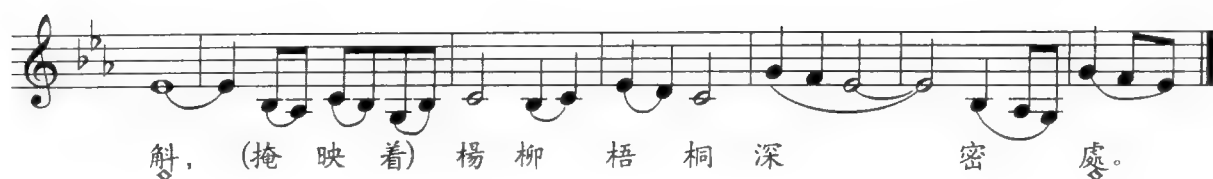


出隊子



又一體





又一體



又一體





刮 地 風



四門子

散板

(別) 團團碾破銀河路，
 放寒光照九區。(上) 南樓
 似入清虛府。卷珠簾遙望
 舒，列玳筵，倒玉壺。簫聲(似)
 彩鷺雙鳳雛。丫鬟擁，
 嬌艷姝，(擺列着)清歌妙舞。

古水仙子

泥金波泛醪醕，



古寨兒令





挂 金 索



隨 尾



醉花陰

雍熙樂府

散板



喜遷鶯

散板





出 隊 子





又一體



刮地風





四 門 子





古水仙子





尾 聲



醉花陰

散板 雍熙樂府

雪浪銀濤大江迴，舉目玻璃萬頃。天際水雲平，
浩浩澄澄，越感的人孤另。一葉片帆輕，
只趕到金山，可怎生不見影？

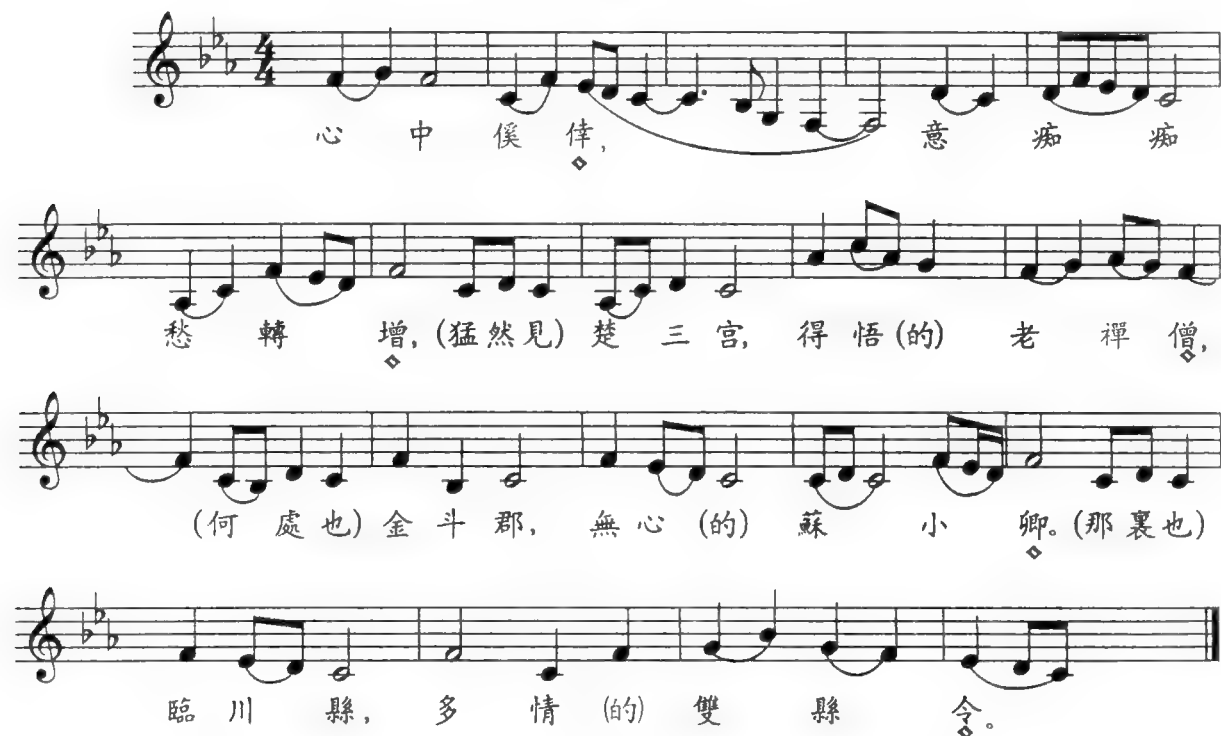
喜遷鶯

散板

(見)樓臺掩映，
接雲霄金壁重重。
那能，上方幽徑，(我則見那)寶殿
玲瓏紫氣生。真勝境，



出隊子



刮地風



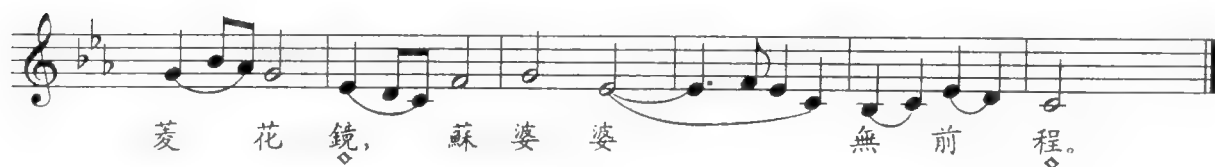
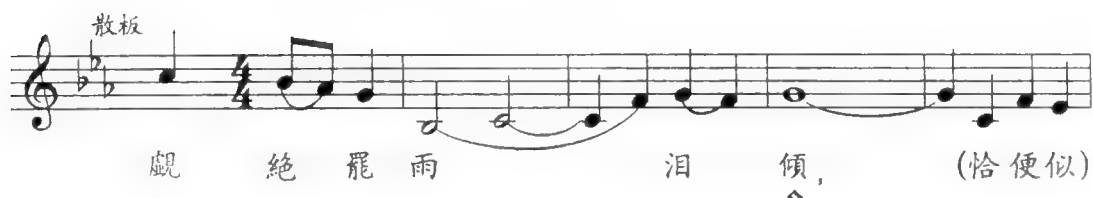


四門子





古水仙子



者刺古



九條龍



節 節 高

碧天雲霽，翠波風定。銀蟾皎潔，(猛然見)多情薄倖。(俺兩個)附耳言，低頭語，攜手行，下水船如何見影。

隨 尾

說與(你個)馮魁耐心(兒)聽，(俺兩個)喜孜孜悄語低聲，(我教你)藍橋下，細尋思慢慢等。

此套《醉花陰》之第六、七句各增二字，作五字句，系增字格也。《九條龍》、《雍熙樂府》等編，刊作《神仗兒》。細查句法與《神仗兒》迥異，却與舊譜所收《九條龍》相類，惟少末句之上一字句耳。當名《九條龍》之又一體，考隻曲可證。

醉花陰

散板 水滸記

(俺)落魄生平甚 潦 草, (偏俺這)不知 書(的)胸中分 曉。

還憑(着)膽氣 豪, 九死(等)鴻 毛, (問)千秋(有)誰 共調。

出隊子

散板

(看世情) 聽 然 長 笑, (看世情) 聽 然

長 笑。 (算將來)眼睛前若 (個)英 豪,

(宋 公明)扶 危 濟 困 隱 功 曹。 (晁)保 正

疏 財 仗 義 好, (他兩 個咱)俯 首

低 眉 (要爲他把)肝 膽 效。

刮地風

散板

(噯 呀！ 想起那) 權 臣 忒煞(也) 勢

甚 驕， (慣縱着) 心 腹

貪 婪(慣縱着) 心 腹 貪 婪。(那) 生 辰 網 載

珍和寶， (逐 件 件) 是 民 間 剥 下(的) 脂 膏。

(只見那) 搜刮價(把) 民 財 耗， (又見那) 輸運價(把) 民 力 擾。

(着處的) 賈 怨 深， 激 變 翼， (俺呵猛 拚) 碎 塗 肝 腦。

入 虎 穴(把) 虎 子 拘。 (料不為) 蠅 頭 激 動(得個) 英 豪。

四門子

散板

(俺)算 (將)來此事關非小， 此事關非

小。 料區區 (怎能把)黨羽招。 (及早向)

東溪保正密投繆， 恁縱不貪財寶。

料聞言，氣難消， 仗義集英豪。生

辰綱， (將來輕輕擔兒)上挑， (那怕着)官軍勢

驍。 干戈衛牢，(呀)！霎時間攫取(如)拾草。

古水仙子

散板

俺， 俺，俺， (俺可也)疲躑躅； 怎，



尾 聲



《出隊子》起作疊句，系時尚唱法，非格式當然。如後曲《刮地風》內之“心腹貪饕”亦如是也。前人於第二句下誤增“都是鴟梟”句，欲作“喜遷鶯”唱，殊不知至後段，仍唱作《出對子》，增句究為無益，今為改正。按《醉花陰》後接《喜遷鶯》，固為正格，此套接以《出隊子》，亦套曲之變體也。按此套內《刮地風》、《四門子》與正體有異，亦系變體。

凭欄人

月令承應



五雲高，慶履長晨開鶴籥。花簇簇
蜀錦官袍，霧縠龍綃，惹金爐
袖滿天香，聽黃鐘耳駐仙
韶，繞建章(兀自)瑞烟飄。(真個是)迎祥薦福，
(看)六宮齊祝(爭如)萬國同朝。

又一體



合璧連珠齊衆曜，(把一個)牽牛宮兒
圍繞。還有那洗頭神仙，(險些兒把)



賺



又一體

散板 X X X X

驀然聽說根苗，(休道是)五紋綉綫(兒)添的弱。思量起，

(這)天心來復誰知覺？誰知覺？(惟有我)金針橫度(渾似)北斗杓，

彩綫遙穿(好比)璇璣表。不爽釐毫，(這其間)乘除(只向我)

指尖(兒)探息耗，(忍不住)經絲冷笑。

美中美

斜影依南陸，靈晷當中

道。聊試揆紅綫，真奇

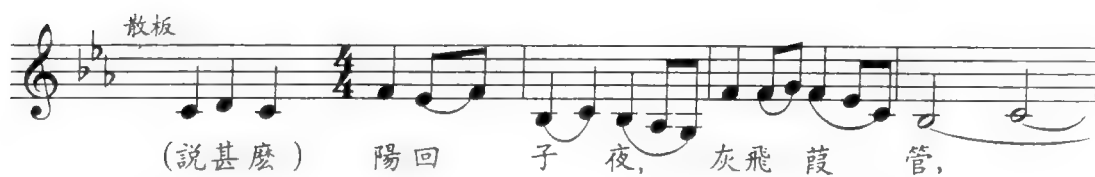
妙。一縷雲霞，測度直探分杪。



又一體



大勝樂





又一體



慶餘

漸 傳 花 漏 聲 聲 杳 (報道) 射 干

欲 放, 荔 子 初 芽, (方 信 道)

萬 物 逢 時 樂 聖 朝。

The musical score is written on three staves. The first staff is in 4/4 time, the second in 2/4 time, and the third in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Chinese characters. There are 'X' marks above the notes for '初' and '芽' in the second staff. A diamond symbol is placed below the note for '杳' in the first staff and '朝' in the third staff.

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十五

黃鐘調合套

北醉花陰

散板 雍熙樂府

雨順 風調萬民 喜， 元夜 好皇都第 一，

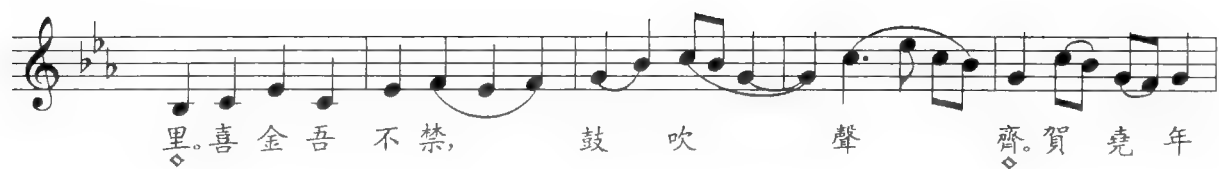
烟 靄 淡漏 聲 遲。十二 天街，明皎皎如 白 日。

樓上 下，路 東 西，(把)萬盞花燈高挂 起。

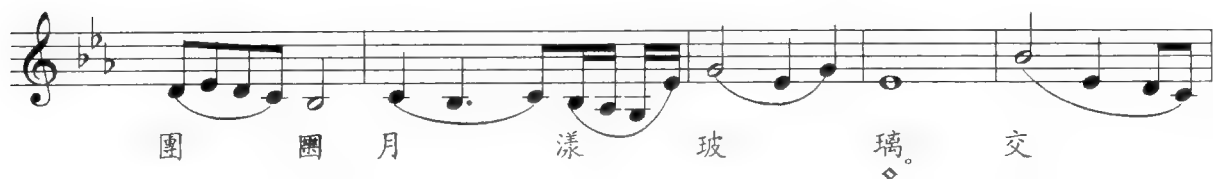
南畫眉序

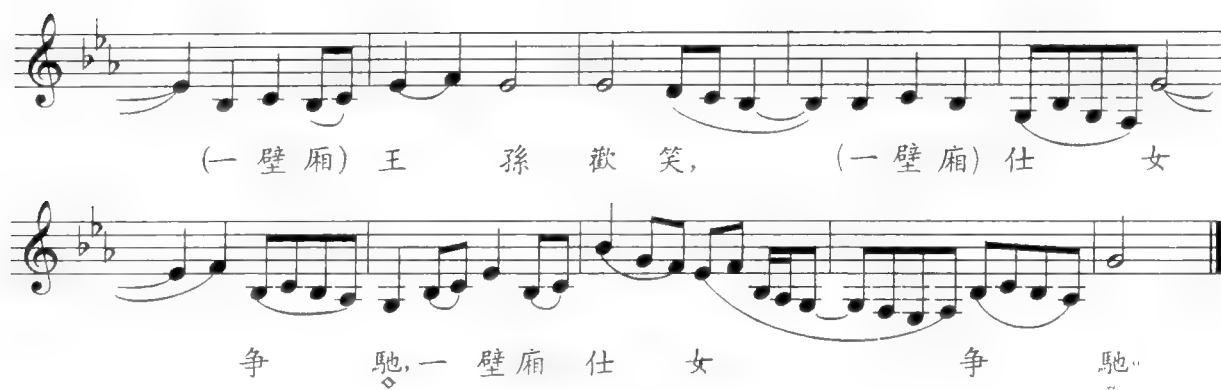
散板

珠掩映翠遮 圍， 火 樹星 橋 數十



北喜遷鶯





南畫眉序



北出隊子





南神仗兒



北刮地風

散板

(噯 呀!) 密匝匝, 燈竿兒 高

百 尺, 花燈兒 委 實 稀

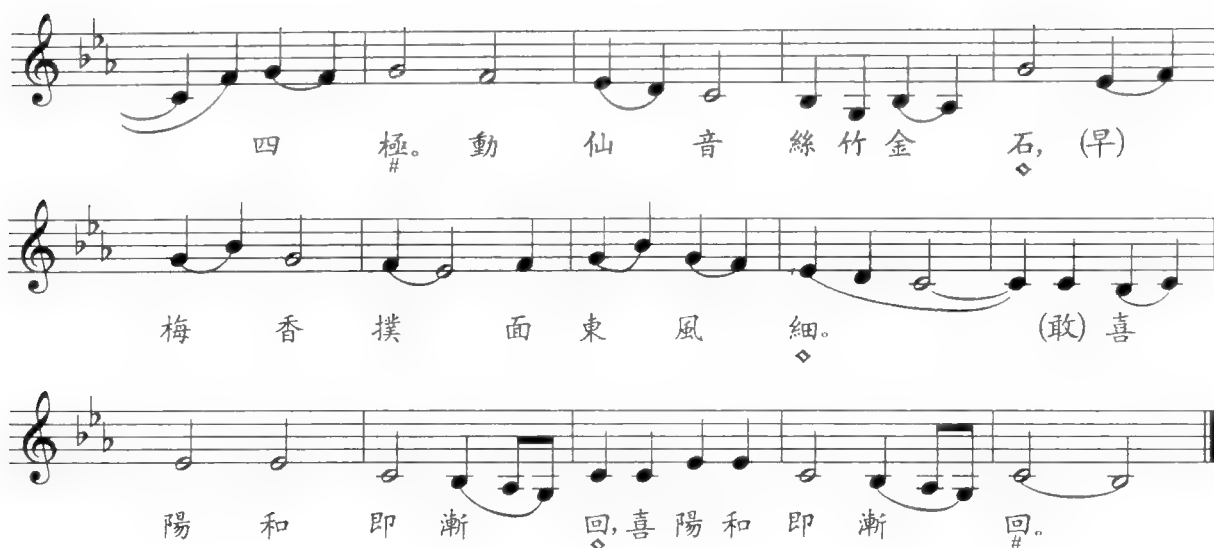
奇。 梅 花 燈, 朵 朵 含 春 意,

雪花燈 舞 態 高 低。 一 撲 撲

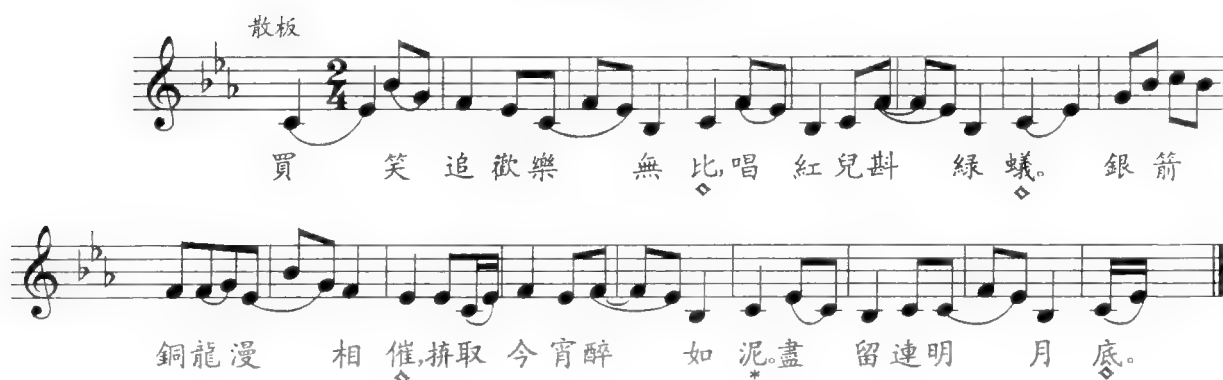
錦雲飄 墜, 一 片 片 彩霞零 碎。

鳳噴烟, 麟吐火, 滿城佳 氣, 燭

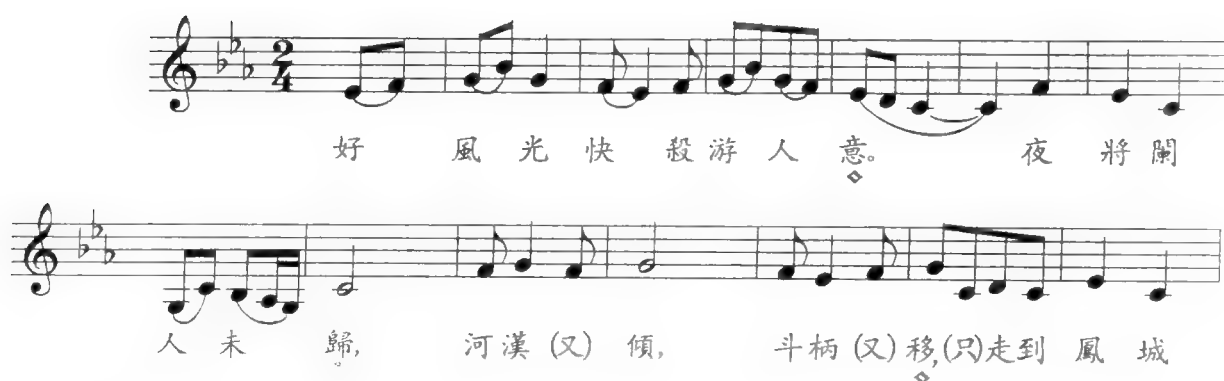
乾 坤 照 四 極, 燭 乾 坤 照



南耍鮑老

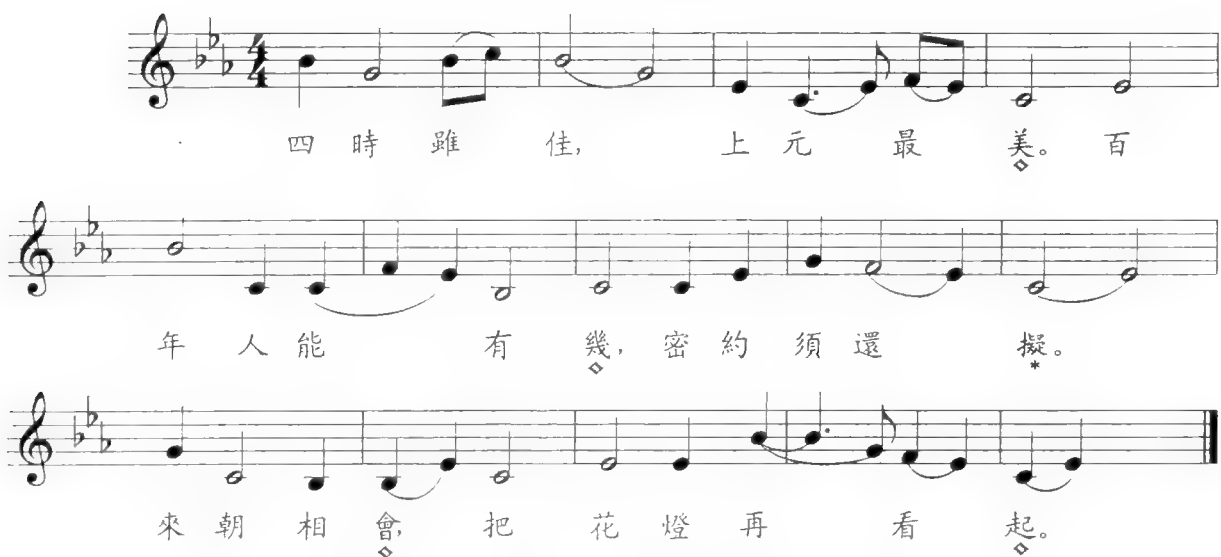


北四門子





南門雙鷄



北古水仙子





南尾聲



北醉花陰

散板 長生殿



一 夜 無 眠 亂 愁 攪， 未 拔 白 潛 踪 來 到。

(往 常 見) 紅 日 影 弄 花 梢， (軟 咍 咍) 春 睡 難 消， 猶 自 壓 綉 衾 倒。

(可 甚 的) 鳳 枕 急 忙 拋， (單 則 爲) 那 籌 兒 撒 不 掉。

南畫眉序

散板



只 爲 政 勤 勞， 偶 爾 違 和 厭 煩

擾。 愛 清 幽 西 閣 暫 息 昏 朝。 偃 龍 床

靜 養 神 疲， 守 玉 戶 不 容 人 到。 只

因 親 奉 君 王 命， 量 奴 婢 敢 行 違 拗。

北喜遷鶯

散板

(休得把) 虛 脾 來 掉, (休得把)

虛 脾 來 掉。 嘴

喳 喳 弄 鬼 裝 幺。 焦 (也波)

焦。(急得咱)滿 心 越 惱, 別 有 (個)

人 兒 挂 眼 梢,(倚 着 他) 寵

勢 高。(你明欺我) 失 恩 人 時 衰

運 倒, (我 只 得) 自 把 門

敲,(我 只 得) 自 把 門 敲。

南畫眉序

何事語聲高，驚忽將人夢驚覺。這春光
漏泄，怎地開交。黃金屋怎樣藏嬌，葡萄架霎時
推倒。(我)着床傍枕佯推睡，(你)索把獸環開了。

北出隊子

散板
(都則是)相思縈繞，(爲着個)意
中人(把)心病挑。(只怕)悄東君，偷泄
小梅梢。(單則待，單則待)望着梅來把渴
消。(既不沙)怎得那一斛珍珠(去)慰寂寥。

南滴溜子




偶 只 爲 微 疴 暫 思 靜 悄。 恁 蘭 心 蕙 性， 慢 多

度 料。 把 人 無 端 奚 落。(我) 神 虛 懶 應

酬， 相 逢 話 言 少。(請) 暫 返 香 車， 圖 個 睡 飽。

北刮地風



散板

(噯 呀! 則 這) 御 榻

森 嚴 宮 禁 遙，(早 難道) 有

神 女 飛 度 中 宵。(則 問 這) 兩 般 (兒) 信 物 (是)

何 人 掉? (可) 怎 生 般 鳳 友 驚 交? (到)



南滴滴金





北四門子

散板

(這 非 是) 衾 綢 不許 他 人
抱, (這非 是) 衾 綢 不許 他 人 抱。道
的 咱 量(似斗 筲。則怪他) 明 來 夜 去
裝 圈 套, 故 將 人 瞞 的
牢。(把似)怕我 焦, (則 休)將彼 邀。 (却怎的)劣 雲 頭 只思
別 岫 飄。(將他 來) 假 做 拋, 暗 又



南鮑老催



北古水仙子



占 先 春, 又, 又, 又, (又何用) 綠楊牽 繞。 請,
 請, 請, (請) 真 心 向 故 交, 免 免 免 (免)
 人 怨 爲 妾 情 薄。 拜, 拜, 拜, (拜 辭 了) 往 日
 君 恩 天 樣 高, 把, 把, 把, (把) 深 情 密 意 從 頭
 繳, 省, 省, 省, (省 可 自) 承 舊 賜 福 難 消。

南雙聲子

散板
 情 雙 好, 情 雙 好, 縱百歲 猶 嫌 少。 怎
 說 到, 怎 說 到, 平 白 地 分 開 了。 總 朕
 錯 請 莫 腦。(見了你這) 顰 眉 泪 眼, 越 樣 生 嬌。

北 隨 煞

散板

領取 釵盒再 收 好， 度芙 蓉帳 暖 今宵，

重 把 (那) 定 情 (時) 心 事 表。

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '北隨煞'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The first staff contains the lyrics '領取 釵盒再 收 好， 度芙 蓉帳 暖 今宵，' and the second staff contains '重 把 (那) 定 情 (時) 心 事 表。'. The notes are connected by various musical symbols including slurs and ties, indicating a continuous melodic line.

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十六

羽調引

桂臺仙引

散板 月令承應



玉府祥光雲際繞，欣逢下界清寧。



九天闔闔神霄靜，群趨節鉞金庭。

又一體

散板 同前



一串摩尼常在手，升平歲月優游。



老人祝取吾皇壽，旗幟正待雕鏤。

清平樂

(一名憶蘿月 一名醉東風)



又一體

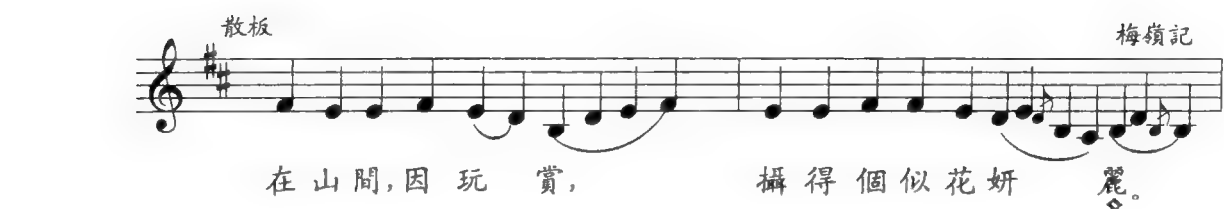


于飛樂





又一體



丹鳳吟

(與中呂宮正曲同)



又一體

散板 玉玦記

情如撒沙，恥如出跨，
風流子弟光光乍。甘盡苦來，做場話靶。

三臺 (一名開元樂)

散板 法宮雅奏

如日如雲煥赫，重輪重潤輝煌，
京洛芳延芝苑，山川秀毓天潢。

又一體

散板 王建詞

樹頭花落花開，道上人去人來。
朝愁暮愁即老，百年幾度三臺。

(本卷所錄之詞，在《碎金詞譜》中皆標為六調，即F調。)

感恩多

散板 牛嶠詞

兩條紅粉淚，多少香閨意？

強攀桃李枝，斂愁眉。

陌上鶯啼蝶舞，柳花飛。

柳花飛，願得郎心，憶家還早歸。

風光好

散板 歐良詞

柳陰陰，水沉沉，

風約雙鳧立，不禁碧波心。

孤村橋斷人迷路，舟橫渡，



誤桃源



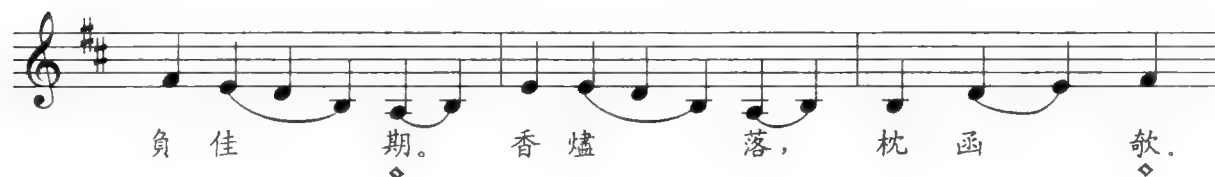
戀情深





三字令

(與正宮正曲不同)



憶餘杭

散板 潘閬詞

長憶西湖，盡日凭欄樓上望。

三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。

笛聲依約蘆花裏，白鳥數行驚起。

別來閑想整漁竿，思入水雲寒。

慶金枝

(一名慶金枝令)

散板 無名氏詞

莫惜金縷衣，勸君惜少年時。

花開堪折直須折，莫待折空枝。

一朝杜宇才鳴後，便從此，歇芳菲。



洞 天 春



慶 春 時





喜團圓

(喜一作與)



惜春令

散板

高漢臣詞

暑往寒來，早霜凝露冷，菊老梅開。

翡翠簾垂不卷，畫堂幽雅，綉閣安排。

風透戶，冷侵階，又還是小春節。

且開懷，喜逢時過景，夫婦和諧。

喜相逢

散板

紫釵記

風流誰絆？知他相府池蓮。

怕無端引起，綠窗紅怨。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十七

羽調正曲

四季花

散板 月令承應

客 臘 盡 今 宵。

天 增 歲， 人 增 壽，

喜 動 眉 梢。 道

遙， (把) 金 樽 綠 蟻

酌 滿 瓢。(只要你) 天 庭 請 將

Detailed description: The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum) and the source is '月令承應'. The lyrics are in traditional Chinese. The first staff contains the lyrics '客 臘 盡 今 宵。' with a diamond symbol under '宵'. The second staff contains '天 增 歲， 人 增 壽，'. The third staff contains '喜 動 眉 梢。 道'. The fourth staff contains '遙， (把) 金 樽 綠 蟻'. The fifth staff contains '酌 滿 瓢。(只要你) 天 庭 請 將'. Diamond symbols are placed under '宵', '遙', and '瓢'.



又一體

散板 鸚鵡洲

終日抱驚筓，(這)眉頭恨，心頭病，
欲訴誰聽？含情。瓊樓高處
先月明，珠簾上鉤風自清，月才高風旋
輕。玉人何處？簫停鳳鳴。黃庭榻得
已二更立盡露華凝。(怎捱得)這回孤
另，(奈)風冷月冷，花冷篆冷人冷。

四時花

散板 月令承應

(是一部)昌言錄，(休猜做)爨下

詩。真個獨標善幟，(把)一家兒
纖悉微芒，瞞不過綉衣直指。分
析，
喜的是，實肫肫百順孝思，喜的是，慶綿綿
爨同弈，
禡，(喜的是)慈悲心儉德可師，(喜的是)虔誠感
靈華瑞芝。(料應他)增福如茨，(如)川之方至，
(俺只索)乘竈馬急駕雲輜。

又一體

散板
尋親記
(你若娶)秦樓女，楚館人，我也甘心不
論。
若還他果少錢債，只是從君折准。評

論, 你這裏, 虛飄飄 填寫 契文, 他那裏, 實丕丕
 擔着 戰兢, (直待要) 喜孜孜 意欲 做 親, (怎忍見) 眼 睜 睜
 夫妻 兩 分, (你) 爲 富 不 仁, 心 腸 忒 狠,
 (只怕) 金谷園 變 作 荆 榛。

又 一 體

月令承應

年 古 稀, 兒 孫 牽 我
 衣。偏 生 攬 掇 往 田
 畦, 一 路 行 來
 雙 腳 疲。祈 年



又一體

賣水記

春日 遲, 輕風 吹柳 絲。 雙雙

蝴蝶 滿園 飛, 不覺 教人

添 慘 淒。 前 途 路 迷, 明 日

街 頭 去 濟 饑。

《四時花》首次閱體式相同，但第五句，一作上三下四七字句，一作上二下四六字句，小異。

第三，四閱較前體絕不相類。《賣水記》曲惟《南詞定律》收入，今亦備錄，以廣其式。

勝如花

散板

月令承應

烝民粒至治馨，是處田疇。

遺秉。貯菜盛倉廩。

斯盈，饗期頤秘芬稱慶。

貽來牟欽承帝

命。兆甘和陰陽準乎，釀

嘉祥家盈室寧。揮灑神

京，(怎)敢違時馳騁？掌

陰騭專司福應，幸



又 一 體



又 一 體



白頭, 數載除葷斷酒。

苦參他黃蘗禪

僧, 淡交伊白蓮社友。

一任的風吹波皺, 愛

看山今添小樓。向陂塘還撐

小舟, 有甚閑愁? 怪

梅花清瘦。這情懷幾人

能夠? 坐蒲團

處士風流。

又一體

江天雪

虧心的天下有，不似(這般)辜恩禽獸。撇下了舊日恩情，却去新諧婚偶。指望你白頭相守。(似)風中絮水上鷗，無根萍不纜舟。崔君瑞憐新棄舊，鄭月娘出乖露醜。恨在心頭，好難禁難受。管甚麼嚴冬時候，三人共往蘇州。

《勝如花》前三闋句法相同，為正體。惟末闋第四句，減一字作六字句，且多第六、七六字折腰兩句，結尾亦減一字作六字句，為變體。

金鳳釵

(一名錦添花)

散板

月令承應

豐年慶黍稷盈，處處
茨梁輝映。何
須課雨量晴，
盡也甘霖浹
境。清寧。山車
自出河永澄。公評允持黜陟
明，致淳風浩蕩無名。廣
生成喧騰綉綢，聯 驚譜牽絲



又 一 體





又 一 體



《金鳳釵》三闋, 惟第八句各異, 餘悉同。

慶時豐

(豐一作登)

散板 月令承應

江 梅 野 雪 春

非 遠, 細 腰 花

鼓 更 喧 闐。 洛 城 不

到 幾 多 年, 相 逢 還

是 東 風 面。

又一體

散板 分鏡記

一 重 兩 重 山 森 聳, 一 渡,

兩 渡 水 溶 溶。 無 奈 襪 小 又 鞋 弓, 迢 迢



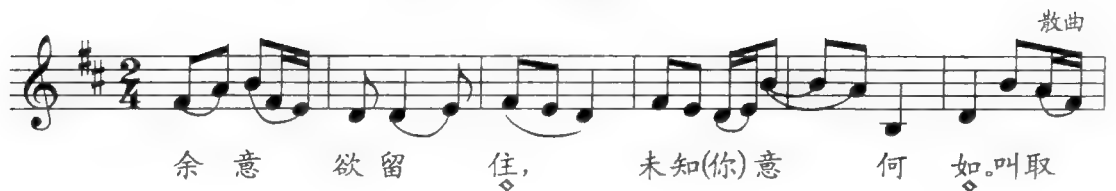
又 一 體



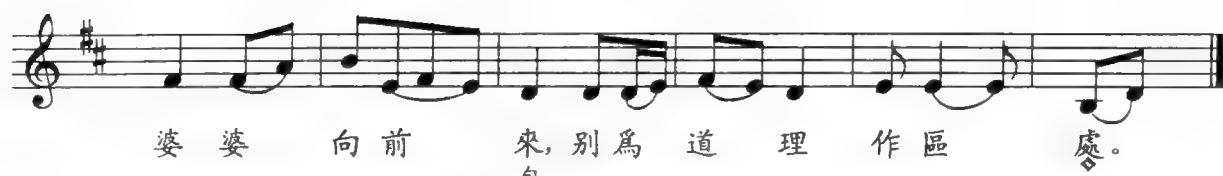
九九大慶



又 一 體



散曲



蔣譜所載《節孝記》、《慶時豐》曲，後半闕與《排歌》合至末分毫無異，絕似集調。《南詞定律》收《分鏡記》曲為正體，較《節孝記》曲止前四句耳。由是觀之，《節孝記》曲其為集調無疑矣。所以《南詞定律》以《節孝記》曲列入集調。今共錄四闕，第一、二曲首二句皆作七字句，為正格，第三、四曲首二句各減二字，作五字句，為又一體。

馬鞍兒





又 一 體



又一體

散板 散曲

雁過樓頭嘹嘸，促織兒韵啾

唧。懊恨殺薄

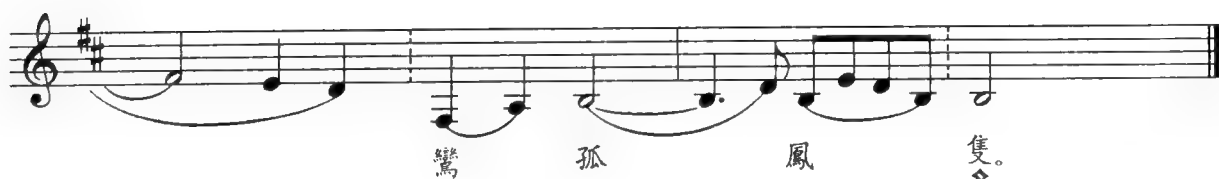
情種，鬥合得離情

慘憾。強入房兒獨

睡，枕頭兒閑了一

壁。思量向日諧

鴛侶，誰知到此，



舊譜收《節孝記》、《馬鞍兒》曲，末後多《排歌》六句，似屬集調。考《南詞定律》錄《分鏡記》曲，結尾無此六句，以《節孝記》曲入於集調。分析甚明，當從之。首、次闕同格，是為正體，第三闕之首句、第三句及第七句與正格拈異，乃又一體。

馬鞍子

散板 詞林摘艷

雁兒雁兒，則在天邊
廂。叫。叫。的。奴。家。心
內。焦，翻。來。覆。去。睡。不
着。好。着。我。傷。懷。抱，買。一。炷。兒
好。香。燒。負。心。的。你。不。來
呵，(我)咒。的。你。熟。肉。兒。跳。

又一體

同前

月兒月兒，則在紗窗外
照。照的奴家魂暗消。(畫檐間)
叮叮璫璫鐵馬(兒)鬧，一弄兒鬧聒
噪。是誰人(將)紙窗(兒)敲。負心的(你)
不來呵，這早晚才來到。

此曲諸譜皆作《馬鞍兒》之又一體，獨《南詞定律》分出，另名《馬鞍子》，細較句法，與《馬鞍兒》迥不相同，當依《南詞定律》為是。

道和

(與越調正曲不同)

月令承應

歲雲暮，聽



按《道和》諸傳奇用此體，必緊接《排歌》，或後接《排歌》之合頭，或刊作《排歌》之又一體。故諸譜所載統名《道和排歌》，本調幾廢矣。今按體分清，其《道和排歌》另列集調可證。

三疊排歌



老 蔓 得 遂 留 殘 喘, 不

使 陷 深 淵。今 日 再 團

圓。想 晨 昏 朝 暮, 疾

疴 痛 癢, 憂 愁 風

雨 慰 寒 暄。重 生 父

母 感 恩 偏, 欲 豎 穹

碑 把 德 鐫。三 生 幸,

逢 大 賢, 銘 心 鏤

膽 敢 輕 捐。今 回 首,



又一體





此《三疊排歌》前四句與《道和》同，自第五句至第十句則異矣，後段六句，雖類《排歌》，實非集調，如中呂宮之《漁家燈》、《喜漁燈》之末，與《剔銀燈》尾相同，而實非集《剔銀燈》之類是也，當收作正曲。次閱刊本誤作《憶多嬌犯》，非。今改正。

排 歌

(與越調正曲不同)

散板 月令承應

步 步 登 高， 明 年 更 美， 功 名 事 業 堪 期。 從 教 平 地 有 天 梯， 苦 盡 甘 來 已 示 幾。 試 禮 闈， 作 元 魁， 傳 臚 第 一。



又一體



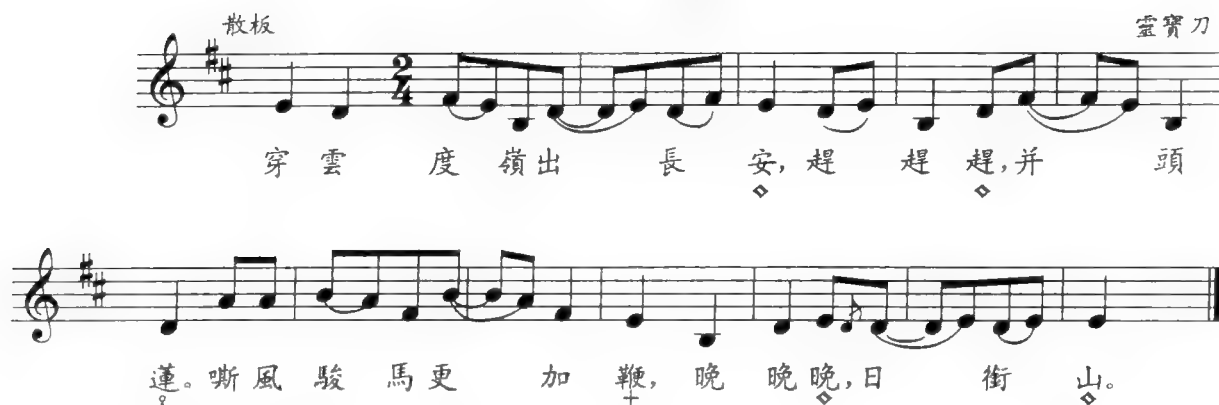


是曲舊譜名《羽調排歌》，與前曲《道和排歌》皆列於仙呂宮，考《南詞定律》俱載羽調，今亦從之。

急急令



又一體



袞袞令

散曲

舞的俊，作耍鬥夜逞。幕次

卷珠簾，高挂寶燈。倆行

仕女，遍體銷金。指揮

買市步芳英，(聽)歌謳聲競。

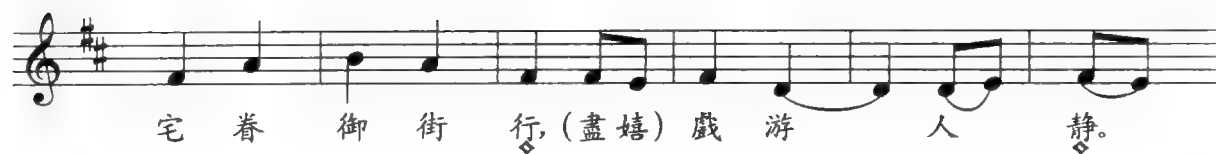
又一體

同前

回還道，玉勒趁雕鞍。隊隊

簇紗籠，僕從玩引。(都是)貴戚

豪家，相府簪纓。將相



五 拗 子

散板 散曲

鳳 友 驚 交, 自 古 風 流

少 下 梢。 常 言 道

稱 心 好 事, 豈 得

堅 牢? 花 和 柳 都 漸

老, 兩 好 合 一 好 半 步 兒

不 曾 拋, 誰 想

今 番 (是 你) 心 變 了。

又 一 體

同前

相 思 惱, 害 得 我 沒 分
曉。 恨 只 恨 短
行 俏 冤 家, 他
一 去 絕 無 音 耗。 (不記得)盟 言 并 誓
語, 聽 信 那 個 外 人 挑。 起
一 片 陷 人 心,
你 却 全 不 記 好。

又一體

同前

(最苦是) 冷 清 清, 最苦是人 静 悄, (最苦是)

悲 悲 切 切 雁 聲 高, 啾 啾 唧 唧 蛩 韵

聒, 嗶 嗶 剥 剥 砧 聲 鬧。 好 教 我 睡 不

着, (眼 睜 睜) 巴 明 捱 不 到 曉。

又一體

同前

散板

(最 苦 是) 殘 燈 倦 挑, (最苦是) 離 多 會 少, (最苦是)

寂 寞 更 長 漏 杳。 一 更 兒 (有) 五 點

敲, 五 點 兒 (有) 十 數 下 敲。 (天 那) 只 落 得



《五拗子》四闋，《曲譜大成》將首次二曲名曰《玉簫令》、《西河柳》，又曰：“《玉簫令》即《碧玉簫》”；“《西河柳》與《西河柳引》同”。細較句讀，不甚相合，況此曲諸舊譜未收，又無他曲可對，何必又牽引別名，當仍作《五拗子》為是。

拗芝麻

(與仙呂宮正曲不同)

散板 太平圖

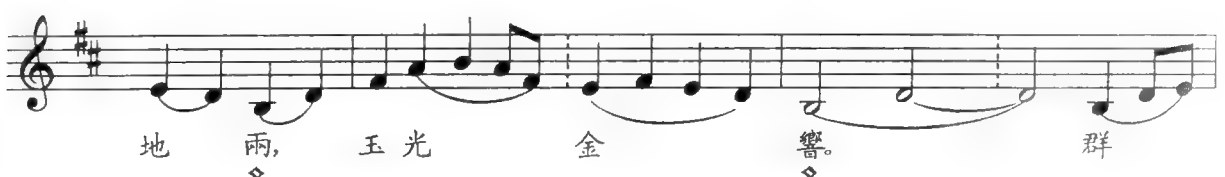
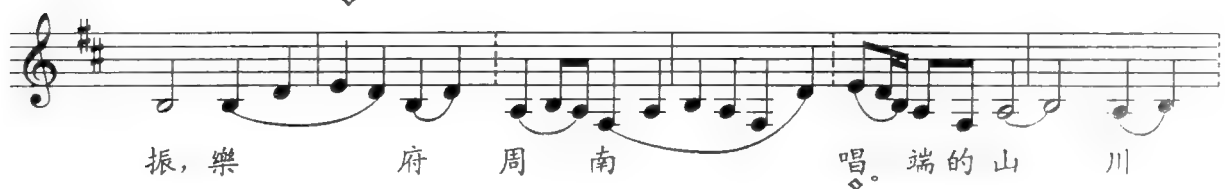
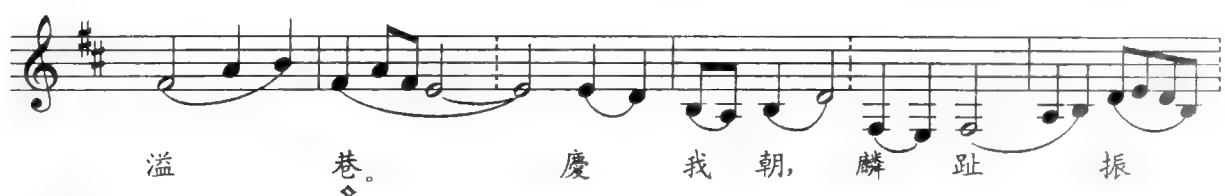
春光柳色嬌，翠冉冉斜撲溪烟輕絮
飄。落花頻喚掃，紅香滿徑，提防
污了。昨夜雨聲好，淺水漲三
篙。泛小艇，棹歌喧，鶯鶯鷓鴣，一霎
過平橋。綠蔭深處，旗亭結
構，酒幟杆挑。繫船不妨沽飲，



《撈芝麻》諸譜皆收“崎嶇去路賒，”第嫌用韵太雜，故錄此闕。各抄本九宮，分而為二，惟《曲譜大成》分作四段，第一段為《應時明近》，第二段為《雙赤子》，第三段為《畫眉兒》，第四段為《撈芝麻》，細查句法，與牌名不甚符合，況分四段似乎集曲，不若仍舊譜作《撈芝麻》一闕為妥。

解語花







浪淘沙令

(一名過龍門 一名煉丹砂)

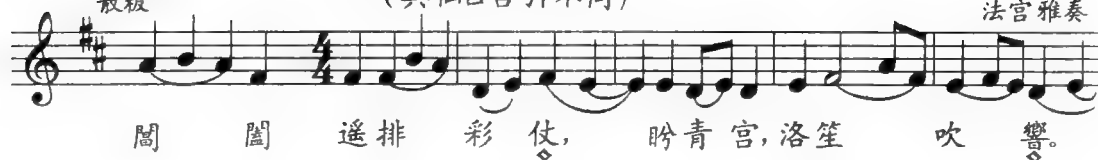


夜游宮

(與仙呂宮引不同)

散板

法宮雅奏



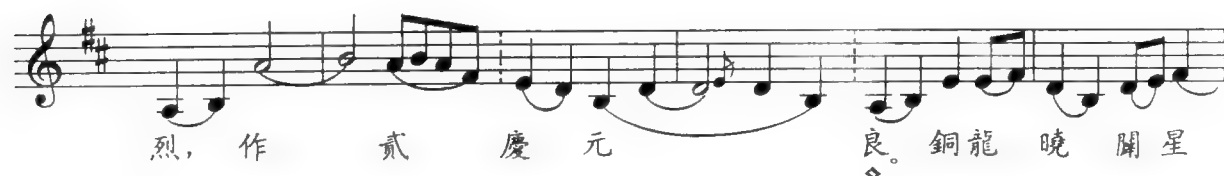
導引

(與正宮引不同)

散板

法宮雅奏





謝池春

(一名風中柳 一名玉蓮花)

散板

法宮雅奏

遙觀神州，無限翠崖丹嶂。喜龐洪，
 恩波浩蕩。時和歲稔，盡風臻廉
 讓。猛擡頭，衆仙來降。東華妙氣，
 磅礴蔚藍天上，駕斑麟，凝眸一晌。
 瑤京早到，見紅雲開朗。繞瓊筵，會齊蓬閣。

瑞鷓鴣

(一名舞春風 一名鷓鴣詞 一名太平樂)

法宮雅奏

龍根爲脯 玉爲漿 聯翩仙佛 珮丁
 瑞瑞應流虹，聖緒繩繩繼，少海恩覃



春風裊娜





侍,大垂手,合趁風翔。團圓影,賀重光。南山



比壽,齊頌無疆。好似虹橋,駕來銀



漢,却如星斗,燦列瑤閤*。初周堯英,卜



維祺來福,龍樓鶴禁,糾縵天章。

賞南枝



容 姿。
+ 丹 染 萼， 玉 綴

枝， 又 豈 是， 一 陽 有 私。
+ 大 抵

化 工 獨 許， 使

占 却 先 時。
+ 霜 威

莫 苦 凌 持。
◇ 此 花

根 性， 想 群 卉 爭 知，
◇

貴 用 在 和 羹， 三 春 裏，

不 管 綠 是 紅 非。
◇

攀 賞 處， 宜 酒 卮， 醉 撚 嗅，



長 壽 樂

散板 柳永詞

繁 紅 嫩 翠， 艷 陽 景， 裝 點
神 州 明 媚。 是 處
樓 臺， 朱 門 院 落，
弦 管 新 聲 騰 沸。 恣 游 人，
無 限 馳 驟， 驕 馬



如流水。競尋芳選勝，
 歸來向晚，起通衢
 近遠，香塵細
 細。太平世，少年時，
 忍把韶光輕
 棄？況有紅妝，吳娃
 楚艷，一笑千金何
 啻？向樽前，舞袖飄雪，
 歌響行雲止。願



月宮春

(一名月中行)

毛文錫詞



惜春郎

散板

柳永詞

玉 肌 瓊 艷 新 妝

飾, 好 壯 觀 歌

席, 潘 妃 寶釧, 阿 嬌 金

屋, 應 也 消 得。 屬

和 新 詞 多 俊 格, 敢

共 我 勦 敵。 恨 少 年, 枉 費

疏 狂, 不 早

與 伊 相 識。

雙 韻 子

張先詞

散板

鳴 鞘 電 過, 曉 闌 靜 斂, 龍 旗 風
定。 鳳 樓 遠 出 霏 烟, 聞 笑 語, 中 天
迴。 清 光 近, 歡 聲 競, 鴛 鴦 集, 仙 花
鬥 影。 更 聞 度 曲 瑤 山, 升 瑞 日, 春 宮 永。

醉 鄉 春

秦觀詞

喚 起 一 聲 人 悄, 衾
冷 夢 寒 窗
曉。 瘴 雨 過, 海 棠 開, 春 色



應天長

(一名應天長令 一名應天長慢)



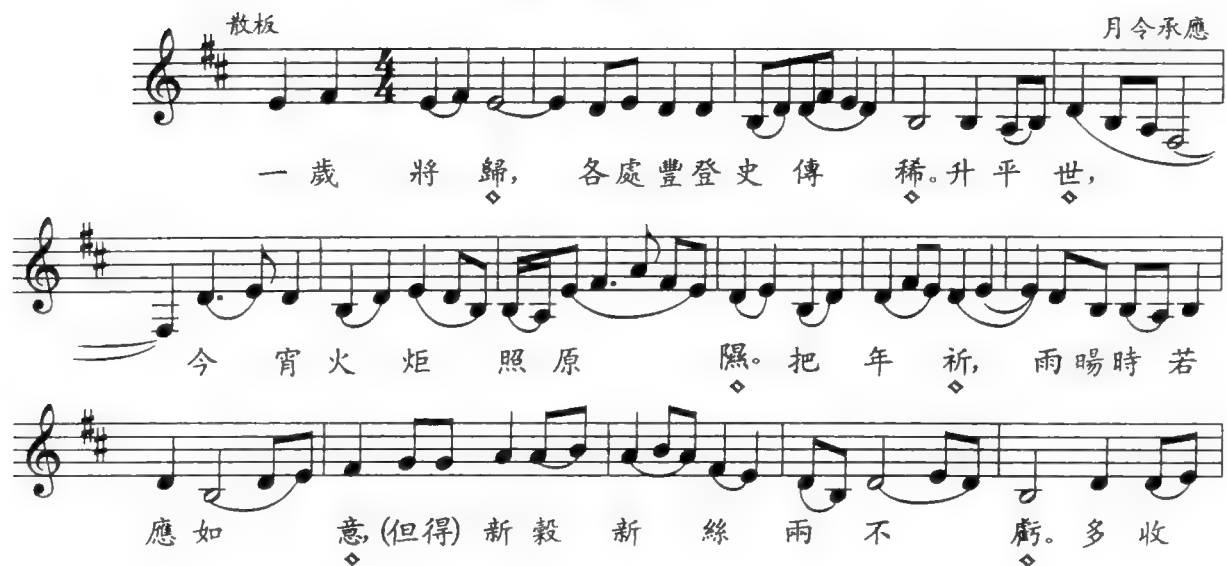


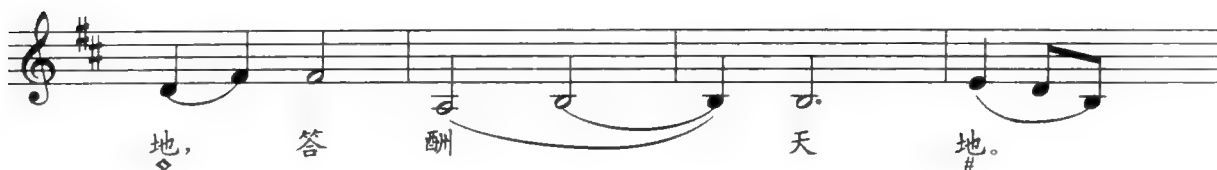
淡黃柳





梧桐賺





本 調 賺



凝行雲煞

散板 月令承應

神 知 幾 來 先 兆， 婦 子

散板 X X

盈 寧 喜 氣 饒。 (且 和 你去)

上 壽 高 堂 進玉 醪。

慶 餘

散板 月令承應

節 交 年 倥 惚 過， 依

X

例 東 厨 拜 送 他。 (休 認做) 媚 寵 (的)

吟 詩 老 祝 鮑。

又一體

散板 九九大慶

似描摹非雕鏤, (比那)綠字丹文。
文轉更麻。(正遇着)華祝嵩呼遍九州。

餘音

精忠記

花姿柳態皆春意, 歌舞留人。
日又西。沉醉後管弦聲細。

新定九宮大成南詞宮譜卷之七十八

羽調集曲

花覆紅娘子

(舊名花犯紅娘子)

月令承應

(四季花首至五)

散板

日 月 擲 如

梭。 鼓 兒

攀， 鑼 兒 震， 又 報

迎 儺。 傩 儺，

年 當 順 成 時 且

(紅娘子合至末)



又一體

(四季花首至五)

散板

同前



四季花盆燈

(舊名四季盆花燈)

(四季花首至六)

散板

散曲

纖 指 巧 安

排, (看) 枝 兒

嫩, 花 兒 媚, (作) 火 樹

齊 栽 疑 猜,

緋 桃 粉 杏 嬌 女

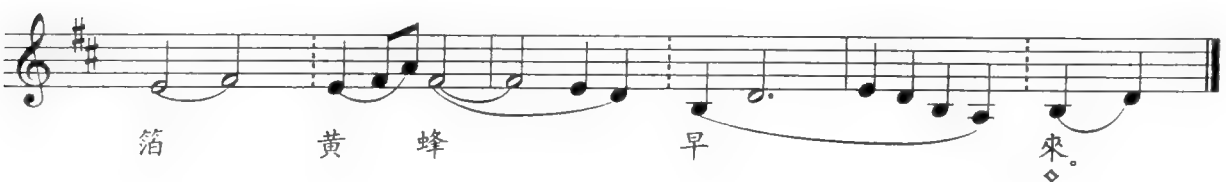
(瓦盆)

腮, 山 茶 水 仙 摘 下 才 恰

兒四至末)

便 插 珊 瑚, 顛 倒 了

珠 胎, 眼 見 得 顛 巍



花叢道和

牧羊記

(四時花首至六)

千 般 慮，

萬 種 愁， 都 在

停 針 時 候。 我

兒 夫 去 也 不 回，

離 懷 怎 不 擔 憂？(未審)何

(道合三至四句)

由？ (將) 姑 婦

厮 禁 囚， (這) 冤 家 幾 時

(勝如花六至八)

休？ 織 作 坊 未 曾 罷



道和排歌





金釵十二行



(傍妝臺三至四)

花 艷 綺羅 嬌(你)餐粗糲 常難 飽, 堆 苜蓿

(解三醒第七句) (八聲甘州第二句)

即 爲 肴。 從 吾 好, 把 易 牙 滋 味,

(一封書五至六)

儘 意 貪 饕(你)恒 座 如 何 都 不

(皂羅袍五至八)

要, 老 硯 爲 田 積 漸 凹。 眼 前 可

免, 妻 孥 腹 枵。 後 來 長 保,

(馬鞍子第四句) (排歌末三句)

兒 孫 富 饒。 上 天 所 賜 休 違 拗。(莫若)周 貧

士, 散 故 交, 一 時 鄰 里 惠 同 叨。

又 一 體

(金鳳釵首至二) 散板 散曲

開 宮 扇 響 金 鐘, 拜 舞

(勝如花)

千 官 端 慄。 沐

(三至四)

君 恩 袖 染 爐 香, 早 朝 歸

(醉扶歸四至五)

偏 邀 昇 寵。 太 平

只 作 河 清 頌, (喜) 春 光 佳 麗

(望吾鄉六至七)

扇 東 風。 斟 玉 斚,

酌 兕 觥。

(慶時豐二至三)

妝 成 蟬 鬢 待

東 東, 歌 成 鳳 管

(傍妝臺三至四)

譜 紅 紅。 眠 禁 柳 呈



(解三醒第七句)

(八聲甘州第



二句)



(一封書五至六)



(皂羅袍五至八)





金鳳釵集







(排歌五至七句)



(桂枝香末一句)



(掉角兒序首至合)



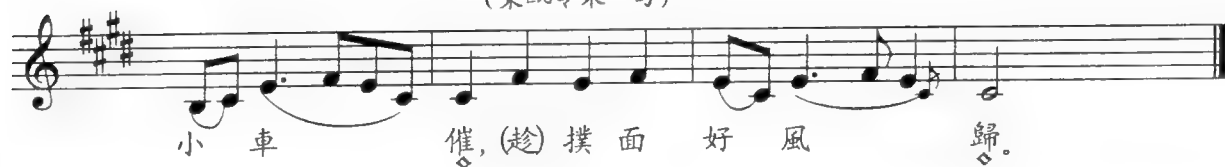
(三疊排歌十一



至十三句)



(東甌令末一句)



此《金鳳釵集》舊無此體，自此曲創始。考原本前段名曰《金鳳花絡索》，至《桂枝香》尾作結，後段另為《二犯掉角兒》。既成集曲，割裂何為？今并為一闕，統名《金鳳釵集》，其原集牌名，或有不協者，稍為更改。

慶豐安樂歌

(舊名慶豐歌)

(慶時豐首至三)

散板

月令承應

臘 傳 春

信 知 何 處，

梅 腮 柳 眼 目

成 無？ (我) 紙 憲 竹 屋

(安樂神第四句)

倚 山 孤， 清 修 一

(排歌合至末句)

任 流 年 度。 披 山



又一體





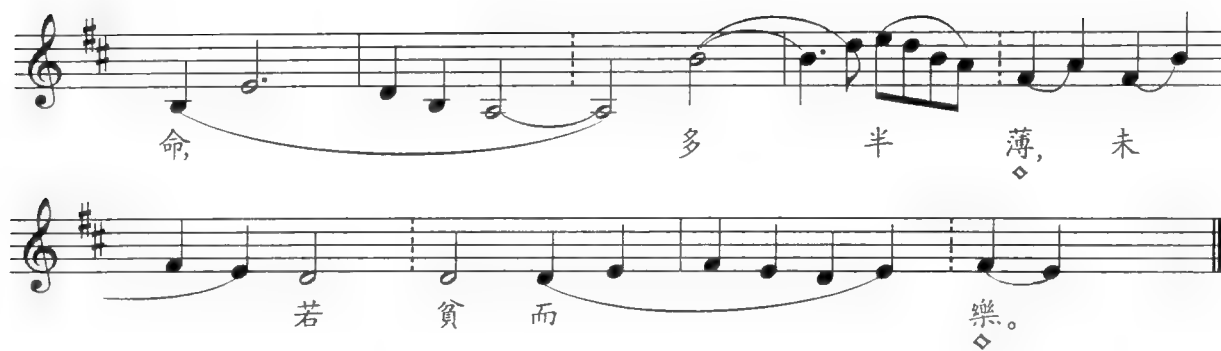
豐樂鄉

(慶時豐首至三) 散板 月令承應

早潮晚潮信能料，月盈月缺花開落。張羅翟門驚散雀，高車駟馬登時開。書生。

(大勝樂第五句)

(望吾鄉合至末)



馬鞍帶皂羅

(馬鞍兒首至四) 散板 月令承應

婆 娑 側 弁 歆 花 帽, 司 中 饋 曉 烟 爍。 黃 羊 爲 俎 沃 丹 椒, 酬 神 貺 博 神 歡 笑。(看他)



又 一 體

散板

(馬鞍兒首至四)

寒 梅 不 妒 如 花

貌, 當 年 事 甚 根 苗 英 靈

幸 不 負 年 韶, 論 休 咎

(皂羅袍合至末)

童 稚 絕 倒。 (他) 千 門 宴 享,



馬兒三囑歌

(馬鞍兒首至七) 散板 節孝記

曉鶯隔葉嬌聲，
時聞得間啼鶻。掠燕子如雙剪，
入雕梁朱簾半卷。
還過重重村落，又行來攘攘
區廛。消停飽玩頻留戀，非同
第三句) (排歌合至末句)
向日，倉皇袒跣。陽和老，寒氣。



此曲原名《馬鞍兒》，與正曲內《馬鞍兒》中段句法不同，況結尾處集《排歌》末六句。蔣，沈二譜收作羽調正曲，《南詞定律》更名《馬鞍歌》，入在集調，其說近是。但用《馬鞍兒》全闕，又蹈一頭二尾之弊。今以《三囑咐》第三句換出《馬鞍兒》之尾，改名《馬兒三囑歌》，始為妥協。

二集排歌

(與越調集曲不同)



又一體

(排歌首句) 散板 同前 (下山虎)

臘日 芳辰。大開綺筵，餅餠

三至六)

脂花 軟。(不想這答兒竟)成了 閨苑，暫駐雲輶，

(園林)

夙興夜眠。(還)與我神丹似美璫。(這)

杵歌合至末句)

歡喜 團， 方才到口(早身輕)忍不住飛

鷲。(自古道)指日羽翼便翀天。

新定九宮大成北詞宮譜卷之七十九

平調隻曲

木蘭花

散板 月令承應



喜百 年, 年又 度。 充閭 嘉 慶,

團 圓 兒 女。 莊 椿 堂 上 多 純 嘏。

椒 盤 柏 酒, 鞠 脰 (沿) 階。

又一體

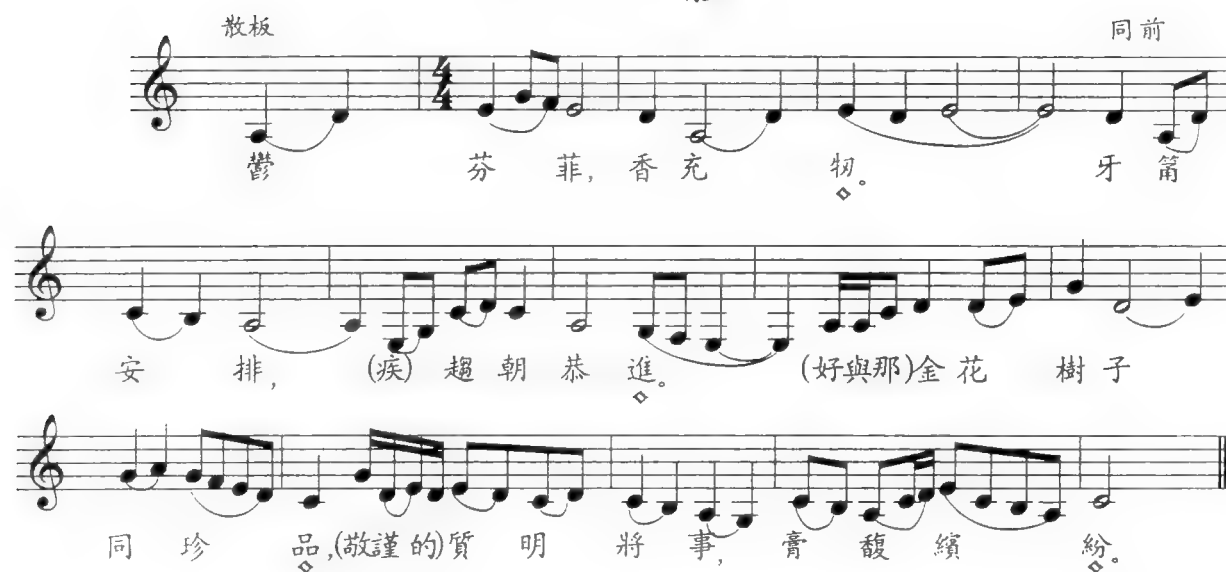
散板 同前



看 佳 兒, 同 佳 婦。 森 森 立 竹,



又 一 體

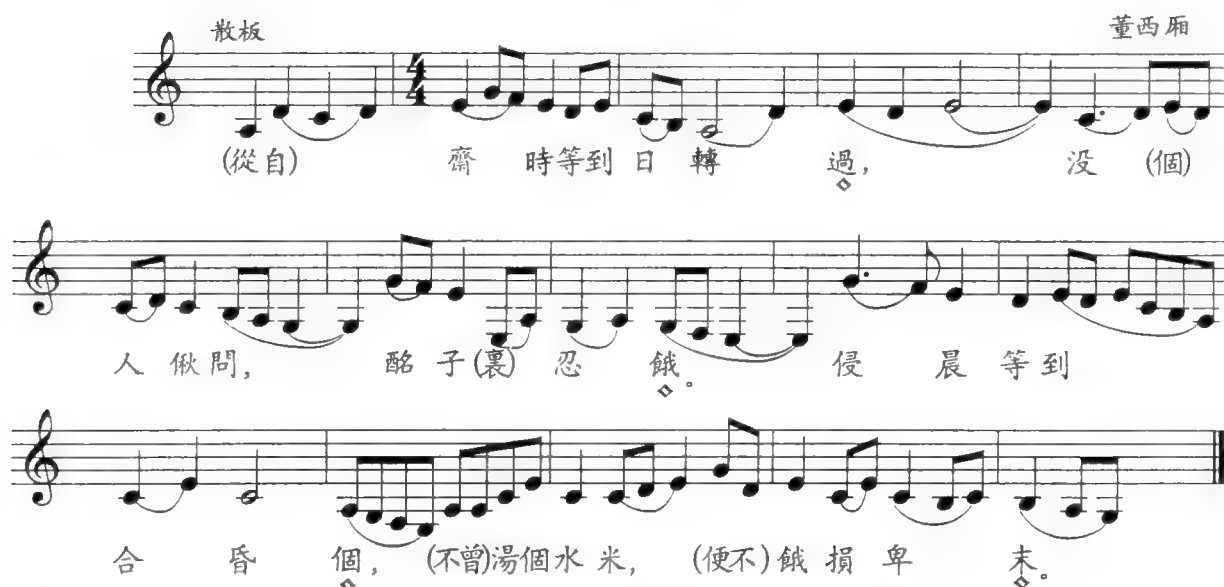


又 一 體





又一體



又一體



又一體

散板 同前

不 知 寫着甚 來,讀罷稿幾回 喝 采。

十 分(來的) 鬼 病, 九 分(來) 痊 瘥。 紅 娘

勸 道 且 寧 耐, 有 何 喜 事, (恁) 大 驚 小 怪。

《木蘭花》體，考《董西廂》注高平調，今歸本調。首三闋同體，皆為正格。第四闋至第六闋起處，較前體將首二句增一字，并作七字一句，是為減句格。第七闋較正格起處，本三字兩句，此變作一六一七兩句，為增字格。

于飛樂

月令承應

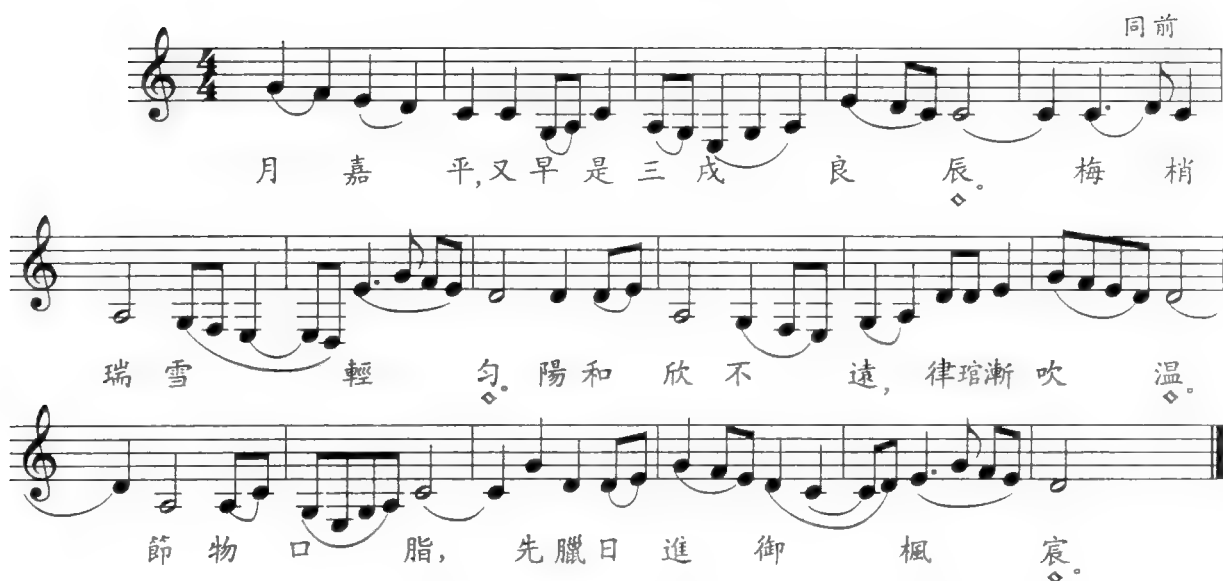
這 口 脂,中 尚 署(是) 承 值

衙 門, 年 年 不 憚 辛 勤。臘 前

忙 采 辦, 沿 成 例(莫敢不)祇 遵。 盛 以

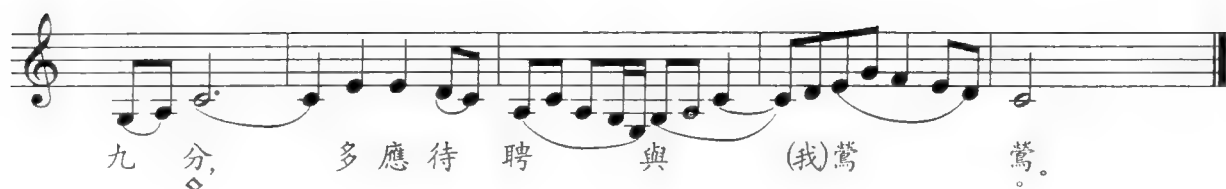


又 一 體



又 一 體





又一體



又一體





又一體



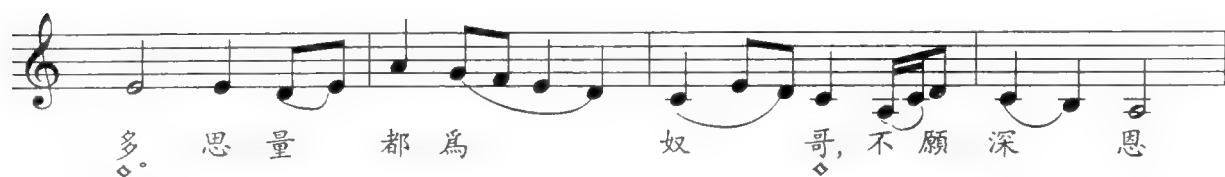
按《于飛樂》六闋，較其句法皆大同小異，《曲譜大成》及《董西廂》俱注高平調，今應收入平調。

糖多令



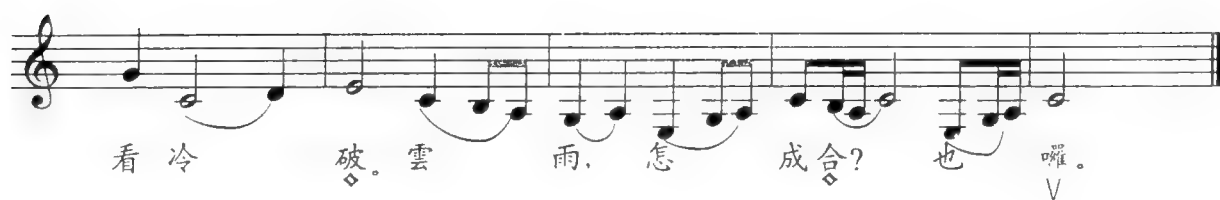


又一體



又一體





《糖多令》首闕系明代樂章，舊譜皆載於越角。今考《董西廂》注高平調，細較句法相符，歸於本調。次闕、三闕惟末多“也囉”二字，餘句皆大同小異。

青玉案



又一體





《青玉案》與小石角分別處，惟第二句下彼多“也麼哥”三字為格，此體則無。首闌起處作五字句，首二字不疊。次闌起作七字句，通首皆作疊字，應為又一體。

雪 花 飛

散板 法宮雅奏

紉 縵 卿 雲 布 渡， 懸 華 常 繞 蓬 萊。

疊 遇 天 家 燕 喜， 湯 餅 筵 開。

桂 子 飄 金 闕， 桐 孫 蔭 玉 階。

世 德 作 求 頌 美， 獻 瑞 安 排。

憶漢月

散板 (憶一作望) 法宮雅奏

堯 舜 欣逢 昭代， 普照 恩光
 無 外。 萬 方 仁 壽 陟 春 臺， 四 處
 祥 烟 淑 靄。 龍 樓 占 瑞 乙， 端 的 是 天 潢 宗 派。
 又 看 蘭 玉 茁 蓀 枝， 開 到 幾 莖 莫 蕊。

又一體

散板 同前

開 泰， 開泰， 開 泰， 院 啓 百 孫
 堪 賽。 而 今 又 遇 覽 揆 辰， 合 璧
 聯 珠 凝 彩。 人 天 瞻 仰 處， 散 結



《憶漢月》二闕，次闕較首闕第六句減一字，末句增一字，惟此異，餘皆同。

長命女

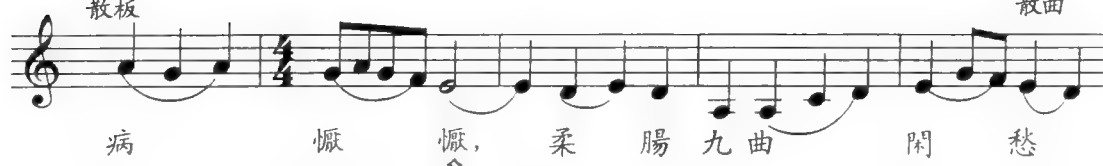
法宮雅奏



文如錦

散板

散曲



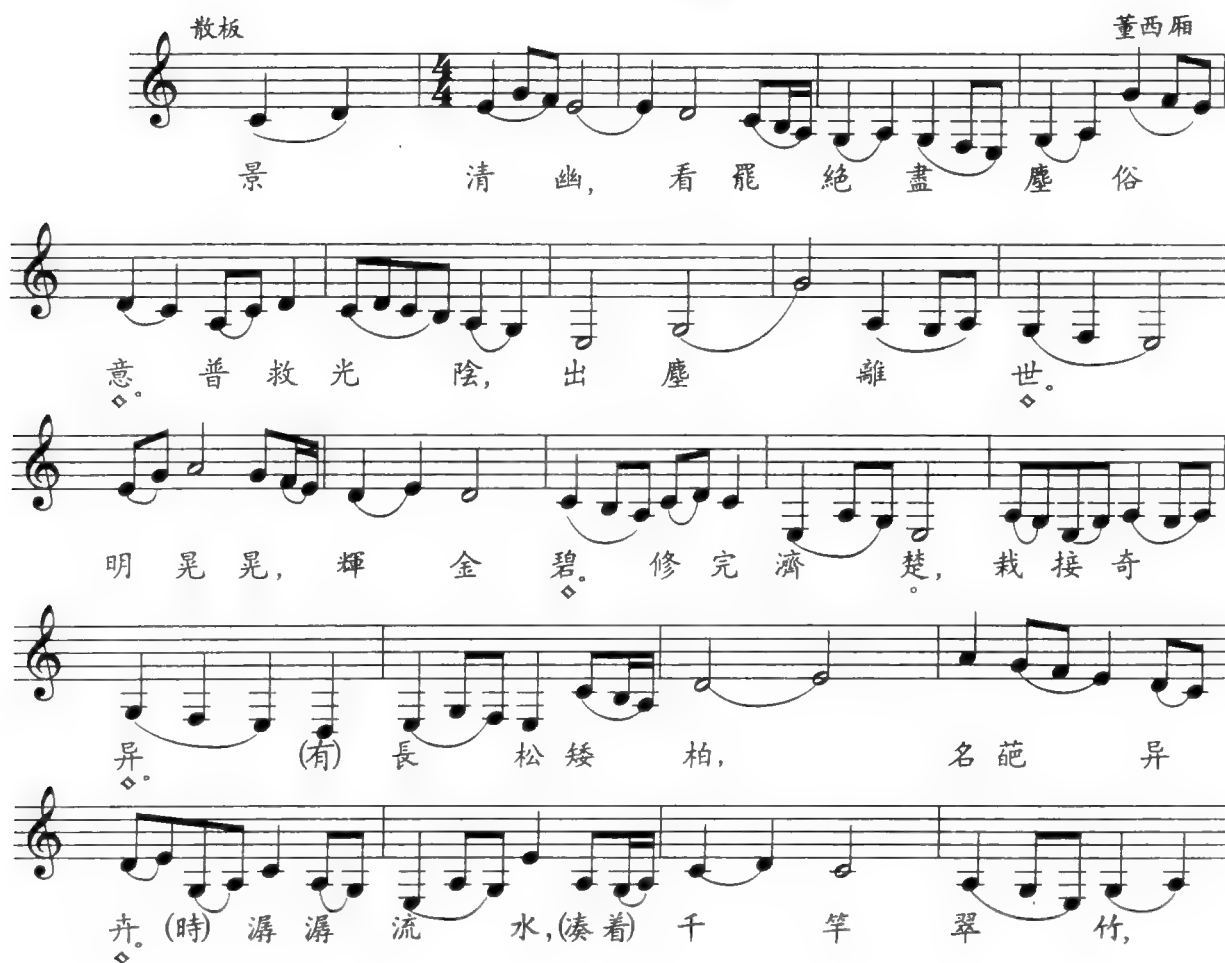


又一體





又 一 體





又一體

散板 同前

行者道：先生本待
觀景致。(把似)這裏閑行，
隨喜塔位。轉過回廊，(見個)
竹簾(兒)挂起。(到)經藏北，法堂
西。廚房南面，鐘樓東裏。(向)松亭那
畔，花溪這壁。粉牆掩映，幾間寮



又一體

散板 同前

(說) 恁 心 聰, 算 來 有 分
咱 家 共。 若 論 (着 這) 彈 琴, 不 是 小 兒
得 寵。 從 幼 小, 撫 絲
桐。 啼 烏 怨 鶴, 離 驚 別 鳳。 (使 了) 千 百 貫 現 錢, (下 了)
五 七 年 塋 功。 曾 師 高 士, (向) 焚 香 窗 下, 煮 茗 軒 中。 對
青 松, (彈 得) 高 山 流 水, 積 雪 堆 風。

又一體

散板 同前

三百篇，新聲詩意盡通，一篇篇彈得，
風賦雅頌。古操新聲，
循環（無）始終。迷壯節，寫幽悰。閑愁萬斛，
離情千種。（教）知音（的）暗許，
感懷（者）自痛。今夜裏，彈他幾操，
博個相逢。（若）見花容，平生（的）
學識，今夜（個）中用。

《文如錦》舊譜所收，首二闕合而為一，再後接《願成雙》二闕，混為一曲，多至四十餘句。及《廣正譜》又將《願成雙》二闕分作三四《幺篇》，皆非，今俱按調分出。首二闕乃元王和卿散曲，首闕為正體，次闕舊名《幺篇》。以下四體，各有不同，以備選用。

願成雙

散曲

梅 腮 褪, 柳 眼 肥, 雨 絲 絲 開 到 茶 蘼。一 春 常 是 盼 佳 期, 不 覺 的 香 消 玉 體。

又一體

散板 同前

(忒) 風 流 姝 媚 忒 聰 慧, 怎 生 般 信 絕 音 稀。丁 寧 杜 宇 那 (人) 行 啼, 冷 落 了 秋 千 月 底。

又一體

雍熙樂府

香 共 燃, 誓 共 說, 美 姻 緣 永 不
離 別。(爲) 功 名 兩 字 赴 長
安,(阻 隔) 烟 水 雲 山 萬 疊。

又一體

散板

同前

辜 恩 一 去 成 拋 撇, 他 無 情
俺 倒 心 呆。(悔) 當 時 恨 不
鎖 雕 鞍, 折 倒(的) 人 香 肌 褪 雪。

又一體

散曲

烟霞島，翰墨場，四十年
恣意疏狂，愧無伎倆，佐虞
唐，墮落在兒曹細黨。

又一體

散板 同前

(卧) 南窗(又)道甚義皇上，
但因而過遣時光。飯牛
時藥課田桑，萬事悠然忘想。

又一體

散板 同前

(我待甘心) 守秀士, 捱齋鹽, 忍寒。

忍饑無厭。娘愛他三五(文)。

業錢, (把)女送入萬丈坑墜。

又一體

散板 同前

(想)才郎於俺話兒。

甜意懸懸一點心常欠。影兒般。

不離左右, 罪人(也)似鎮常拘鉗。

《願成雙》凡三字起句者為正體，七字起句舊名《么篇》。末二闕舊譜與前《文如錦》混為一闕，今分清。

玉梅令

散板 法宮雅奏

網 緼 鰓 鸞， 復 旦 慶 歌 快 日

月 合 渾 同 圭 玠。 更 五 辰 順 序， 耀 麗

拱 微 垣， 那 聚 井， 有 何 喝

采？ 爭 知 此 日， 霄 壚 瑤 光 賚？ 緣 祖 澤

滂 洋 似 海。 允 昭 茲 繩 武， 保 佑

自 天 申， 綿 瓜 瓞 雲 仍 無 艾。

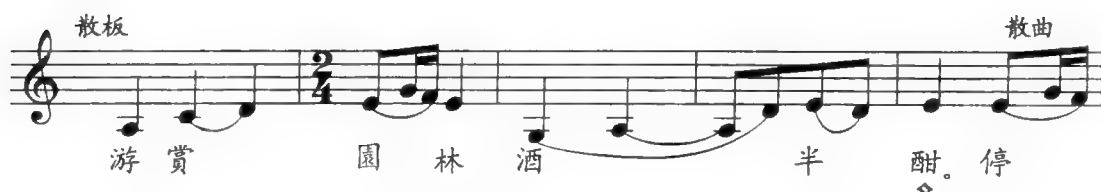
白雪

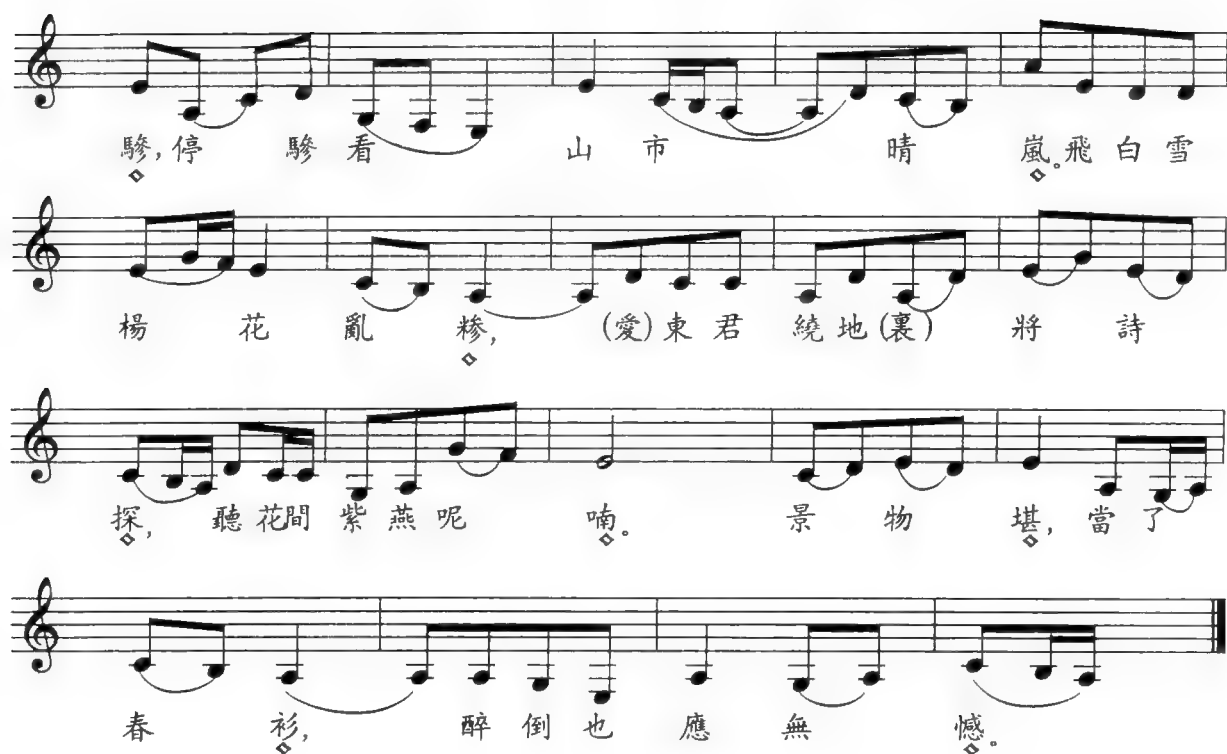
散板 法宮雅奏

年 登 上 壽， 依 輦 下， 舉 頭 日 見 堯

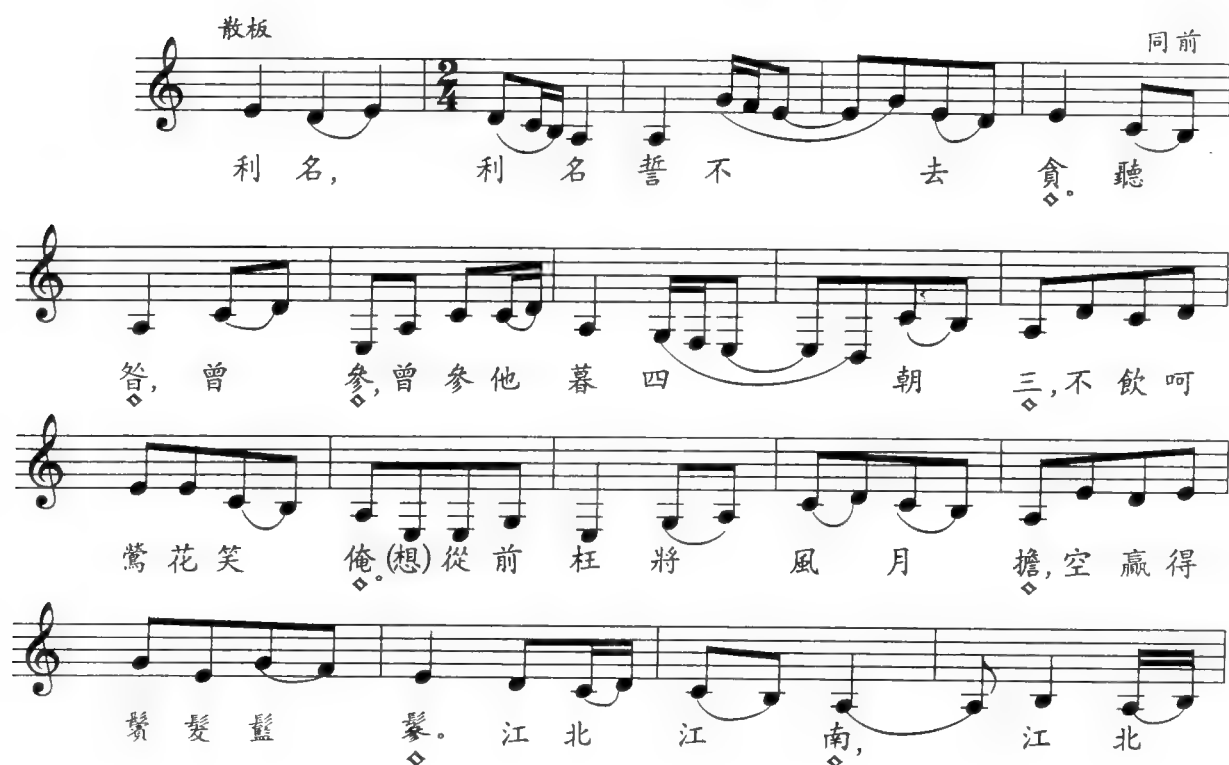


晝夜樂





又 一 體



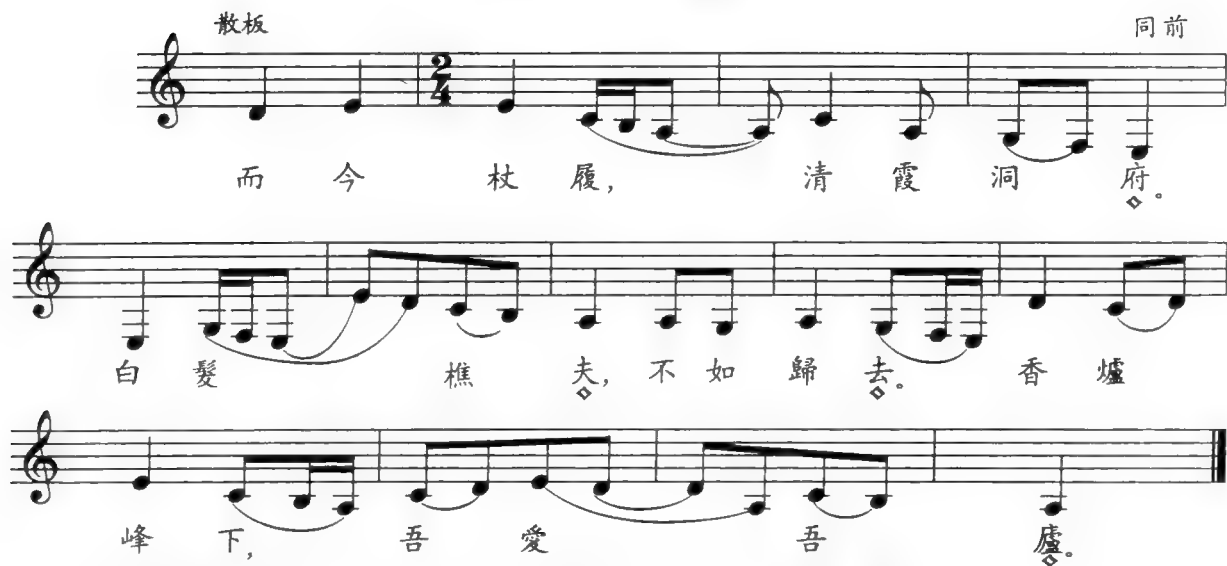


《晝夜樂》舊譜并為一闋，今按體分作一正格，一么篇，考《正音譜》所分句法續斷，今照《廣正譜》所分為是。

人 月 圓



又 一 體



《人月圓》首闋起二句本一七一五二句，次闋破作四字三句，應為又一體。

傾杯序

天寶遺事

蜀道中間，馬嵬側近，
討根討苗絕地。帥首
獨專，衆心皆悅，軍政特聽，
將令頻催。雁行失群，瓜葛
絕藤，鸞鳳分飛。偏愁
荒是，傾城國太真妃。

又一體

同前

何濟，寶髻鬆，



又一體





又一體





《傾杯序》四闋本合一套，其句法各有異處。與後曲《傾杯樂》大同小異。舊譜止收首闋，今將四闋并列，其異處自明。

傾杯樂

(一名古傾杯)

散板

法宮雅奏



又一體

散板

同前





《傾杯樂》首闋為正體，次闋句法少有不同，舊名《么篇》。

賀聖朝



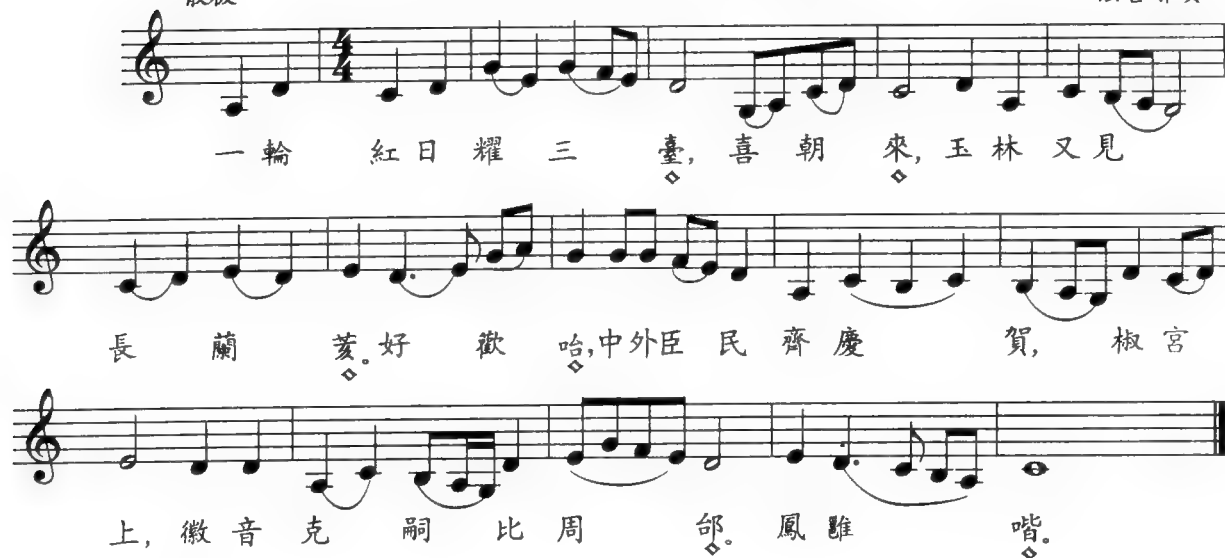
此《賀聖朝》較中呂調，商角曲皆不同，止此一體，別無可考，《曲譜大成》俱歸商角。今較句法既異，應歸平調為是。

添聲楊柳枝

(一名賀聖朝影 一名太平時)

散板

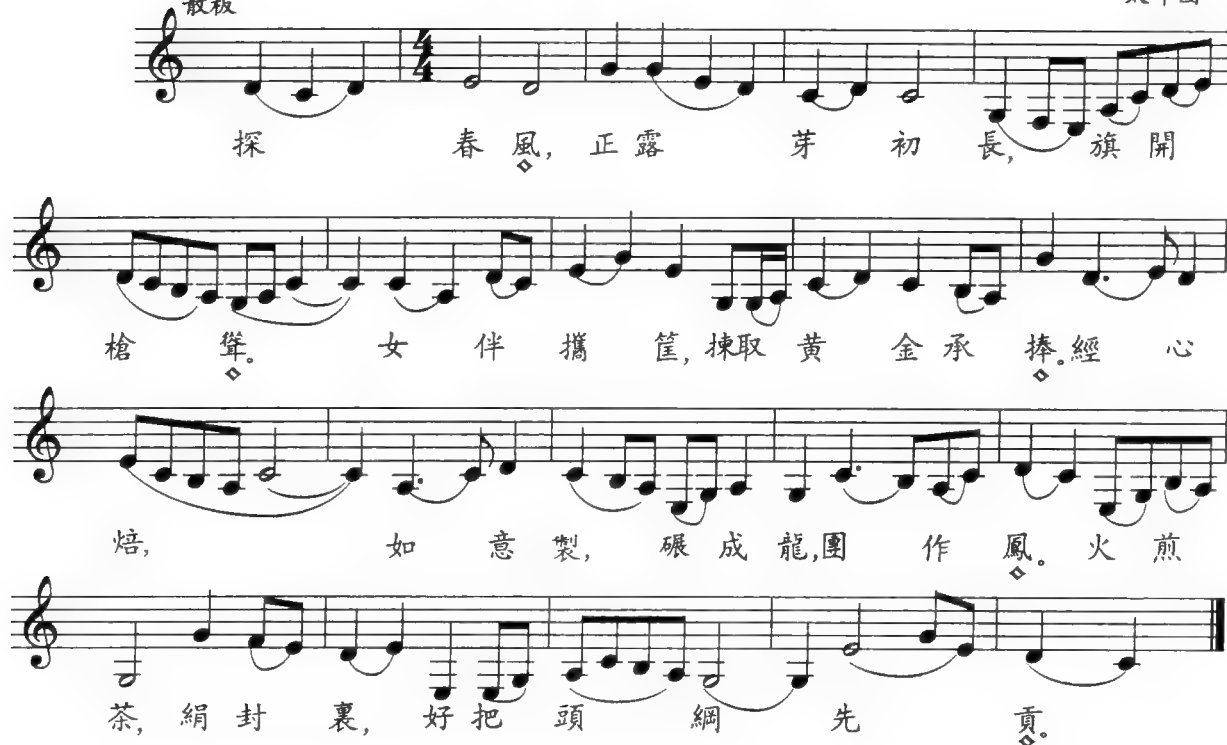
法宮雅奏



採芳新

散板

太平圖



又一體

散板 同前

一片清秋冷月。聽萬戶砧聲，
宵來不歇。迢遞關山，遙寄寒衣時
節。更蛩吟，機杼促，守香閨，相望切。怎當
他，中單薄，西風吹妾。

《探芳新》次闕較首闕，起句增三字，末句減二字，惟此小異，餘句皆同。

彩樓春

散板 太平圖

銀河西畔，弄杼旁午營
室。敢辭勞絲抽帝縷，梭罷天機，星三
裏。七劇颯灑寫霧流輝，更藻麗圖雲無



又 一 體





《采樓春》即《拋球樂》，首闕為正體，次闕句法迥異，應為又一體。

五 拗 子





又一體



又一體





又一體



此《五拗子》體，與南詞《鳳友鶯交》對格，舊譜未載，南詞收在羽調，北詞應入平調。此章平仄合度，聲調平和，則借舊名，另倚新聲耳。

瑞龍吟

散板

太平圖

清明過，剛是新浴春蠶，喙呀栖箔。

依依溫室初調，柔桑盡采，爰求

則個。忙梳裏，相約鄰家姐妹，微行

問左。凌晨宿露猶濃，懿筐載執，

斧斨是荷。陌上人來人往，秋胡

沒得，休教潛躲。更自畏寒宜暄，風戾停

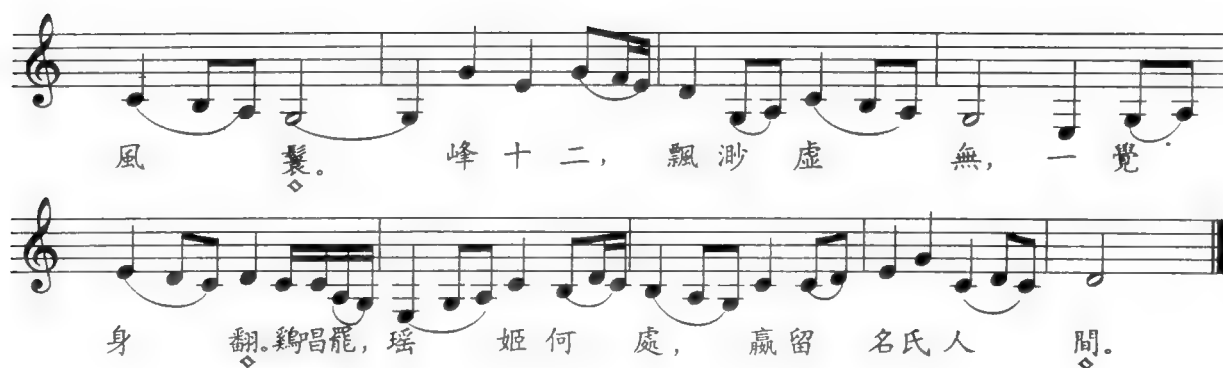
妥。逍遙偃仰，水濕伊偏惡。費幾許朝昏

看飼，含情無那。物眇經綸



慶千秋



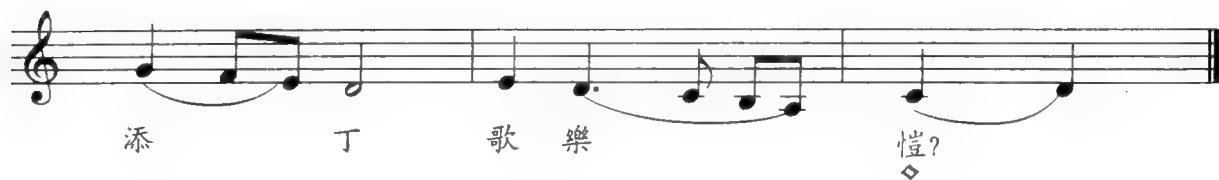


慶 餘



又 一 體





又 一 體



隨 煞



新定九宮大成北詞宮譜卷之八十

平調套曲

于飛樂

月令承應

笑 浮 生, 雖 則 是 野 鶴 閑 雲。

到 今 朝 (又 說) 送 故 迎 新。

有 誰 知 道 我, 知 道 我 (的) 緣 因。

(過 了 些) 黃 昏 白 晝, (止 落 得) 梅 花 空 向

笛 聲 聞。

又 一 體

我 從 來, 不 解 說 庚 甲 元 辰,
到 有 張 (沒) 緊 要 (的) 公 文 (是) 開 元
間 詞 牒, 熙 豐 世 閑 人。 辜 負
青 春; 已 打 算 跨 鶴 (上) 昆 侖。

木 蘭 花

散板
(原 來 是) 活 神 仙, 難 識 認,
(空 和 他) 三 杯 兩 盞, 終 朝 廝 譚。 (那 知 空 中 拋 下
天 師 印, 把 人 責 備, 譏 人 愚 蠢。

又一體

散板



(我) 半 炷 名 香 齊 拜 慫, (還擺列)幾瓶



法 酒, 幾般果 品。此 生 若 有 神 仙



分, (管 教 他) 吹 了 玉 笛, 扶(我) 上 青 雲。

糖 多 令



攜 手 叩 天 門, 飄 飄 駕 羽



輪。(看)蓬 萊 海 水 (還似)舊 時 痕, 管 甚 三 唐



和 雨 晉 世 態 升 沉 安 足 論?

又一體



誰讀送窮文, (只怕)送去還來鬼亦
顰。(若說)痴呆須賣更無因, 萬惡總從
乖巧出, 剩少痴呆猶可人。

煞尾



五更鐘漏斗回
寅, 恰正是朝天時分
(喜得這)玉殿仙班添一人。

文如錦

散板 月令承應

歲 華 新， 偏 說 今 宵

殘 臘 盡。(笑 他 每) 老 大 驚 心， 方 寸

空 縈。(似 俺 醉 幾 番) 瓮 頭 春， (探 幾 番)

隴 頭 信。 萬 千 甲 子， 何 曾 白

鬢。(雖 不 是) 丹 臺 領 袖， (却 學 得) 西 方 接

引。(因 此 上) 烟 霞 洞 口， (撇 下 了) 黃 庭 幾 卷， (向)

武 夷 招 隱。 似 雲 屯， 鳴 金

擊 鼓， 赤 幘 成 群。

又一體

惹笑哂, (真個是)儺雖古禮

與戲近, (有誰人)朝服而前, 阼階

恭立, (又不是)村酒杯陳。(怎的)

踉蹌陣, (是一個)醉司命, (又不是)

驅儺神。(好似)鍾馗抹額, 門丞挾

刃。(驚的)那些虛耗, 無方投

避, 只爲迎春。正逡巡, (又聽的)丁東

花鼓, 太平聲韻。

煞尾

散板

繁華眼底看難盡，再消停何須赤緊。

(怕的是)遲誤了東君芳信。

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked '散板' (Ad libitum). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a final note marked with a diamond symbol. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values and a final note marked with a diamond symbol. The lyrics continue below this staff.

糖多令

散板

月令承應



木蘭花



又一體



又一體



牧羊關

散板

月令承應



又一體





于飛樂



又一體





人月圓

散板 月令承應

形雲勃鬱風蕭索，三戌

忽相催。日行北陸，晷程

南徠，迭運方儀。

又一體

招搖指丑，節屆元冥，(祀司寒)

黑牡端宜。(喜則見)層陰初散，

堅冰漸解，慶幸昌期。

古刺者

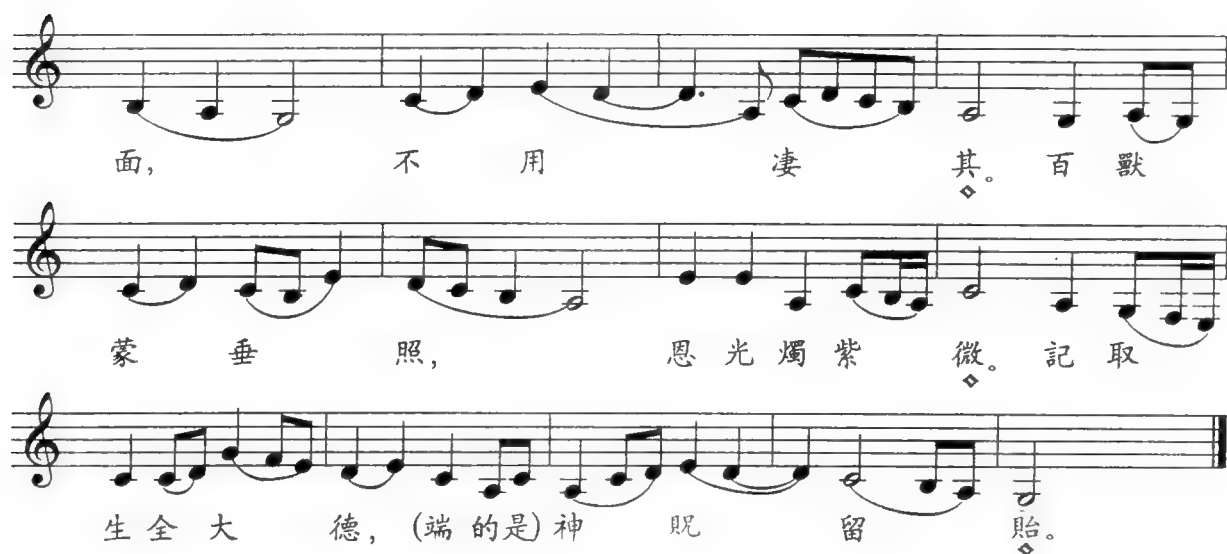
散板

(猛刺刺) 騎如雲震鼓聲，
 (莽威風) 吶喊搖旗。霎時間矢石
 飛，(頓教俺) 魄散魂迷。(怎當他) 尖鋒兒
 利，(伏仗) 尊神垂庇，解散圍場，
 生全危地，洪慈救老麋。

雪花飛

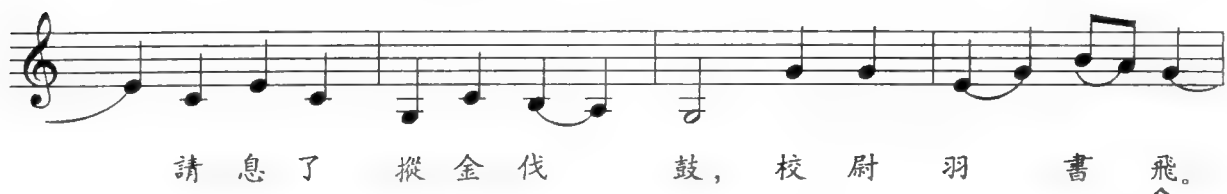
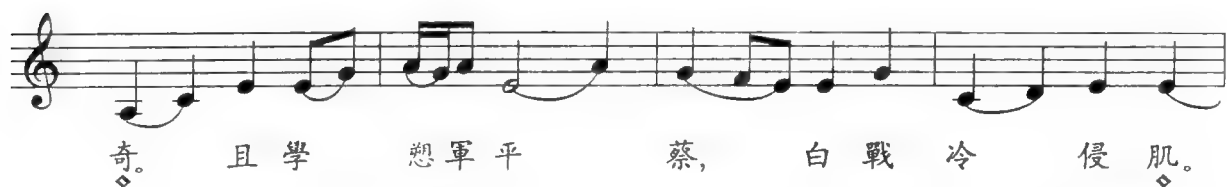
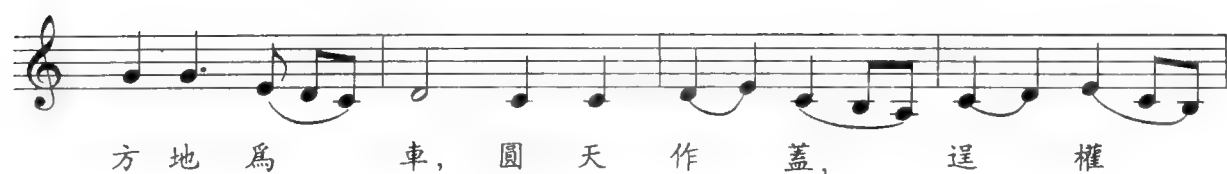
散板

臘日由來較獵，
 從禽自有常期。管許(着)網開四

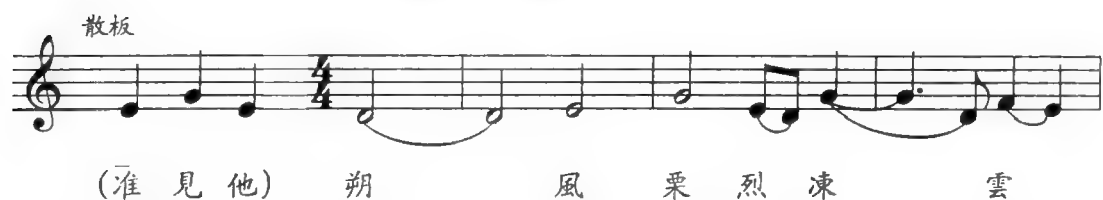


白雪





慶餘



青玉案

散板 月令承應

民 帥 岩 疆 理，功 賜 麟 符

長 千 騎， 節 應 星 回

雲 油 裔。 日 躔 女 度，

獵 禽 而 祭， (須教那) 秣 馬 還 兵 勵。

慶千秋

臘 節 融 和， 合 登 臺 講 武， 代 馬

頻 嘶。 轟 轟 烈 烈， 槍 風 劍 雨 迷 離。 陳 列 着，

臂 鷹 鎗 犬， 扼 穎 批 頤， 山 下 獵 圍



賀聖朝



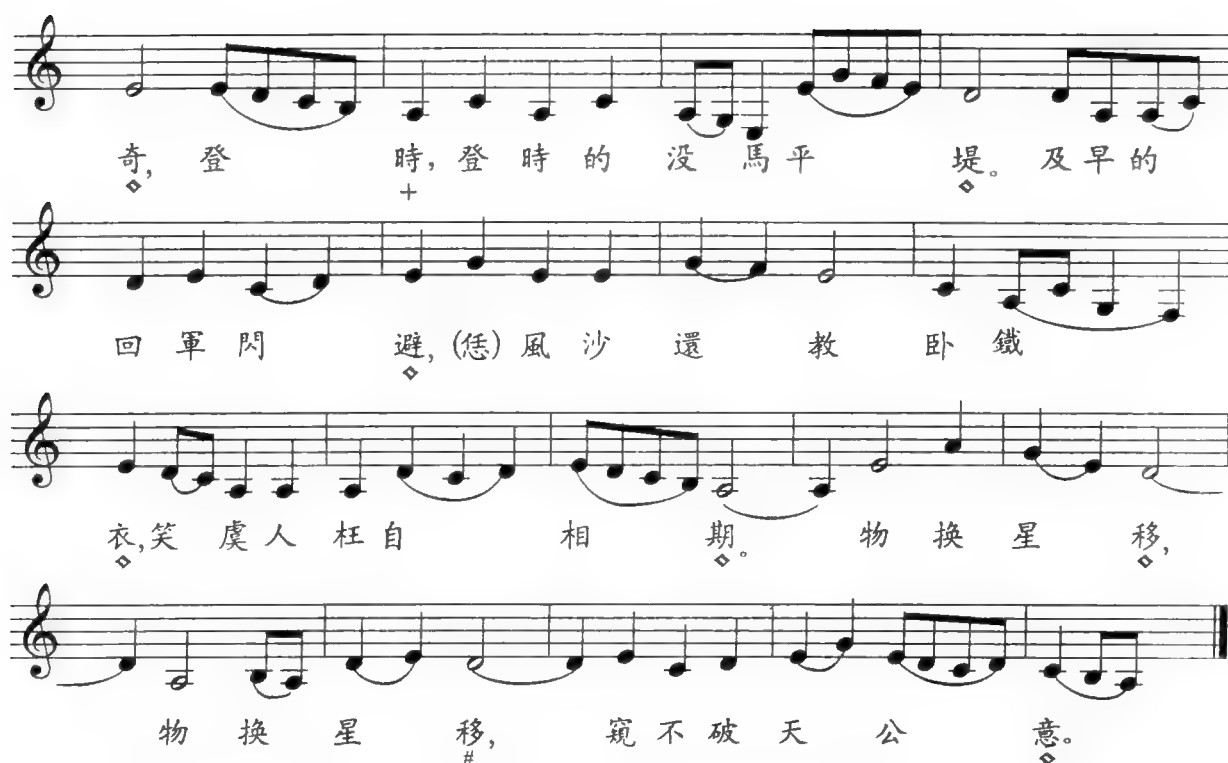


晝夜樂



又一體





慶 餘



糖多令

散板 月令承應

日 月 疾 如 梭，殘 冬 看 又
過。雲 情 雪 意 騰 那，四 壁
蕭 然 憐 爨 火。三 揖 送 窮 呵，也 囉。

又一體

十 畝 且 婆 娑，天 公 報 不 願。貧 而
非 病 誰 何，(那) 孔 聖 門 牆
曾 有 個。金 石 之 聲 歌，也 囉。

牧羊關

散板

笑 那 范 甌 塵 微 墮， 怯 怯 生 生(的)

擔 凍 餓。 一 室 啼 號， 頻 年 磨

挫， 入 了 嘉 平， 家 家 燈 火。

(問) 東 鄰 團 菜 餌， (問) 西 舍 斟 香

糯。 司 命 也 顛 顛， 樽 瓶(兒) 無 半 個。

又一體

散板

神 威 顯 赫 非 小 可， 霎 時 現 形 開 論

我。 這(塊)疑 團 怎 生 打 破？ 神 與



尾聲



願成雙

月令承應



家財大, 歲事多, 鬧攘攘市井
迎。幾番風雪醉高歌, 怎束縛
名。利鎖。

又一體



人安樂, 利駢羅, 論莊田
歲稔時和。(論)經商到處
不風波, 踢脚走金銀堆垛。

出隊子



神麻負荷, 言事去(也)度送
他。雲車風馬玉顏配,
杓長杓短勾細瑣, 上登
天門只剎那。

又一體



名園一座, 擺列(着)個風月
窩。珊瑚玉樹交枝柯,
寒隔外邊開暖閣。較伊



慶 餘



糖多令

散板 月令承應

三尺體婆娑，胸中智慧多。沿門
 析析聲過，(家家)都向東厨神佑
 妥，(恐怕向)天闕口哆哆，也囉。

又一體

往歲樂僇僇，今年怎奈何？練裙
 葛帔半邊拖。(別人家)封豕烹羊圍爐
 坐，冰冷清(只有)爾我，也囉。

牧羊關

散板

神 明 訓， 不 虛 訛，(難道是) 膾

炙 牲 便 致 祥 和 (敢待要) 暗 室 無 虧，

(自然 的) 神 貺 有 那。 (便是) 膠 牙

錫 一 盞， 勝 似 薦 封 駝。 自 己

不 思 省， 空 出 怒 言 訶。

又一體

(便 按 着) 陰 陽 位， (還 看 這) 卦 象



慶 餘



木蘭花

散板

月令承應




無 非 儀, (只將) 酒 食 佐,

(敢向的) 神 前 戲 漫, 任 情 (兒) 噴 唾。

迎 除 送 臘 (家家都把) 辦 香 賀。 (你看) 九 閩

靈 馭, (料 應) 沒 得 (的) 譴 過。

又一體



親 捧 雕 盤 椒 馨 和, (更) 鬆 圓

柜 杓, 錫 飴 貼 妥。 (大家) 深 深 稽 首 (祝的)

神 靈 祐, (你看) 空 中 胖 蟹 (多 應) 盼 得 精 誠 我。

于飛樂

燭影紅，早挂了竈馬公婆。

(聽)街坊處處錫鑼，(只)我家

歡樂也，歡樂也(笑舞)傺傺。舞波笑波，

多應待醉得(司命)顏酡。

又一體

細尋思，并沒個半點穢污，羹湯

洗手調和。積薪

便似桂，代蠟。豈曾過。(便)夥伴。



青 玉 案



五 拗 子

散板 月令承應

鳳友驚 交，一 旦 睽 違 沒 下

梢。(恨 只 恨) 毀 巢 取 子 那 鴟 鴞。(是你) 孩

兒 (又) 着 甚 惱?(從來道)兩好合 一 好。 縱 便 是 (兒)

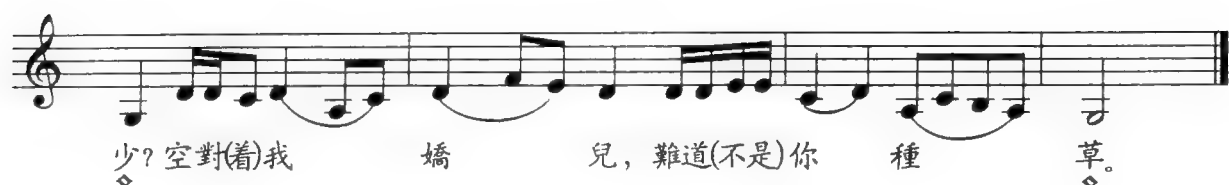
有 訛 淆， 你 做 姨 娘 (有 甚 的 不) 擔 戴 了。

又 一 體

湘 蘋 藻， 廿 載 無 違 拗。

(記 當 年) 洗 手 作 羹 湯， 恐 栗 如 孤

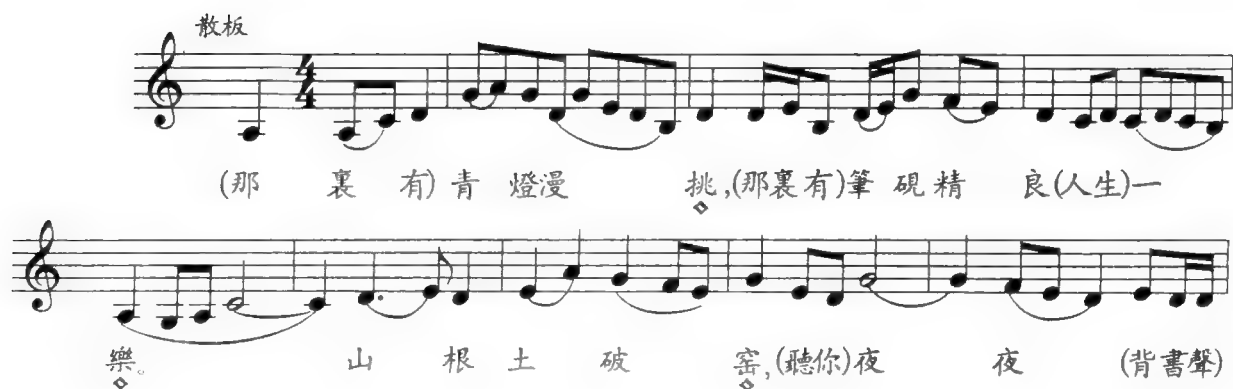
藐。此 日 靡 蕪 山 下 路， 敢 問 織 縑 多



又 一 體

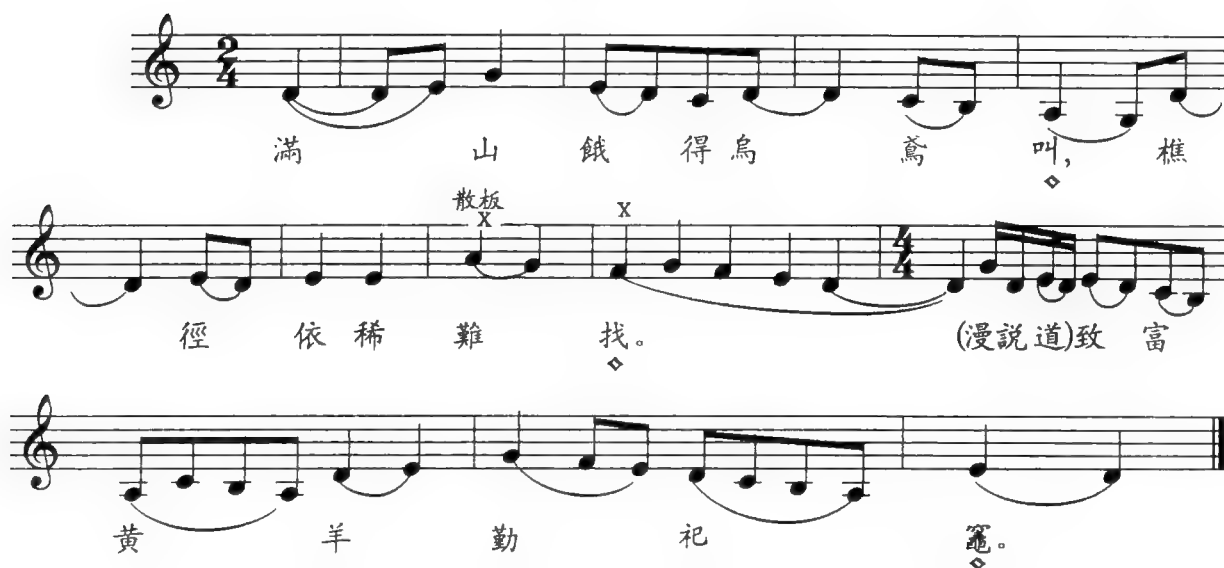


又 一 體





尾聲



文如錦

月令承應

散板

夜 嘈 嘈, 心 香 一 瓣 神 明

告, (可 憐 我) 夫 妻 無 分 母 子 無 聊。

風 似 箭, 雪 如 刀, 屋 似

墳, 人 如 草。 啣 檠 茹 荼,

臨 冰 集 蓼。 多 少 抑 鬱, 多 少

托 條, 多 少 悲 慘。(想) 神 明 照, 冤 冤

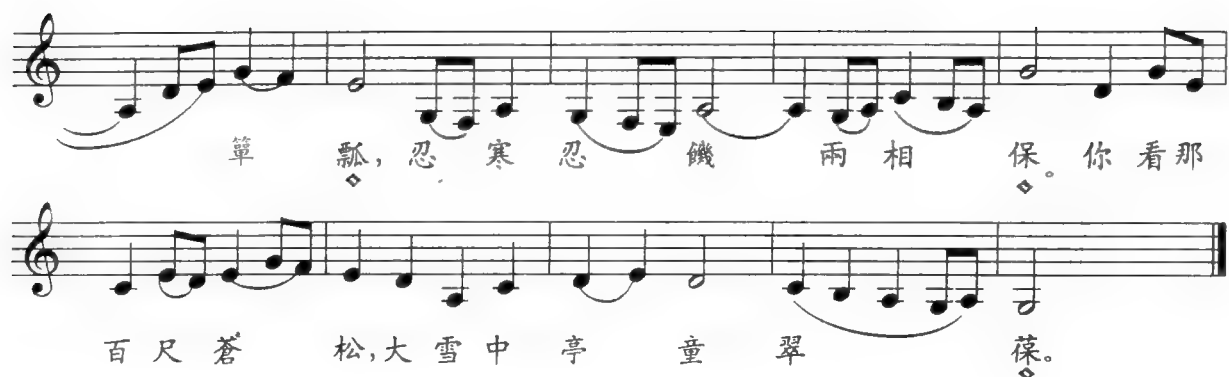
苦 苦, 百 般 知 道。

又一體

欲命筵簞傲六爻, (想古人)困中有亨,
否傾喜到, (只怕得)學無成,
行無曜, 身無文, 德無孝,
一卷殘書, 默然自照, 寒消春轉,
雪消日暝, 風消天好, 願來年
放了心懷, 開了眉梢。

願成雙

散板
(只得甘心)守苦節, 樂



又一體



隨尾



木蘭花

散板 月令承應

鬧 叢 叢 (聞說) 殘 年 過，
 (盡) 前 街 後 劇， (拍手) 兒 童 嘲 囉。
 裝 模 做 樣 (弄得) 臉 兒 澀， 官 身
 假 扮， 的 的 (如) 真 個。

又一體

做 規 模， (好教人) 猜 不 破，
 (問) 頭 銜 那 曉， (似) 芝 麻 兒 大。 擷 來
 擷 去 身 掀 簸， (須 索 要) 威 儀



于 飛 樂



又 一 體





青 玉 案



糖 多 令

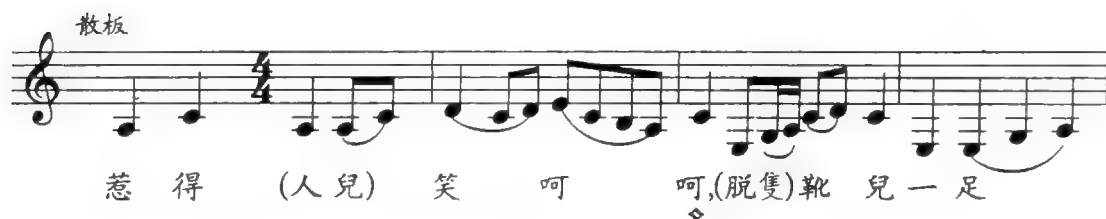




又 一 體



又 一 體






牧 羊 關



又 一 體






似 於 菟 威 猛 番 番, (須 索 要) 操 演 戈 矛 超 騰
 兀 擲。 (四 目) 瑩 瑩 光 閃 曜, (那 邊 的) 彩 服 畫 修
 蛾。 裝 束 怎 如 許? (兀 是 個) 雙 鬟 似 鬟 螺。


牧羊關

月令承應



重簾靜，燵燭紅，相暖熱烟靄融。
融。(那壁廂)腰鼓彭彭，(這壁廂)爆竹轟轟。
痴呆都賣却，如願好相逢。檢點
明朝事，春幡兩髻鬆。

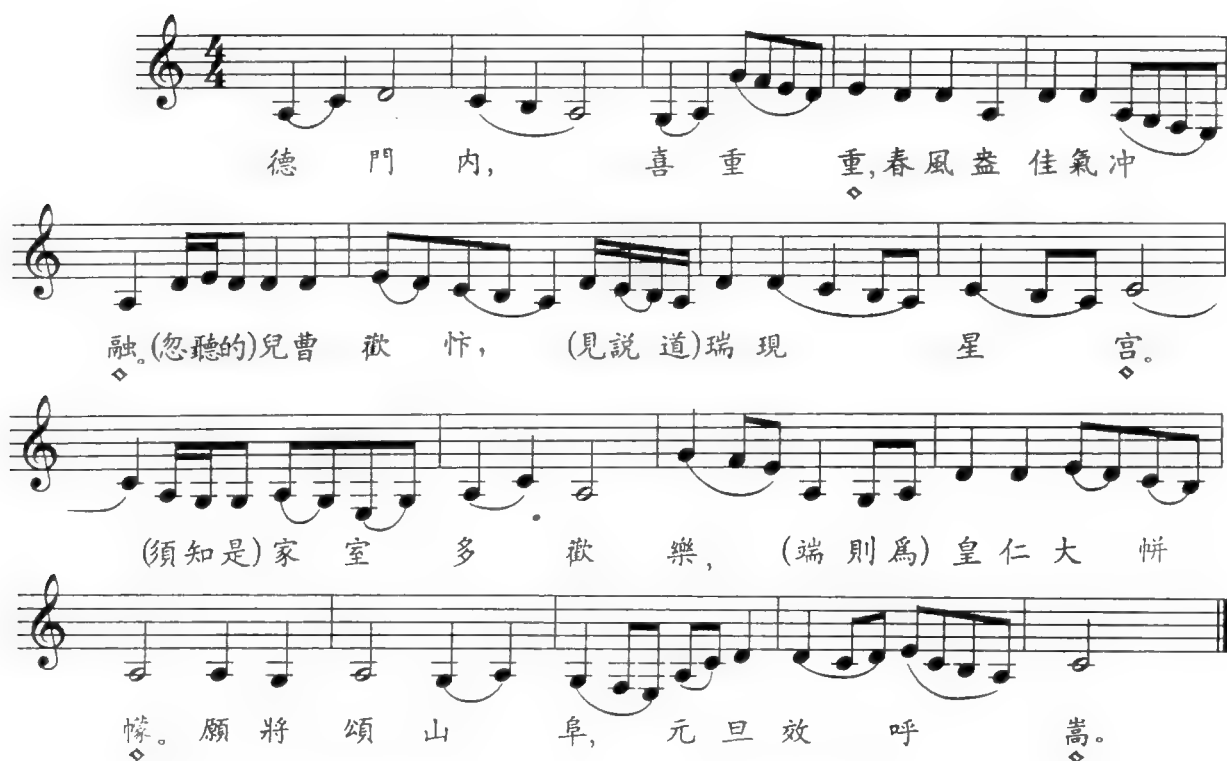
又一體



(則見那)香烟散，旒冕容，畫圖裏
仿佛相同。(掩映着)彩幡摇曳，(隱見的)寶幢
玲瓏。(惟願取)堂上齊福履，壽比柏與



又一體



文如錦

散板 法宮雅奏

浪 滔 滔， 河 流 九 曲 安 瀾

報。 神 謀 親 授， 夙 夜 乘 機。 安 雁 戶，

定 鴻 號， 清 晏 歌， 封 章

告。 (那一答) 雲 連 沙 嶼， (這一答)

日 射 金 龜。 望 迢 迢， 波 心

一 點， 浮 槎 人 小。

古神仗兒

散板

(他) 叫 一 聲 丹 誠 向 朝， 擎 一 個 錯 彩 (的)

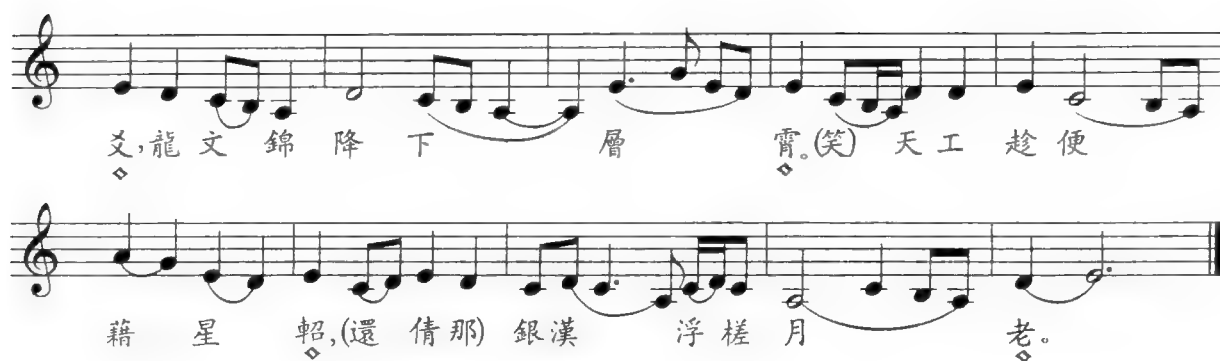


願 成 雙



又 一 體





慶餘



此套內《古神仗兒》，較正格首二句，各添三字，皆作上三下四七字句，且減去第七，七字一句，是為另一體也。

彩樓春

散板 天寶遺事

雨雲新擾，那更宿酒禁
 虐。盡侍兒催促晨妝，(任)鸞鏡
 空照。手支頤枕并珊瑚，衣襟體袞擁蛟。
 綃。懶收零落花鈿，寶髻龍鬆，
 金釵鞦風翹。倚春風，不展
 眉尖，一點春心(怕)春愁多少。
 睡思愈添，粉光縈損，人間花月
 妖嬈。紅愁綠慘，粉悴胭憔。

又一體

(忽)聞報, 羊車欲起, 玉環休別(樣)

嬌。君王俏, 極困也休動勞。剛啓

鶯唇呼 噪, 孜孜(的)觀着,

越添旖旎妖嬈。龍情頓發, (荒)

嫫媼簌下驚幃, 宮嬪盡去却向懷中, 款款

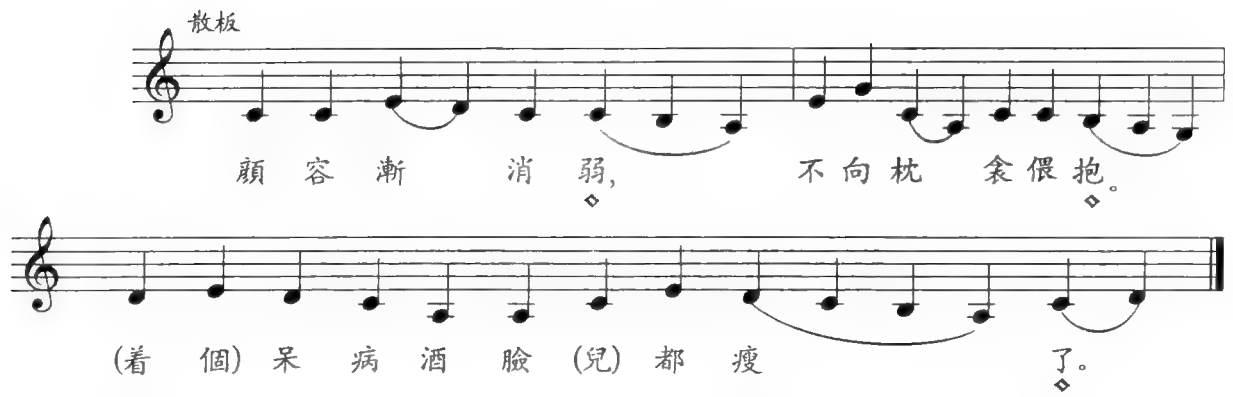
溫存,(只恐)真妃厭寵, 心緒無聊。未敢疏

狂, 陪笑陪言耳畔焦。君王

悄喚, 玉環低諾。

尾 聲

散板



顏 容 漸 消 弱， 不 向 枕 衾 偎 抱。

(着 個) 呆 病 酒 臉 (兒) 都 瘦 了。

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, with some characters having a small diamond symbol underneath them. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line.

新定九宮大成北詞宮譜卷之八十一

平調合套

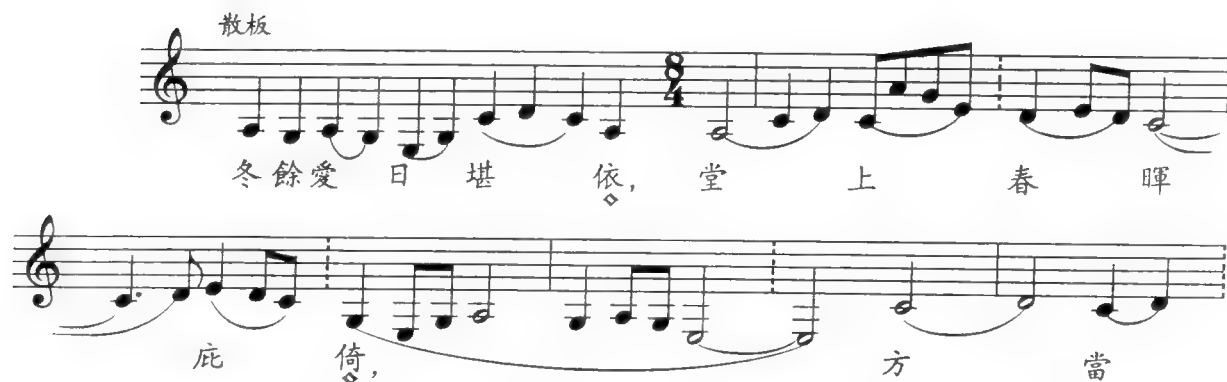
北瑞龍吟

散板 月令承應

風光麗，則見小院寒梅，乍含香意。些須漏泄春光，匆匆急景，歲雲暮矣。閑徙倚，幾陣雪花輕點，疏枝搖曳，朝來三戍初交，星回福始，恭逢休美。前度韶華潑



南金鳳釵



臘入嘉平, 添却德門

燕喜恬熙

火星應律, 星早移, 蒼雲

司候雲不飛, 願椿萱

福壽齊, 接恩光, 高懸

紫微, 世沾天祿

朝右, 稀, 重慶, 相

隨, 殊榮無比

每退食從容, (且教) 稱

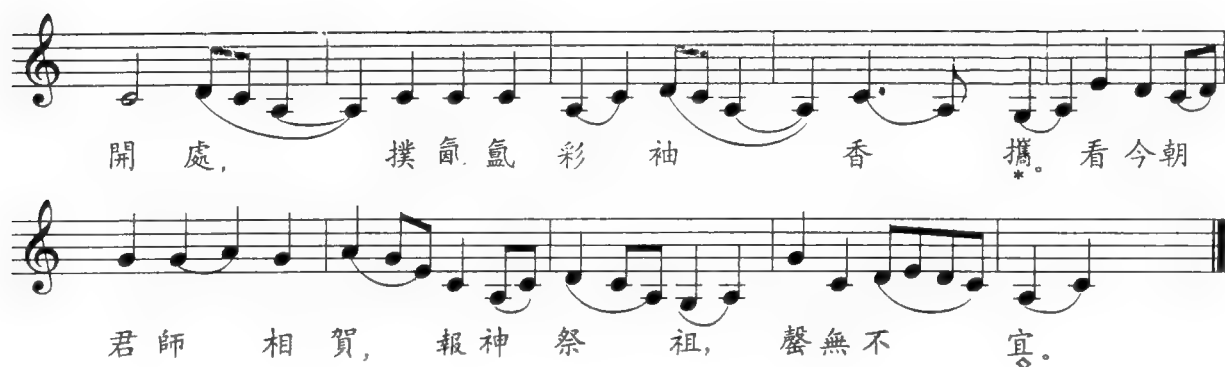


北願成雙



南馬鞍兒



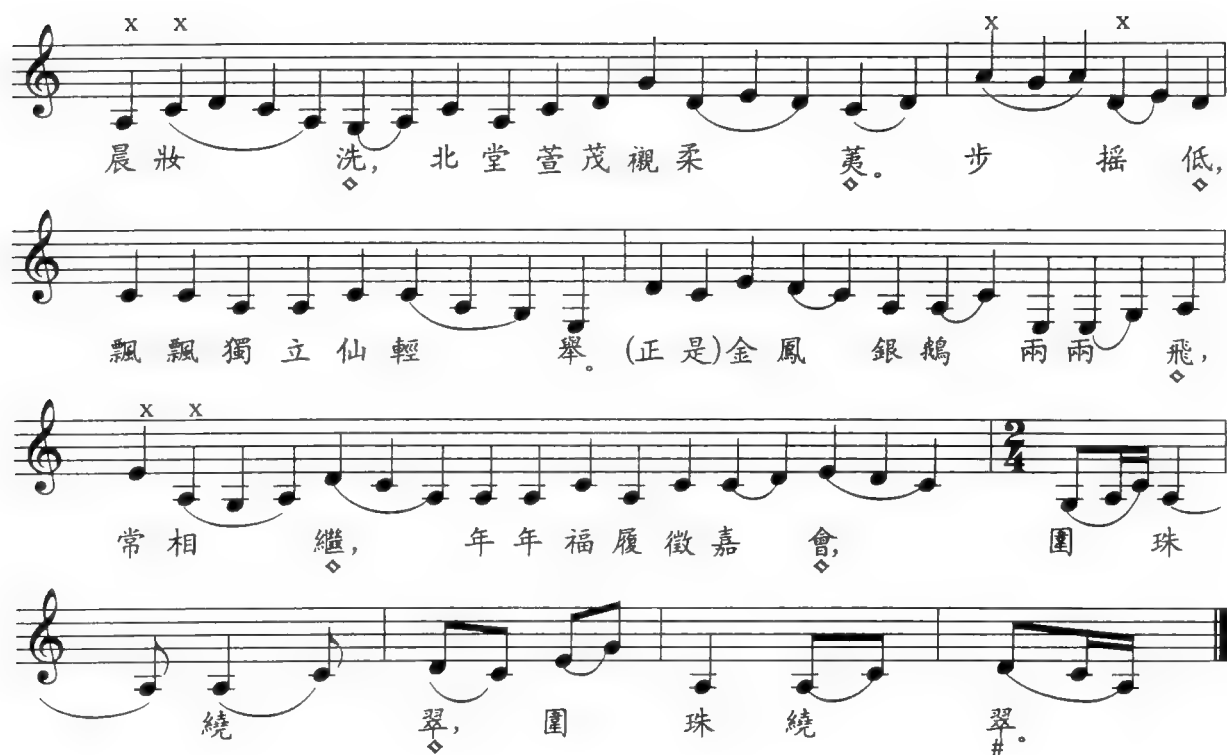


北于飛樂



南梧桐賺





北人月圓



南道和





北節節高



南排歌





北 煞 尾



北憶漢月

散板 月令承應

午 夜 聯 趨 丹 宸， 竊 喜 恩 榮

疊 沛。 一 門 朱 紱 耀 光

輝， 世 德 遠 傳 名 位。 季 冬 逢 臘

日， 賀 小 節 簪 裾 填 委。 銀 罌 翠 管

出 重 霄， 初 散 紫 宸 朝 會。

南四季花

朝 退 御 街 西， 珂 鳴 巷， 床 盈 笏，

焜 耀 雲 霓。 攀 躋。 鄉 追 通 德



北長命女





南花覆紅娘子



北木蘭花





南馬鞍帶皂羅



北玉梅令





南慶時豐



北糖多令



玉液泛玻璃, 天恩湛露
霏。瘦羊甄字寧奇, (怎得似)累世朱輪
相濟美?聖德今須記, 也囉。

南凝行雲煞



競奢豪笙歌沸, 勝
是龍沙會上期。 (但記取)賀臘
遺風太史題。

新定九宮大成北詞宮譜卷之閏

仙呂入雙角合套

北新水令

散板 廣寒法曲

一輪滿月照中秋，滴清光水晶明透。

霜氛澄鳳沼，風色靜龍樓。

揭起簾鉤，庭院白如畫。

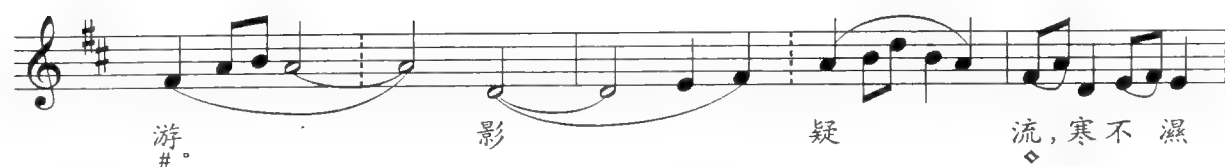
Detailed description: This block contains the musical score for '北新水令'. It consists of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes, with some characters underlined and small diamond symbols placed below certain notes. The first staff ends with a double bar line.

南疊字錦

散板

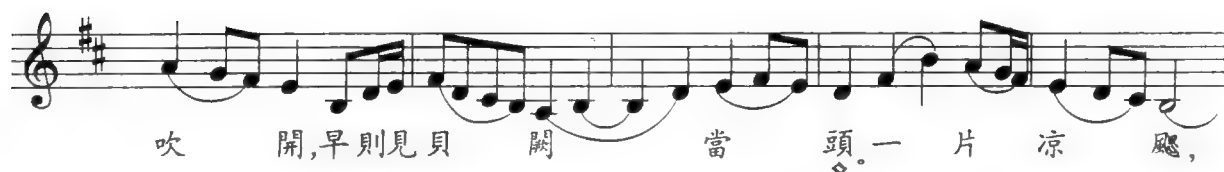
掩映十二畫檻，清夜裏游，掩映

Detailed description: This block contains the musical score for '南疊字錦'. It consists of one staff of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes, with some characters underlined and small diamond symbols placed below certain notes. The staff ends with a double bar line.





北折桂令



南醉扶歸

散板

廣 寒 昔 日 霓 裳

奏， 姮娥 按 拍 似 曾 留 羽 佩

蹁 跹 颺 回 處， 縹 緲 縹 緲

乘 驚 驟。 咿 咿 啞 啞 (的) 溜 珠

喉， 嫋 嫋 娜 娜 (的) 舞 銀

蚪。 千 古 誰 能 授？

北步步嬌

散板

此 曲 祇 應 天 上 有， 舜 樂 仙 韶



南桂枝香





北殿前喜



南桂花遍南枝





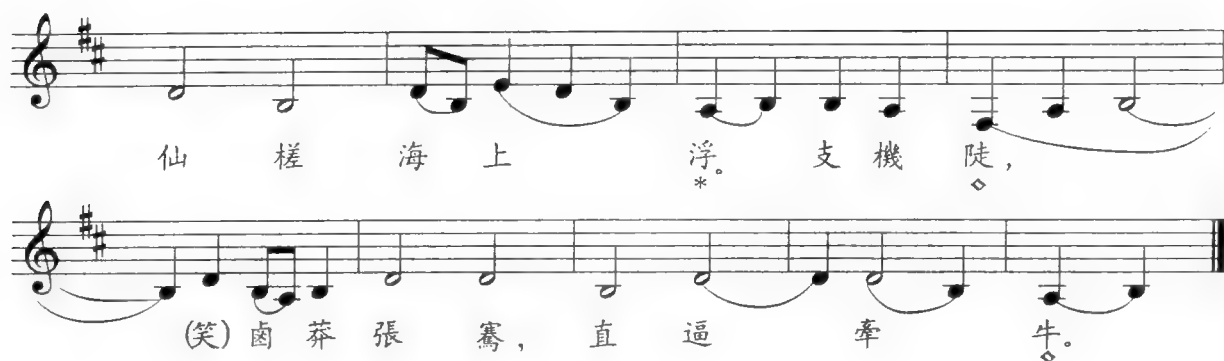
北小喜人心



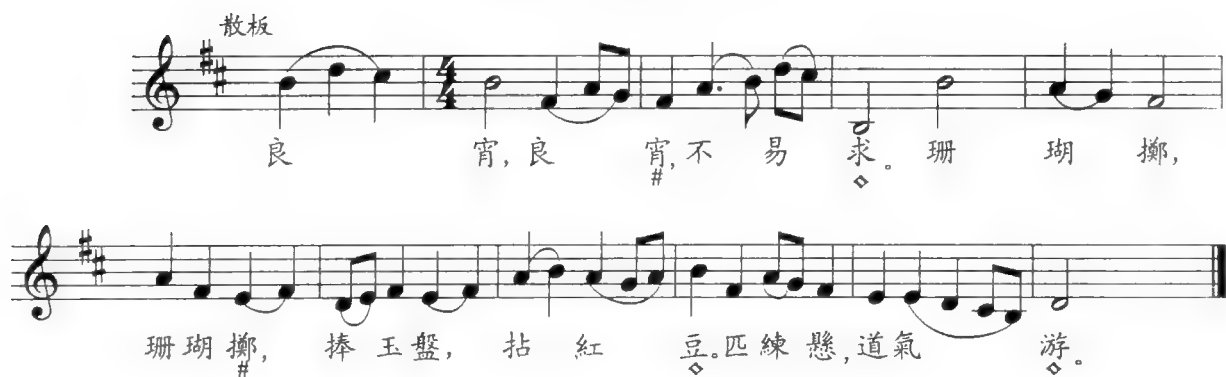


南解三酲





北大喜人心

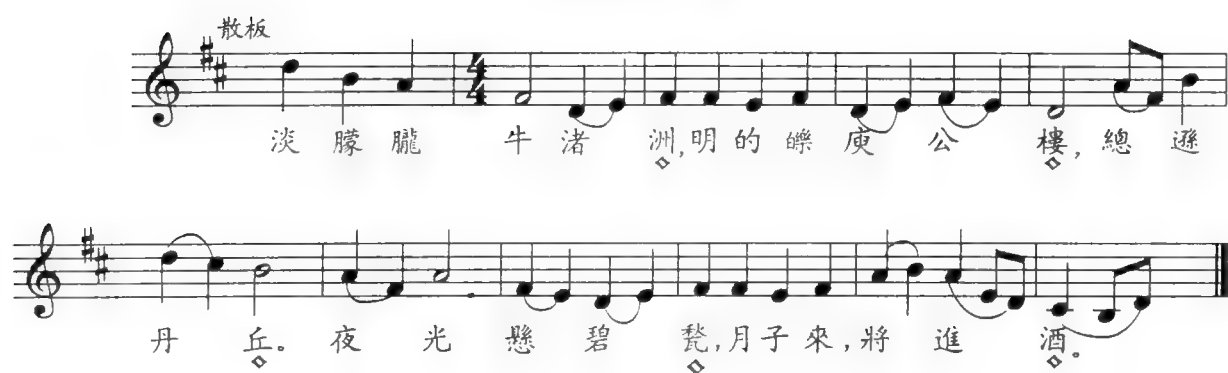


南五供養





北小將軍



南三月海棠

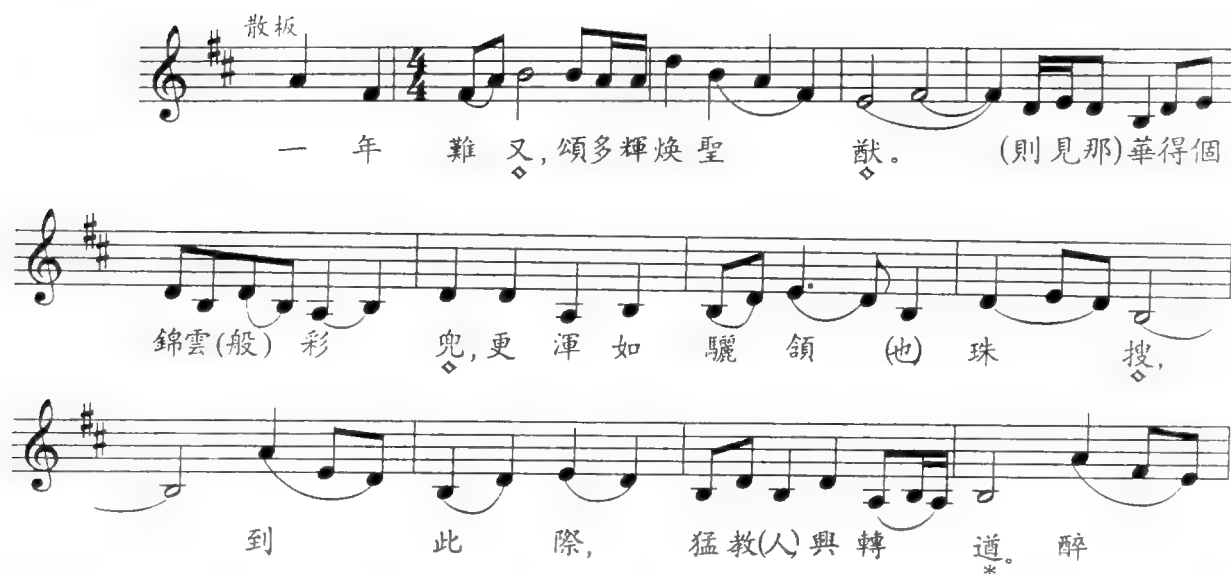




北搗練子



南川撥棹





北離亭宴煞

散板

玻 璃 萬 頃 誰 鐫 鏤, 地 衣

紅 錦 揶 階 綯。 心 賞 (也) 目 留。

影 嵯 峨, 光 叵 叵, 情 抖 擻。 (休 比 那)

慢 亭 (的) 空 際 (兒) 歡, 天 柱 (的) 高 處 (兒)

守。 清 虛 府 新 聲 勸 僂。 羸 長 此

樂 升 平, 景 天 華 永 不 朽。

此套之南曲體式，皆與正體有異，考諸傳奇，如此體式者盡有，今并填入套，以補將來之遺漏。

北早鄉詞

散板 廣寒法曲

(正遇着)慶元宵，賀聖朝。

(喜得)鳳城中地近丹霄，轉年華(初)回斗杓。

(早見那)擁冰輪勝蓬島，

(真堪美)瑤光龍十里笙簫。

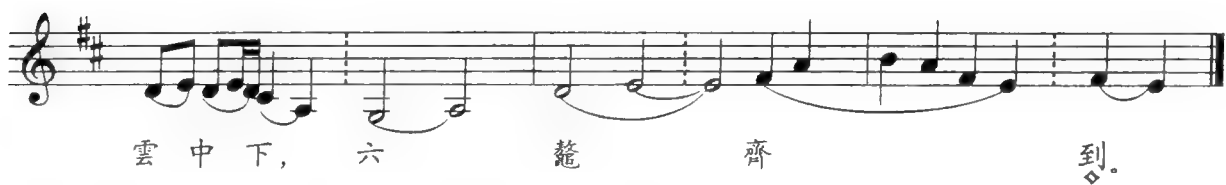
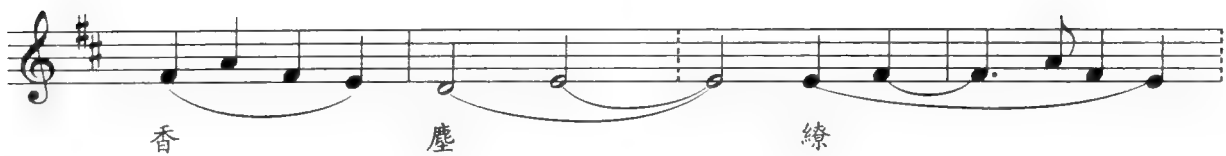
南惜奴嬌序

散板

(見)紫陌迢迢，(有那)

輶較畫轂，驂

驛錦鑣。



北風入松

散板

月 分 光 曲 唱 仙 曹, 撥
動 弦 么。 正 屆 鶉 火
相 望 巧, 燦 銀 花 閃 賺 梅 嬌。
春 箭 入 雲 翹, 寶 炬 簇 星 閣。

南忒忒令

散板

滿 瀛 臺 紅 燭 高 燒, 喜 壁 月
乍 出 雲 表, 四 面 舞 魚 龍 彩 轟。(休 把 那)
一 盞 燈, 一 粒 粟, 何 誰 譜 入 歌 謠?

北攪箏琶

散板

聽不 了， 仙 管 鳳 凰 調 銀 燕
 差 池， 金 鳧 縹 緲 多 好 樂， 美 神 皋。 游
 遨。 光 疑 積 雪， 波 如 流 水， 爭 知
 玉 色 蟾 窟 掉， 在 天 於 昭。

南江兒水

散板

睿 澤 先 寰 海， 樂 滔 滔，
 管 弦 沸 月 千 門 曉。 雙 闕 下， 金 盆
 光 逾 皎， 九 陌 上， 廝 擠 游 人 鬧。 道 是



北攪箏琶



南江兒水

散板

三五 風光 好， 水晶球 大 地 拋。

不 夜 城， 高 懸 着 光 兒 鰲， 宜 春 苑， 磨 洗 的 輪

兒 晶。 嫫 嫫 (的) 騰 華 耀 藻。 春 滿

芳 郊， 行 歌 (處) 落 梅 多 少？

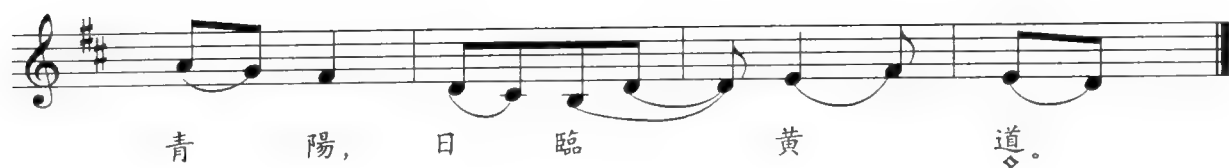
北豆葉黃

散板

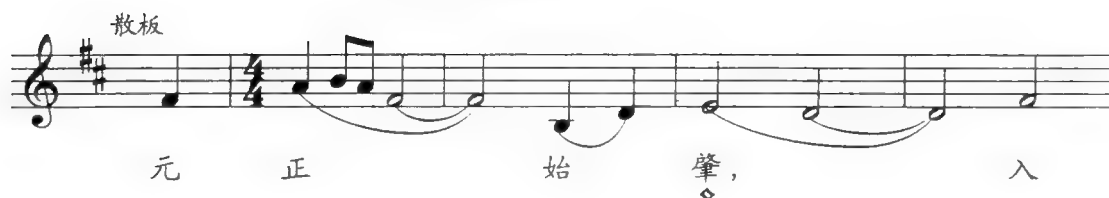
萬 斛 蓮 花， 桂 粟 爭 飄。 怎 見 香 消，

不 放 枝 凋。 永 夜 如 年， 豐 亨 預 兆。 玉 漏

何 曾 催 麗 譙？ 盡 自 逍 遙。 序 入



南玉嬌枝



北月兒彎

散板

還見海上駕彩鼉，動鱗甲之而天
 橋。夜珠戲耍，光連畫色，激射舞自
 超。擊金鏡，按玉璫。比安福登輪何
 似，更趨上月輪光耀。

南錦衣香

偷擷笛，橋邊香。思記
 曲，舒長爪，新翻聲調。李蒼年
 少，功名怎似鬱輪袍？(此夕)千枝競秀，

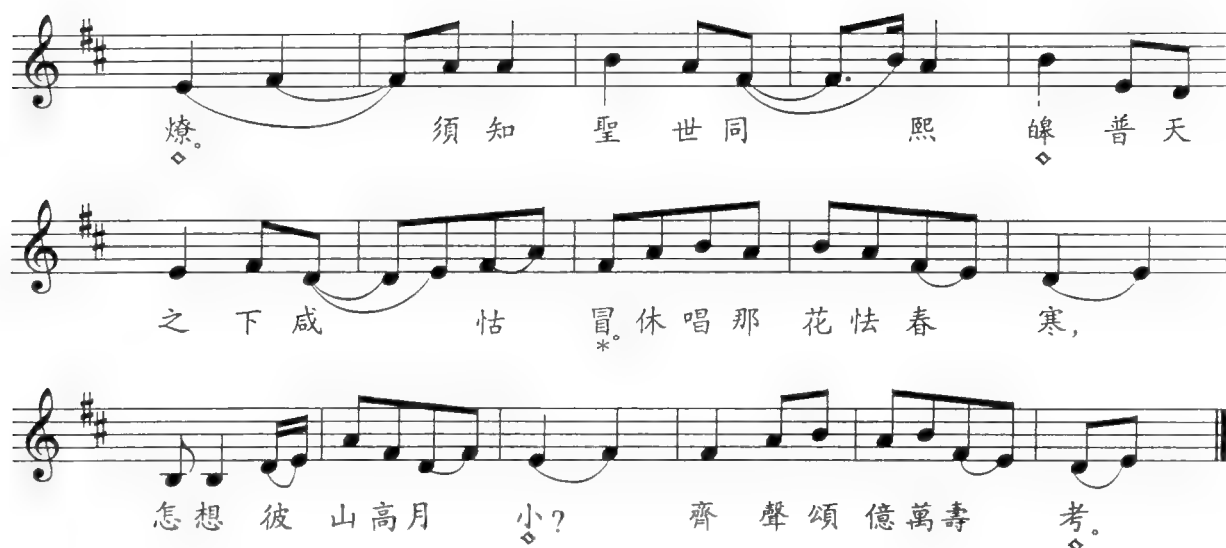


北慶豐年

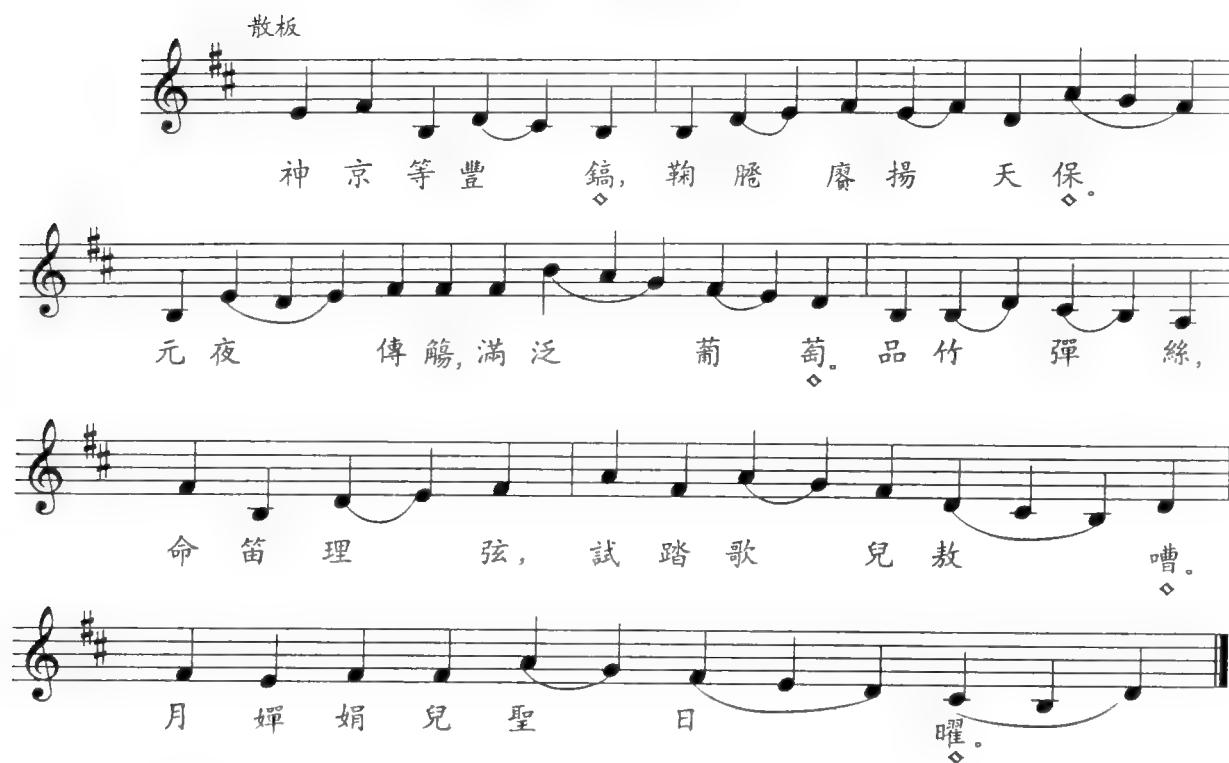


南漿水令





北尾聲



此套內南調數體，皆與正體少異，考各傳奇中，此體亦有之。今并填入套，以廣其式。

南真珠馬

散板 詞林逸響

蕭聲喚起 瑤臺月，獨倚欄杆情慘切。

此恨與誰說？那更黃昏時節。

花飛也，點點似離人淚血。

北新水令

散板

離人點點 泪流血，

倚欄杆 悶懷淒切。

多情難割捨，無語自傷嗟。

暗想當年，羅帕上，曾把新詩寫。

南步步嬌

散板

暗想 當年 (羅 帕上 曾 把) 新

詩 寫, 偷 綰(着) 同 心

結。 心猿 乖 意 馬 劣, (都將) 軟 玉

溫 香, 翠 擁 紅

遮。 琴 瑟 正 和

協, (不覺) 花 影 轉 過 梧 桐 月。

北雁兒落

散板

(不覺的) 梧 桐 月 轉 過 西,



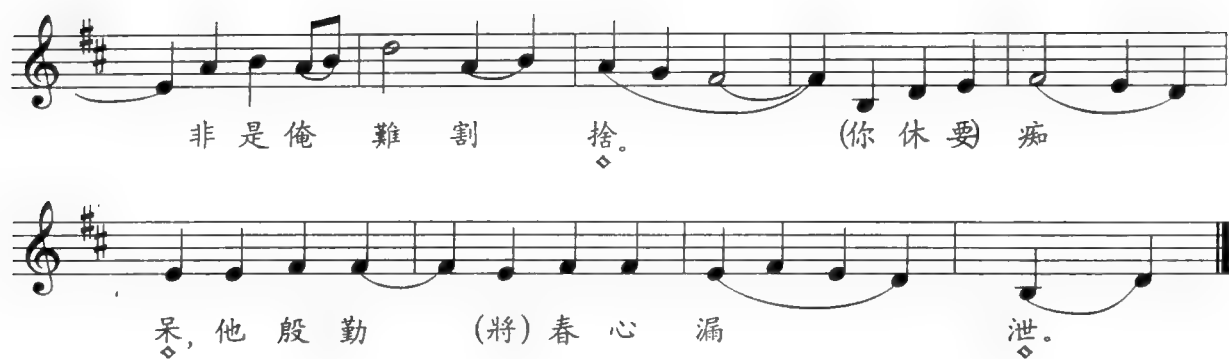
南沉醉東風





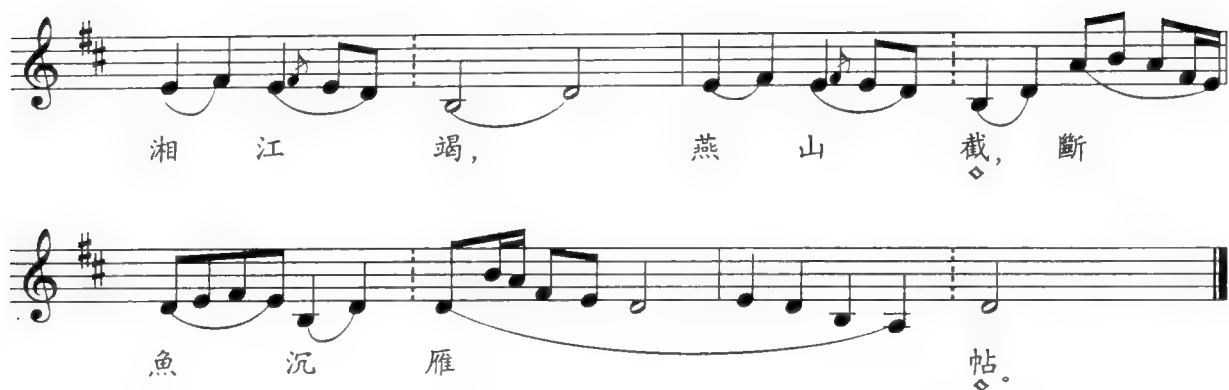
北得勝令





南忒忒令





北沽美酒

湘江竭燕山截, 湘江竭燕山截

截, (他)一去了信音絕。 (想着他)負德

辜恩(將)謊話說, (眼見得)

花殘月缺。 自別來甚時

節, 自別來甚時 節。

南好姐姐

自 別, 逢

時 過 節, 冷

淡 了 風 花 雪

月。(奈) 柔 腸 萬 結, 怎 禁

窗 外 鐵, 無

休 歇。 一 似

珮 環 搖 明 月, 又

被 西 風 (將) 錦 帳 揭。

北川撥棹

散板

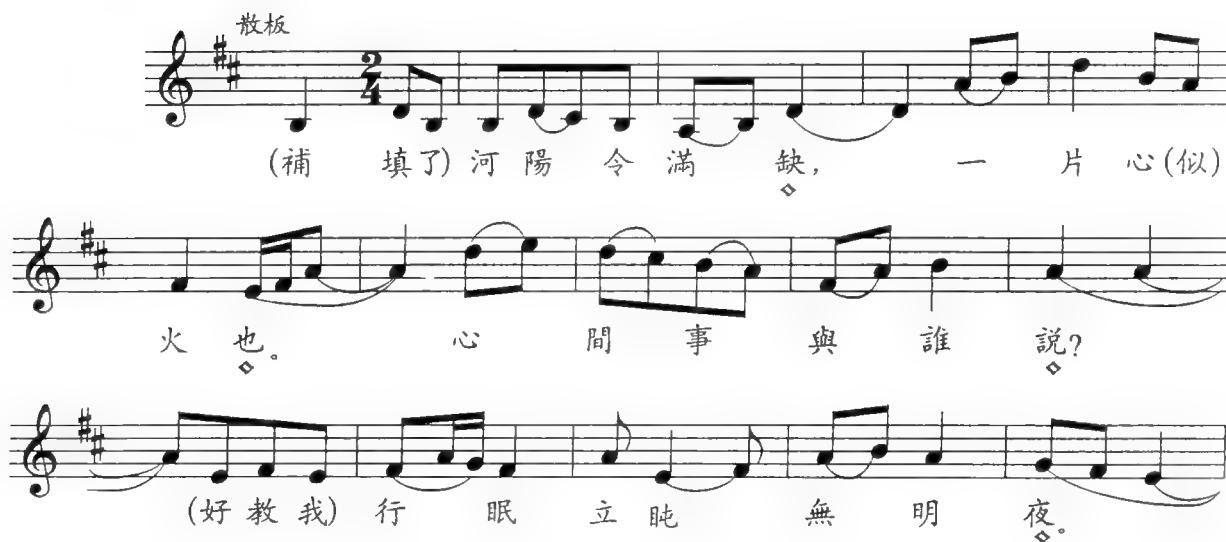
(又 被那) 西 風將 錦帳 揭, 倚
圍 屏 情 慘 切。 (這些時) 信 斷
音 絕, 眼 中 流 血, 心 內 刀 割, 泪 痕
千 疊, (因此上) 渭 城 人 肌 膚 瘦 怯。

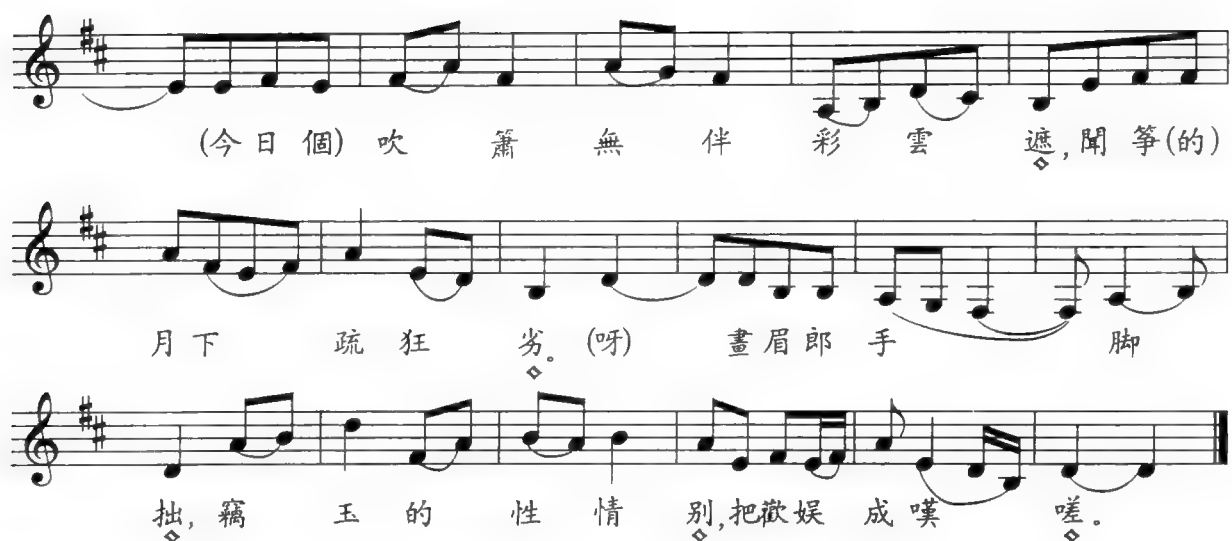
南桃紅菊

渭 城 人 肌 膚
瘦 怯, 楚
天 秋 難 禁



北七弟兄





南雙蝴蝶





北阿納忽



南園林好

也 傷 我 連 枝

帶 葉， 勾

引 得 狂 蜂

浪 蝶， 閑

炒 起 歌 臺 舞 榭。
*

回 首 處 楚

雲 遮， 堪 嘆 處 水 痕 賒。
◇

北夜行船



南川撥棹





北梅花酒



南錦衣香





北收江南





南漿水令

響叮噹(將)菱花碎跌，側楞箏(把)
冰弦斷絕，意孜孜(將)同心帶扯，
咕叮噹(將)寶簪墜折。采蓮(人)
偏把并頭折，比目魚(就)池中，將水車
竭。連枝樹，生砍
折，打撈(起)御水流紅



北有結果煞



此套北曲體多有牽強推湊，因欲合下文作續麻體，以致結句皆與正體有乖。況與南曲迥然出乎二手。想後人因有南曲而作此以雜之耳。其《阿納忽》、《夜行船》二曲，《詞林摘艷》作《脫布衫》、《倘秀才》，句法既不相同，宮調又復各別，今改正。

北新水令

雍熙樂府

散板

富文堂內四時春，夜筵開越添風韻。

梨雲對密牖，花月鎖重門。

主客醺醺，人間事不須問。

南雙令江兒水

散板

(五馬江兒水首至五)

(天付與)將軍英俊，(更)

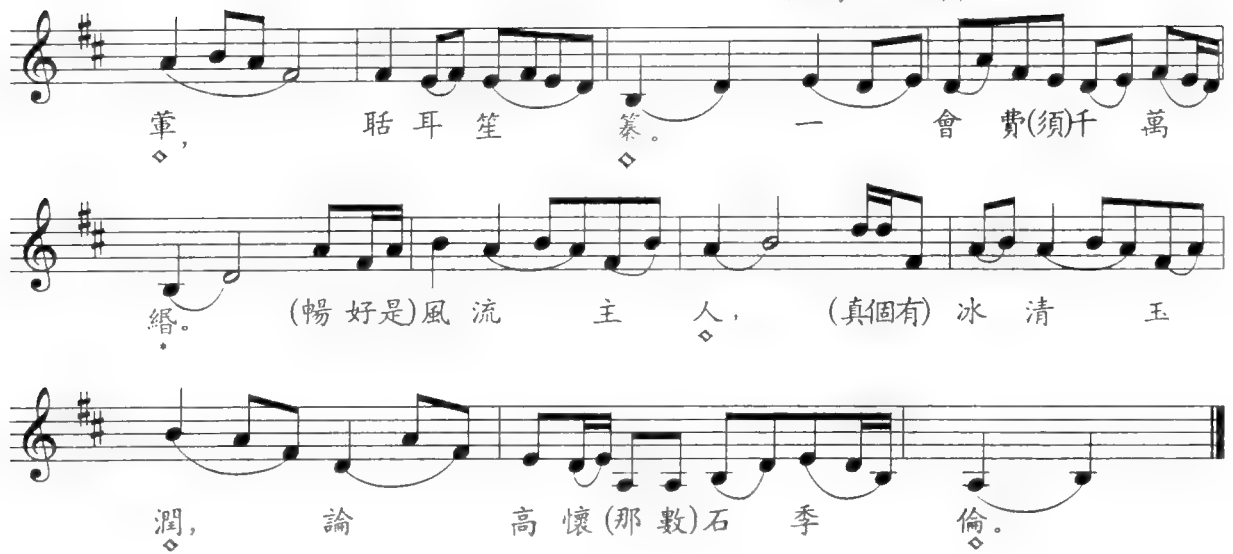
那堪懷抱真。(憶)西園雅集，北海開

樽，又今朝成話本。

(金字令十至十三句)

花炬暈方溫，爐香火正燉。飮口臚

(嬌鶯兒七至末)



北雁兒落帶得勝令





南曉行序

吏 隱， 文質 彬彬， 羨負豪
任俠， 氣充 才敏。 堪誇
處， 僕從 循循 殷勤。 供陳，
器設 奇觀，書翻 古迹 畫懸 神品。
舊 存， 新蓄 自來
多， (武庫) 怎能 窮 盡？

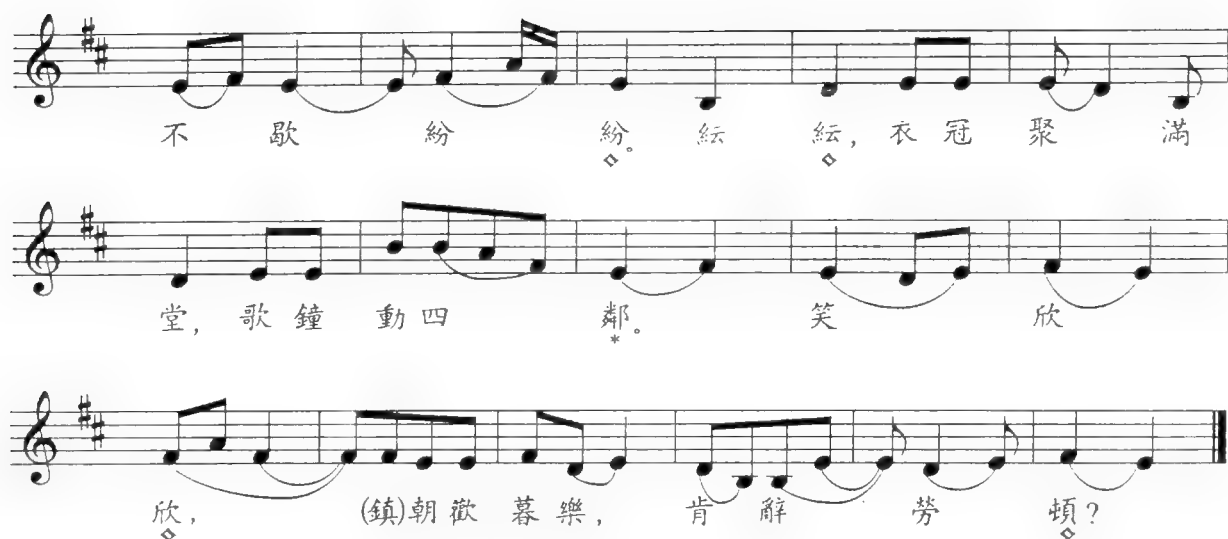
北挂玉鈎

散板

(哎! 你個) 禮士謙光五岳
尊, 有眼的誰不認?
(哎你個) 好客聲名四海聞, 有耳的誰
不信? 播士夫, 傳州郡。受用足
江左風華, 占斷了白下精神。

南黑麻序

袞, 袞, 公子王孫, 有玉驄
花轂, 往來親近, 日喧闐向夜,



北川撥棹帶七弟兄





南錦衣香



北梅花酒帶收江南

(梅花酒全) 散板

(我) 覷着 塵世 氛, (嘆) 今世

前 因。(值) 月 夕 風 晨, (閱) 暮 靄 朝 暎。

算 浮 生 能 有 幾, 休 得 要

等 閑 悶, 枉 消 磨 烏 兔 奔。 好 風 送

透 綸 巾, 好 花 香 滿 朱 輪。 有 誰 如

(收江南全)

紫 髯 君? 呀,

(趁着這) 一 篝 燈 影 鬧 黃 昏, 杯 傳 到 手

莫 辭 頻, 玉 山 顏 處 倒 昆



南漿水令

散板

封侯事他時擬準，開懷計
 自家處分。顯榮有路舊翻新，志存
 鴻鵠，種出麒麟。馳單騎，專
 外間，掀天事業成黑鬚。
 行看取，行看取，嚴班驚引；何須恁，
 何須恁，清談磊們？

北 尾

散板

醉翁會裏 人難進， 書生自來 廝混。

古 今 豈 一 蘇 洵？

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'North Tail'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with the tempo marking '散板' (Ad libitum). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '醉翁會裏 人難進， 書生自來 廝混。'. The second line of lyrics is '古 今 豈 一 蘇 洵？'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrases connected by slurs. The piece ends with a double bar line.

北新水令

散板 雍熙樂府

枕 痕 一 綫 粉 胭 消，

(則 聽 得) 賣 花 聲 猛 然 驚 覺。

新 愁 離 眼 底， 舊 恨 上 眉 梢。

無 語 寂 寥， 人 不 至 信 不 到。

南雙令江兒水

散板

(五馬江兒水首至五)

(不 是) 當 時 容 貌，

心 頭 悶 怎 消？ (悵) 別 離 情 緒， 杳 無 音

(金字令十至十三句)

耗。 病 恹 恹 憔 瘦 了。 想 我 多 命



北雁兒落帶得勝令



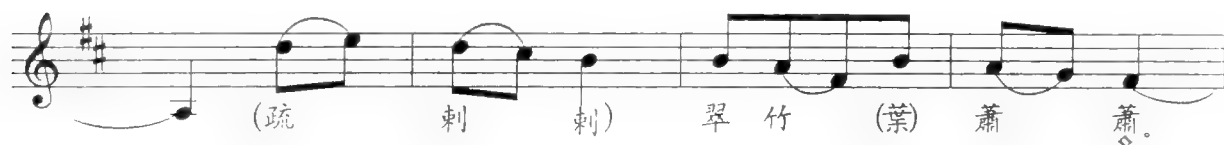
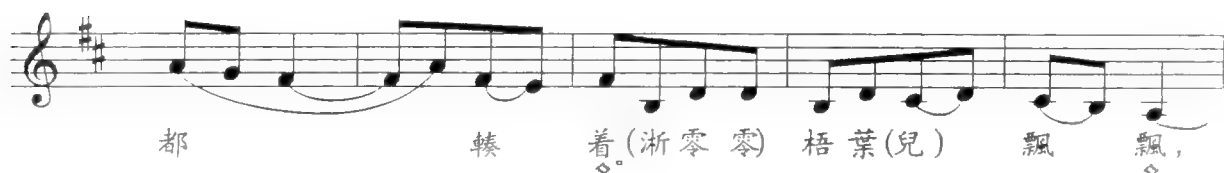


南漿水令





北川撥棹



南錦衣香



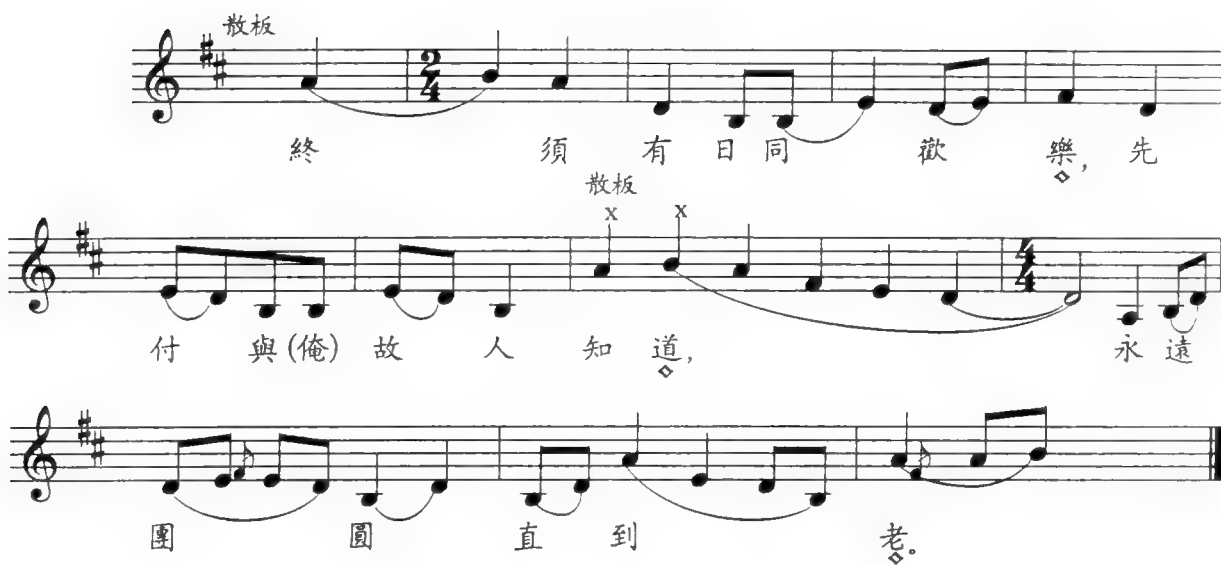


北收江南





南 尾 聲



北新水令

散板 浣紗記

問 扁舟, 何 處 恰 才 歸?

嘆 漂 流 (常在) 萬 重 波 裏。

(當 日 個) 浪 翻 千 丈 急, (今 日 個) 風 息 一 帆 遲。

烟 景 迷 離, 望 不 斷 太 湖 水。

南步步嬌

散板

憶 昔 持 紗 溪 邊 洗,

正 遇 春 初 霽,

芳 心 不 自 持。 誰 料 多



北雁兒落



南沉醉東風



旦夕，為

君家淹淹

憔悴。徹夜患心

疼，日高未起，

空留下數行珠

淚。山深地

僻，花飛鳥

啼，傷心過處，(雙雙)蹙着

翠眉。

北得勝令

呀,
V (非是俺) 冷 淡 了 相
識, (非是俺) 奚 落 了 新 知, (祇爲那) 國 主
親 遭 辱, (祇爲那) 夫 人 盡 被 羈。
奔 馳, 千 里 (價) 難 相 會。 栖
遲, 笑 三 年 猶 未 歸。

南忒忒令

你 流 落 他 鄉
未 回, 我



北沽美酒





南好姐姐



北川撥棹





南園林好



北太平令

散板

早離了 塵凡濁世，空回首駭弩
危機。伴浮鷗溪頭沙嘴，學冥鴻
尋雙逐對。俺呵，（從今後）
車兒，馬兒，（好）辭伊，謝伊，呀，
趁風帆海天無際。

南川撥棹

烟波裏，傍汀蘋依
岸葦。任飄飄海北天西，任飄飄



北梅花酒

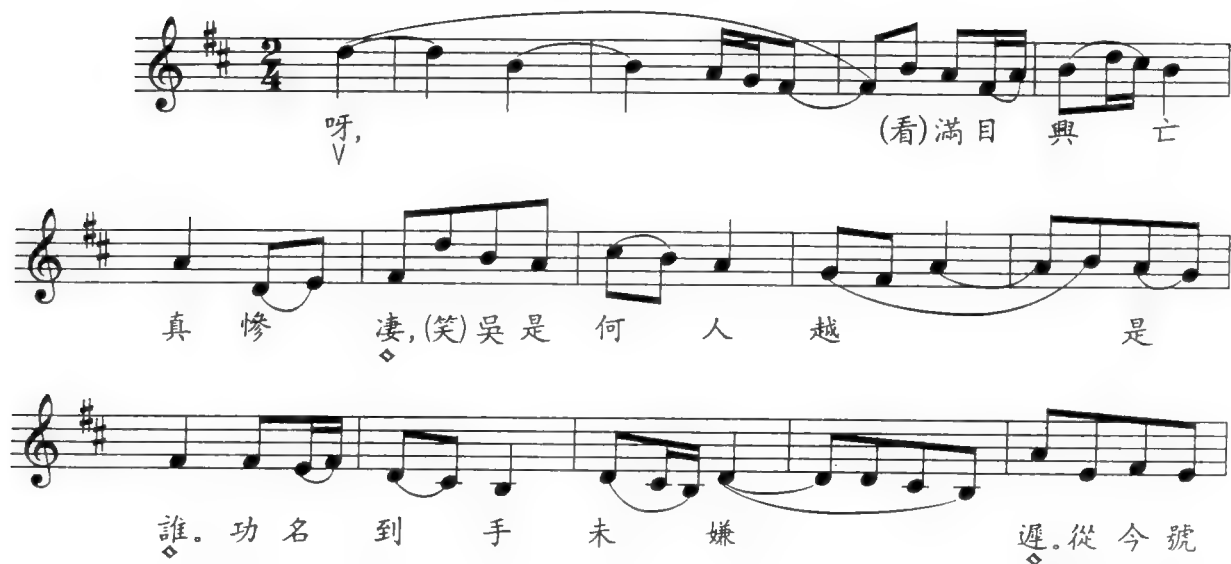


南錦衣香





北收江南





南漿水令



北清江引



《錦衣香》、《漿水令》本楊升庵《吳宮吊古》套內曲，梁伯龍借用耳。

北新水令

散板 綉襦記

杏園東去 曲江 西,約 同僚 一船歸去。

嘆 故 人青眼 稀,覓 舊 題蒼苔 翳。

鳳闕 崔巍,仰瞻在 白 雲深處。

南步步嬌

散板

(只見)天門 街上 人 如 蟻,

不免 忙 偷 覷。(見一個)

歌郎 貌 甚 奇,(他)舉止 行

藏, 面 龐 無 二。



北折桂令

散板

那歌郎雖是清奇, 豈是
吾家, 千里之駒? 你把那此話
休提。爲金多(被盜)久喪溝渠, 身不到
帝闕金閨, 名已登鬼錄陰司。(與我)訪問
端的, 免我猜疑。(那年)少
伊誰, (與吾兒)一樣丰姿。

南園林好

白馬篇唱得(來)不低,

二萬錢使我頓輸。

打你這(來歷)不明之子, 結扭去告

官司, 結扭去告官司。

北雁兒落

散板

(聞說你)爲金多死盜賊, (誰知你)

流落在卑污地。 做歌郎(歌)薙露

詞(那裏是)念之乎者也 兒, 念之乎者也 兒。

南江兒水

散板

(被)盜劫 資裝 去, 財疏朋 友 離。 (只存得)

孤 身 流 落(在)泥 塗 裏, 更 遭 疾 病

多 狼 狽。 幸 逢 肆 長 加 恩 惠,

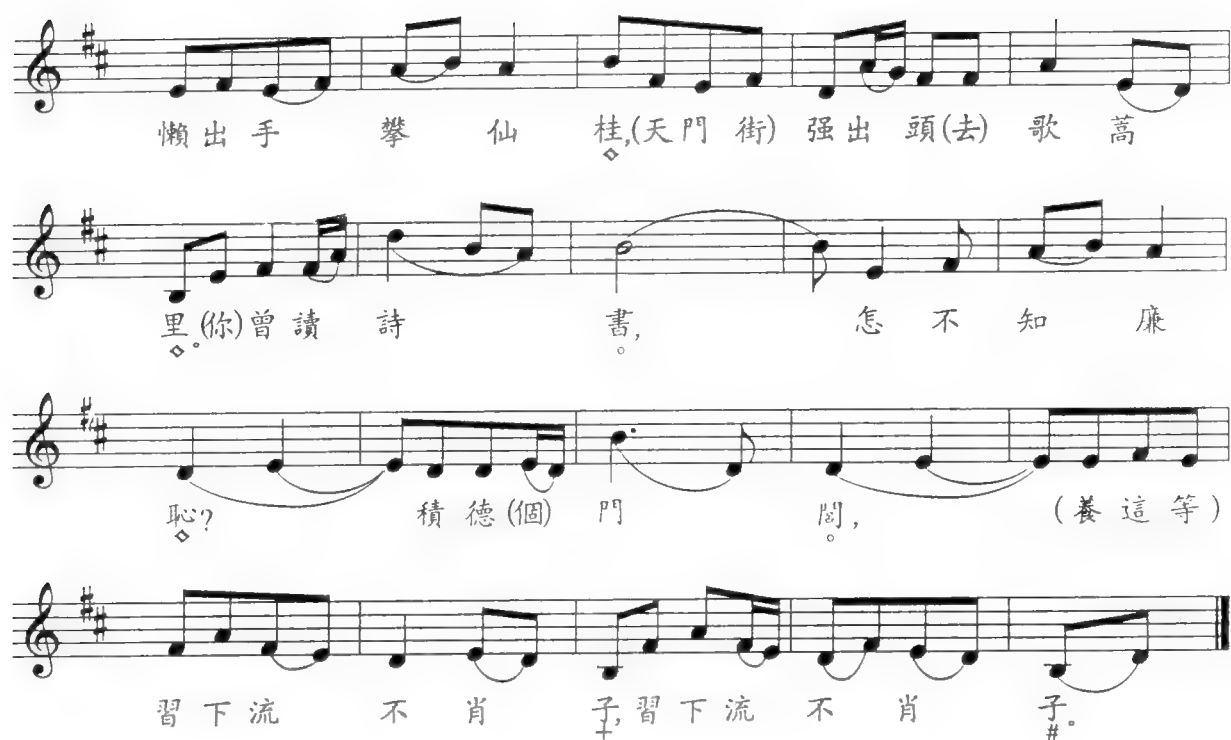
館 穀 虧 他 周 濟。 爲 感 恩 私,

(只得)權 做 歌 郎 報 取。

北得勝令

呀, (指望你) 步青雲 登 高

第, (却原來) 裏烏巾 投 凶 肆。(廣寒宮)



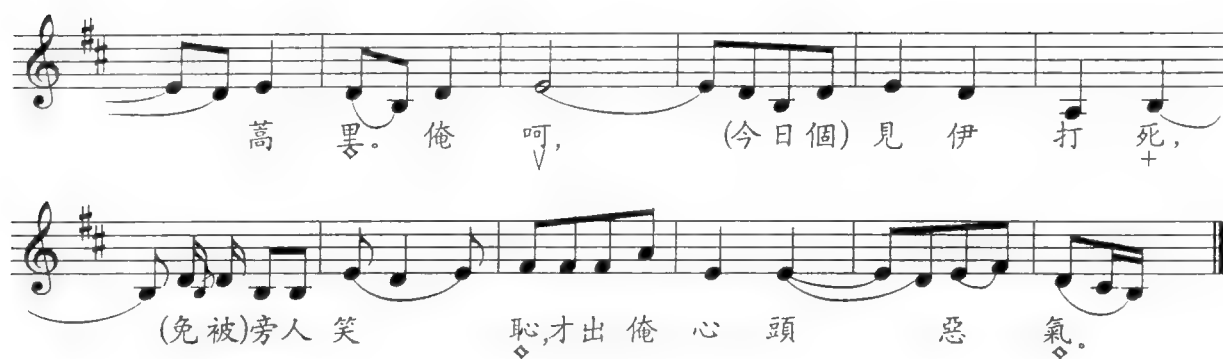
南玉嬌枝





北沽美酒帶太平令





南尾聲



北新水令

散板

牡丹亭

(則這) 怯書生，劍氣吐長虹，

(原來是) 丞相府十分尊重。

他聲息(兒)忒汹涌，咱禮數(兒)缺通融。

(俺這裏)曲曲躬躬，(他那裏)半擡身全不動。

南步步嬌

散板

(我)有女無郎(早把)青年

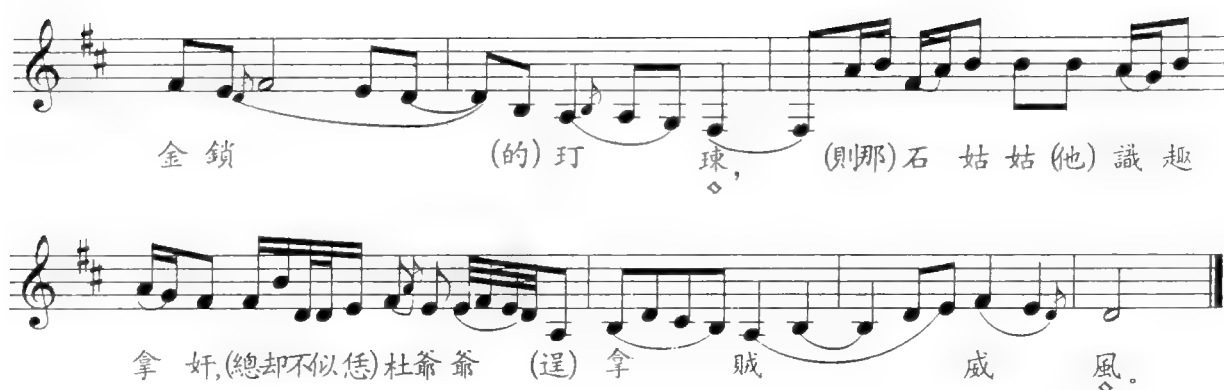
送，剗口(兒)輕調哄。

你嶺南吾蜀中，牛馬



北折桂令





南江兒水



北雁兒落帶得勝令

散板

(雁兒落全)

(我 爲 他) 禮 春 容 叫 的 凶,

(我 爲 他) 展 幽 期 擔 怕 恐, (我 爲 他)

點 神 香 開 墓 封, (我 爲 他) 唾 靈 丹 活 心

(得勝令全)

孔。 呀, (我 爲 他) 偎 熨 的 體 酥

融, (我 爲 他) 洗 發 的 神 清 瑩, (我 爲 他) 度 情 腸

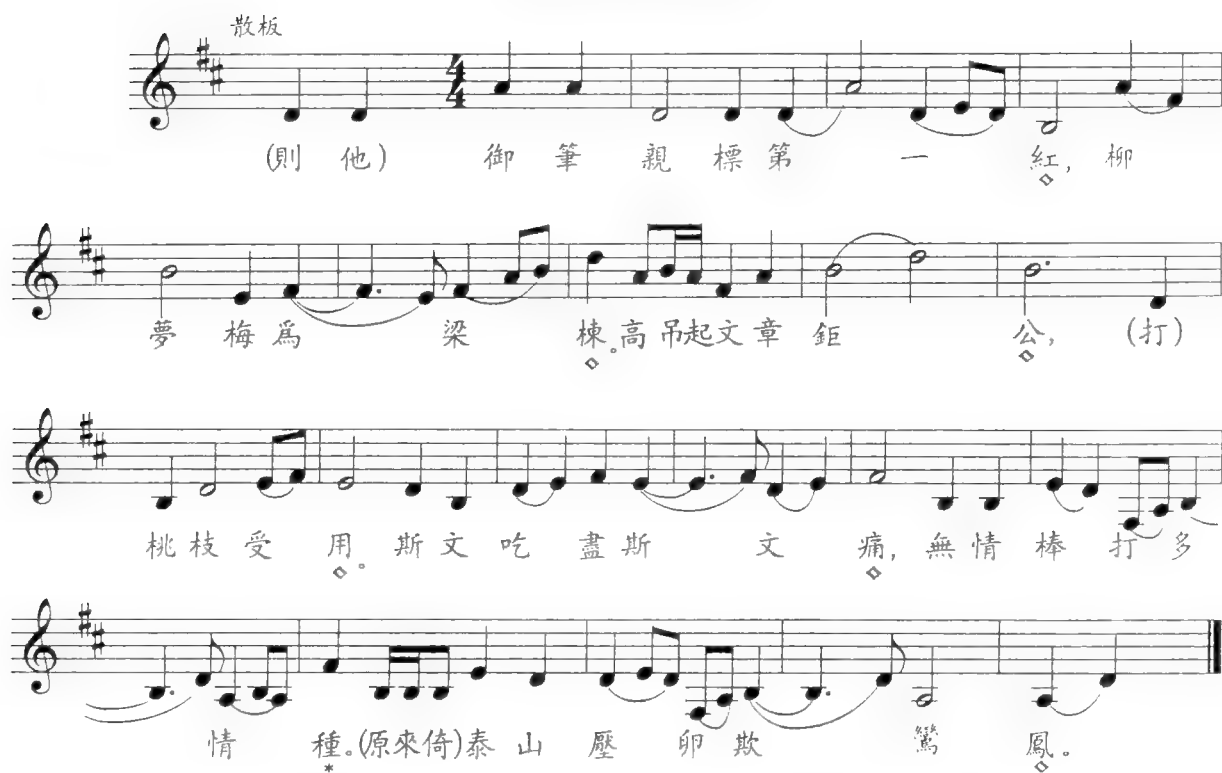
款 款 通, (我 爲 他) 啓 玉 股 輕 輕 送, (我 爲 他)

軟 溫 香 (把) 陽 氣 攻, (我 爲 他) 搶 性 命 (把)

陰 程 迸。 神 通, (醫 得 他)



南彩衣舞



北收江南

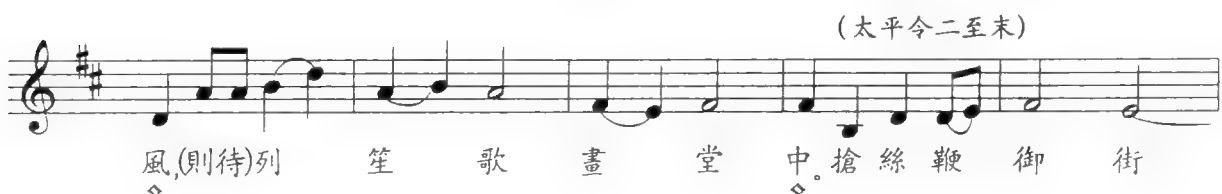


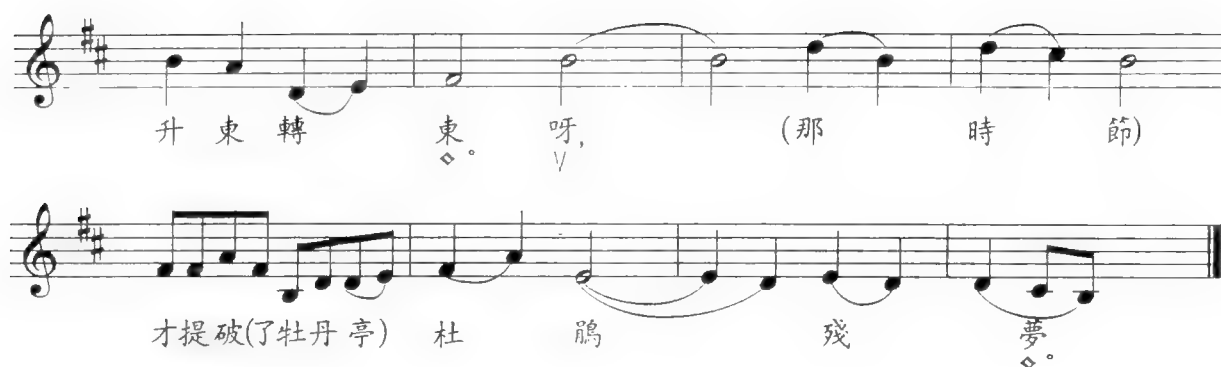


南園林好

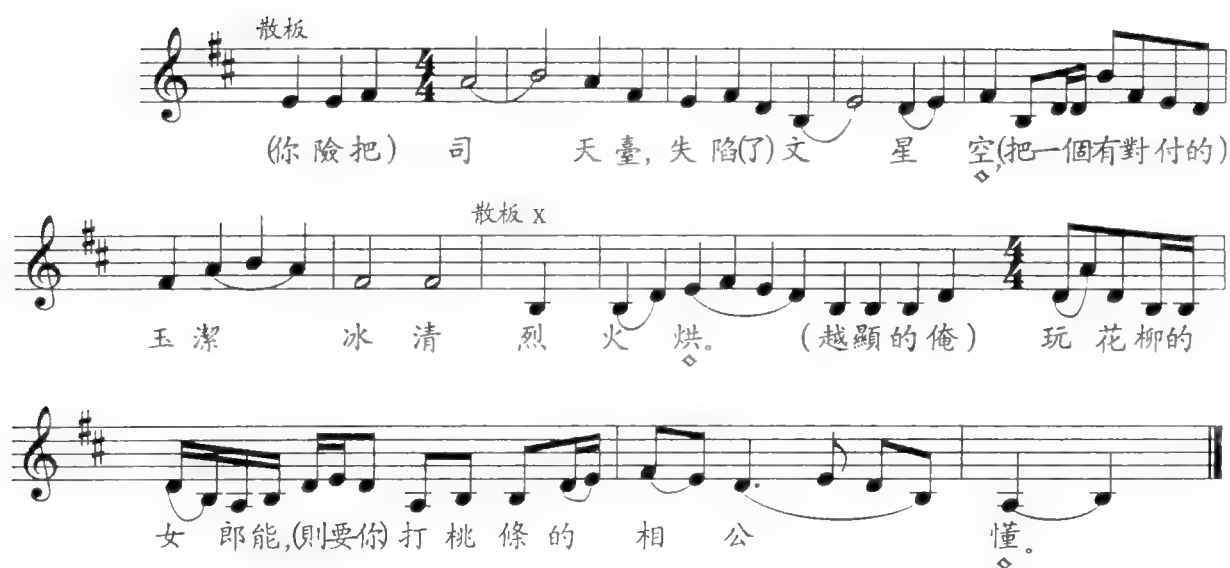


北沽美酒帶太平令





南雙煞



前《得勝令》中多二句，與正體有異。《太平令》少第四句，諸傳奇合套中此體居多。《雙煞》，考湯若士原本誤作《北煞尾》，《隨園譜》扭作三句之《尚和縷煞》，將文義割裂，幾不成語矣，今依《蕉柏》之《雙煞》，仍存本文四句。

北新水令

散板 荆釵記

一從科第鳳鸞飛，被奸謀有書空寄。
幸萱堂無禍，危，痛蘭房受岑寂。
捱不過凌逼，身沉在浪濤裏。

南步步嬌

散板

(將)往事今朝重提起，(越)
惱得肝腸碎。
清明祭掃時，省却愁
煩，且自酬醴。須記得



北折桂令





南江兒水





北雁兒落帶得勝令



(空列着) 香 馥 馥 八 珍 味。 慕 音 容

(得勝令全)

不 見 伊, 訴 衷 曲 無 回 對。 呀,

(俺這裏) 再 拜 自 追 思 重 會 面 是 何

時? 搵 不 住 雙 垂 淚, 舒 不 開 (咱) 兩 道 眉。

先 寔, (俺只爲) 套 書 信 (的) 賊 施

計, 賢 妻, (俺若是) 昧 誠 心

天 鑒 知, 昧 誠 心 (自有) 天 鑒 知。

南 僥 僥 令

散板

(這 話) 分 明 訴 與 伊, 須



北收江南



南園林好

免 愁 煩 回 辭 (了) 奠 儀,

(只待) 拜 馮 夷 多 加 (些) 護 持,

早 早 向 波 心 (中) 脫 離。 惟 願 取 免

沉 溺, 惟 願 取 免 沉 溺。

北沽美酒帶太平令

(沽美酒全)

紙 錢 飄 蝴 蝶 飛 紙 錢 飄 蝴 蝶

飛。 血 泪 染 杜 鵑 啼,

睹 物 傷 情 越 慘

淒。靈 魂 (兒) 恁 自 知,俺 不 是 昧 心
 (太平令二至末)
 的。負 心 的 隨 着 燈 滅,花 謝 有
 芳 菲 時 節, 月 缺 有 團 圓
 之 夜。俺 呵, (徒 然 間) 早 起,
 晚 息, 想 伊, 念 伊。妻, 要
 相 逢, (除 非 是) 夢 兒 裏 再 成 姻 契。

南 尾 聲

散板
 昏 昏 默 默 歸 何 處? 哽 哽
 X散板
 咽 咽 常 念 你, (願 你)



《沽美酒帶太平令》中間轉韻者絕少，此為創格。

北新水令

散板 西樓記

秋高氣爽 雁 行 斜, 暗 風 吹亂 蛩 悲 咽。

平 康 人 靜 悄, 深 巷 路 迂 折。

(聽) 犬 吠 不 迭,

(早來到舊 游地 (是)這 家 也。

南步步嬌

散板

看取 誰 行 敲 門 者。

滿 地 昏 黃 月,

階 前 鼓 架 斜。(却不道)樹 暗



北折桂令





南江兒水

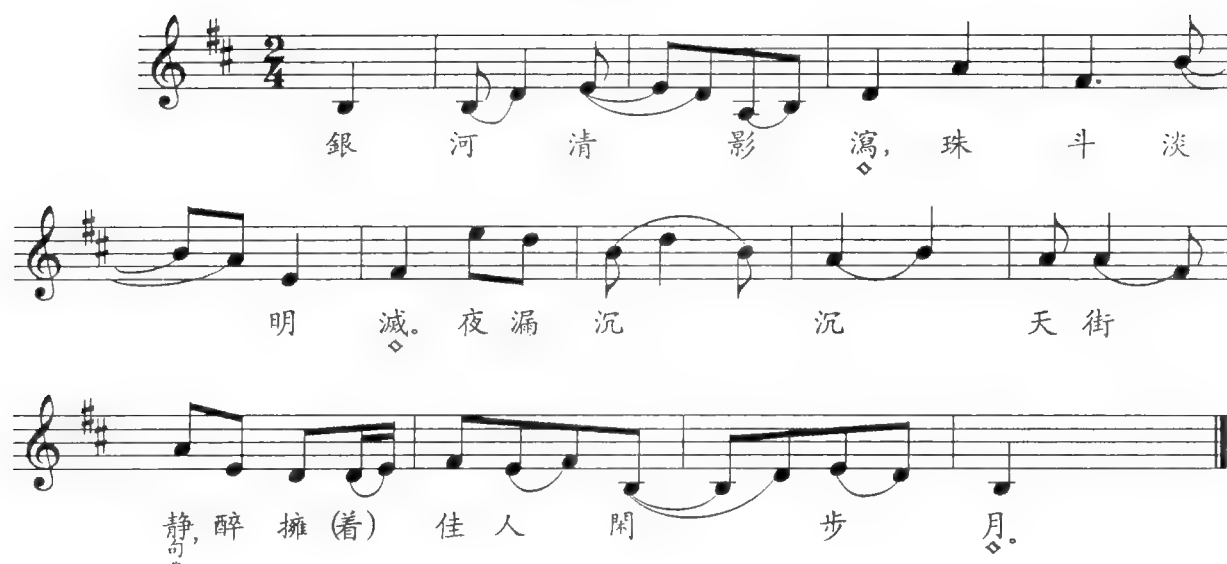


北雁兒落帶得勝令





南 僥 僥 令



北 收 江 南





南園林好



北沽美酒帶太平令





南清江引

猛擡頭， 看 來 一 會 呆， 庭 下

荒 臺 榭。 (這是) 爐 烟 裊 慢 風， 樹 影 搖 窗

月。 (我的) 真 素 微， 此 時 (你) 在 何 處 也。

* 也。

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some characters underlined or marked with a diamond symbol (◊) for emphasis or phrasing. The second staff contains a 4/4 time signature change. The third staff ends with a double bar line.

北新水令

散板 勸善金科

隔垣有耳莫輕言，

況蒼蒼豈無聞見？

(你才祇漾) 虛空三際裏，(滿)八識十分田。

寂寂淵淵，(他那裏)神目已如電。

南傍妝臺

散板

冷荒烟(一點)孤燐是我

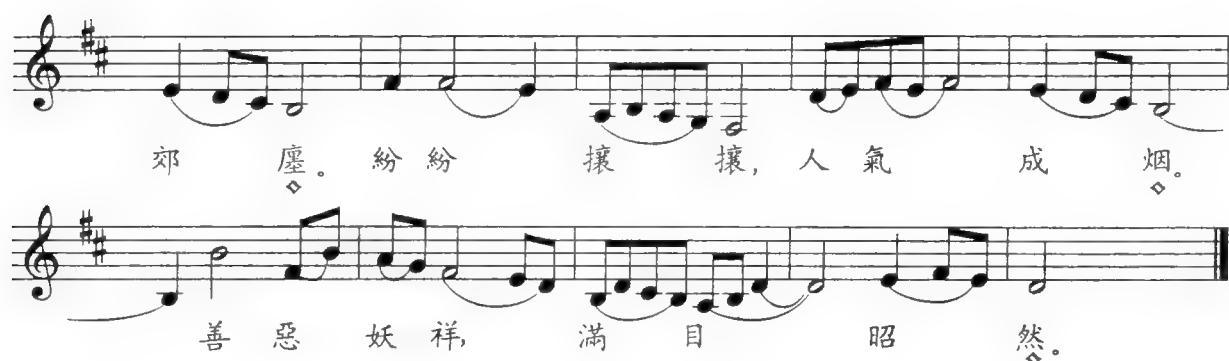
眼光懸痛不定腥

氣在，行難穩黑風



北折桂令





南凉草蟲



北雁兒落帶得勝令





南一機錦





北錦上花



南一盆花





北錦上花



南慶餘



北新水令

散板 勸善金科

大 千 世 界 是 乾 城, 圓 覺 海 一 漚 旋 定。

浪 酣 風 更 鼓, 花 發 果 還 成。

悟 徹 無 生, 有 漏 身 奚 尊 勝。

南步步嬌

散板

母 氏 劬 勞 風 木

警, 久 住 靈 山 境。

森 羅 事 怎 生? 我 佛

慈 悲, 隨 聲 感



北折桂令



南江兒水

欲 普 如 天 蓋, 先 期 似 地

擎。 威 儀 細 行 根 於 性,

八 萬 三 千 形 召 影。 泥 洹

般 若 須 身 證, 何 況

生 身 居 孕。 母 在 泥 犁,

仰 白 慈 恩 哀 拯。

北雁兒落帶得勝令

散板

(雁兒落全)

(稱 身 材) 磋 將 兔 角



南僥僥令





北雁兒落帶得勝令

(雁兒落全) 散板

鞋幫(兒)緊峭生，兩脚(兒)
跟梢正。(一重重把)莊嚴淨土
(得勝令全)
踮，(一步步依)般若空王令。呀，
(你看那)月擁更霞蒸，(消受得)髮布
與蓮承。(渡海呵)如象步踏底定，(登山呵)
比牛車是大乘。行



南僥僥令



北沽美酒帶太平令



輕。(有) 錫 杖 芒 鞋 伴 五
(太平令全)
丁, 蒙 指 點 路 分 明。回 頭 望 迢 遙 驚
嶺, 但 一 片 慈 雲 籠 定。遍 世 界
輝 光 相 映, 盼 蓮 臺
依 稀 雲 影。俺 呵(數 不 盡) 山 程,
水 程, (更 有 這) 長 亭, 短 亭, 呀,
過 千 峰 只 爭 俄 頃。

南 慶 餘

散板
追 攀 何 路 尋 踪 影? 泣



附 錄:

民國影印本《新定九宮大成南北詞宮譜》序

歌曲之道，昔儒咸目爲小技，顧其難，較詩、古文辭遠甚也。詩非無律也，而其法至簡也；古文辭非無律也，而其法無定也。至於歌曲，則一語、一字之微，往往作者棘手，歌者棘喉。文至歌曲，操觚家幾視若畏途焉。至若厘其句讀，正其宮調，析其陰陽，示人以規矩準繩，則譜錄之作爲不可少矣。然自《太和正音譜》，而後若《骷髏格》，若《南音三籟》，下至毗陵蔣氏、吳江沈氏之書及馮猶龍、徐靈昭、張心其、李玄玉諸作，非不言之有故，持之成理也。顧或僅詳南詞，或專論北曲，偏至之詣雖工，兼人之學未具。又諸家之說，只應爲文人制詞之用，而於音律家，清濁、高下之變，概未之及，是猶有所未盡也。

遜清乾隆七年，和碩莊親王奉敕編《律呂正義後編》，既卒業，更命周祥鉦、徐興華輩分纂《九宮大成南北詞譜》八十一卷。至十一年，刊行之。其間宮調分合，不局守舊律；搜採劇曲，不專主舊詞；弦索、簫管，朔南交利。自此書出，而詞山曲海，匯成大觀，以視明代諸家，不啻燭火之與日月矣。先是康熙五十四年，詹事王奕清等撰《曲譜》十四卷。又五十九年，長洲呂士雄等撰《南詞定律》十三卷；《定律》取裁，鞠通新譜，爲一代良書。《曲譜》雖南北咸備，實則襲取詞隱、丹邱之作，鈔錄成書而已。莊邸因發憤厘正，重訂此帙，南詞則取《定律》，北詞則間及《廣正譜》，而又備載供奉法曲，冠南北各詞之首。蓋純廟初年，華亭張文敏以文學侍從，深荷寵眷，一時內廷宴樂之，大抵出文敏之手。今譜中所錄《月令承應》、《法曲雅奏》、《九九大慶》、《勸善金科》等詞，皆是也，抑更有取者。董解元《弦索西廂》，明嘉隆中已絕響矣；又臧晉叔《元曲百種》，見諸歌場者，今且無十一矣。獨此書詳錄董詞，細訂旁譜，而臧選全曲多至五十餘套。《關雎》之亂，洋洋盈耳，吾不禁嘆觀止焉。不惟是也，余嘗謂歌曲之道有三要也：文人作詞，國工制譜，伶家度聲。往昔，吾鄉葉懷庭先生作《納書楹曲譜》，四聲、清濁之異，宜分析至當，識者謂宋以後一人，實皆依據此書也。今譜中一詞輒列五、六體，陰陽剛柔之理，一一可辨，引而申之，觸類而通之，則作詞制譜之方，於是乎咸在，以之度聲，易若反掌，而梁魏遺法，或賴以不墜乎。

余少喜讀曲，深以未見此書爲恨，及客海上，自柳君蓉村處得之，忽忽已十年矣。今歲，陳君友年應京師社盟之請，因據內府舊本，影摹上石。天下之寶，當與天下人共之也。屬爲弁首，輒述之如此。

癸亥孟冬 長洲吳梅叙并書 時客南京

新定九宮大成序

裁雲鏤月，擷玉笛於風前；滴粉搓酥，炙銀笙於華屋。唐宋以詩餘奪席，輒付歌喉；金元則樂府專家，所垂院本。關漢卿如瓊筵醉客，王實甫如花塢佳人；三峽波濤，費唐臣之壯采；九天珠玉，鄭德輝之清辭；以至張雲莊玉樹臨風，商政叔朝雲靜影，莫不家藏拱璧，戶握蛇珠。

然而古調淪亡，新聲代起，李延年一十九章，既無遺譜；蘇祇婆八十四調，絕少傳人。杜夔能亂鏗鏘，而三百篇中僅存其四；鄭譯考異鐘律，而七聲之內又失其三。自非妙解神機，心通肉譜，何以淄澠雅鄭，鼓吹咸英者哉？原夫《子夜》、《前溪》之後，支派實繁，《霓裳》、《白苧》以還，源流差別，自《歌樓》有格，圖其譜而不有其辭，樂隨有經，詳其綱而未悉其目。雖魏良夫獨步騷壇，長日春林囀黃鸝之昵昵；梁伯龍專精藝苑，和風翠幕，點紅豆於嬋娟；而寒山有譜，未免病於偏；隨園有譜，未免傷於雜。甚者以宮爲調，以調爲宮，徒滋踳駁；以板從腔，以腔借板，愈覺紛糅。矩矱云亡，淆訛競起，標無準的，人自爲師。

逢此太平風月之場，況乃皇都佳麗之地，向司其事，爰成是書。晴窗檢點，析蘭分絲；午夜徵歌，窮厘極杪，聊同棄日。上下五百年間，揚彼餘風鬱烈，三千界裏，勒爲條例，訂厥章程，義準旋宮。貫珠焉，自成一書，旨歸協律，琢玉者盡結雙環。清角護而陽氣潛浮；清商奏而風雨驟至。哀曼則雲凝空白，樂操則榮反寒條。節度森然，丹鉛備矣，從此漱芽蘭畹，有字皆馨；擷彥梅溪，無以不潔。足令齊謳趙瑟，波橫睇而浮光；越艷吳歎，黛護蛾而斂色，猗歟！蘭笑麗矣鸞回，是爲序。時

乾隆十一年丙寅春夾鐘月既望 愛月居士識并書

新定九宮大成序

乾隆六年，天子懋建中和，有事於禮樂，命開律呂正義館，而和碩莊親王寶總其事。於時選儒臣之嫻習者，分掌校讎之役，振得與焉。至九年書成，天子嘉獎，議叙有差。雖然，振等何勞焉？嗟乃王之教也。王博綜典籍，尤留心於音律之奧蘊，能窮其變，而會其通。既蒞事，乃出九宮大成一編，命振叙其大概。振受而卒業，喟然嘆曰：甚哉，樂之難言也。非樂之難言，而言樂者之過也。蓋儒者之議，主於義理，故考據該博，而諧協則難。工藝之術溺於傳習，而義理多舛。二者交譏，樂之所以晦也。且如南北二曲，宮調繁多，自《嘯餘譜》行世，而填詞家奉爲指南。其實踏駁不少。至北曲九宮，舊無善本。填詞者大都取《吳騷合編》套數，敷衍成曲而已，其訛誤更不可言。然而舉世無訾之者，蓋學士大夫洛誦陳編，或高談古樂，而鄙棄新聲；或識謝周郎，而罔能顧曲；或溺於辭藻，而不解宮商。至於音分平仄，字判陰陽，其理至微，其用不易。從來讀書稽古之士，分平仄者十得八九，辨陰陽者十無二三，無怪乎音律之學愈微而愈晦也。是編溯聲律之源，極宮調之變，正沿襲之謬，匯南北之全。以義理言之，依然風雅之遺也；以音節言之，厘然律法之比也。士大夫知此不至是古而非今，工伎知此不至師心而自用。謂之大成，信乎其大成也已。嘗慨三代而下莫盛於漢文，其時刑措不用，幾致太平矣；獨於禮樂之事，顧謙讓未遑及。至孝武奮發有爲，河間獻王又號最賢，來朝以雅樂獻，顧僅令太常存肄，歲時備數而不常御，其常御者皆非雅聲。豈樂之興廢固有時耶？今聖人御宇，咸五登三，稽古右文，禮明樂備，固非西京所得比擬。而朱邸親賢，恪恭藩服，又非河間所能頡頏也。然則是編之刻，豈徒博大雅之稱云爾哉，用以導揚聖化，鼓鬯休明，胥於是乎在。振得廁名簡末，顧不幸歟。

乾隆十一年歲次丙寅六月朔，律呂館纂修翰林院侍讀學士于振謹序

新定九宮大成序

莊親王既蒙上命纂輯《律呂正義》，因念雅樂燕樂實相爲表裏，而南北宮調從未有全函。歷年既久，魚魯亥豕不無淆訛，乃新定九宮大成。而祥鉦等既在轄屬，實分任其事。書既成，王諭曰：“書之有序，例也。汝其序之。”顧鉦也何人？廁名其間，已爲厚幸，敢言序乎。然蒙恩諭，不敢辭。輒弗揣弇陋，而謹言其略。

蓋古人律其辭之謂詩，聲其詩之謂歌。詞曲之作，豈權輿是耶？太史公謂古詩三千餘篇，孔子刪取三百五篇，皆弦歌以合《韶》《武》之音。迨漢武時創立樂府，采詩入樂，而聲律浸盛。方今聖人御世，禮樂修明。我王之修是書，蓋亦黼黻昇平之意也。鉦等忝列內廷，蒙命較錄。乃於三極九變之節，略窺奧突，博戈群編，分宮別調，缺者補之，失者正之，參酌損益，務極精詳，每一卷成輒呈睿覽而折衷焉。猥蒙獎許，進鉦等而教之曰：“夫樂以詩爲本，詩以聲爲用。隋唐以來，三百篇中僅傳《鹿鳴》、《關雎》十二章。宋時趙彥肅將句字配協律呂，因垂作譜。於《鹿鳴》等六詩爲黃鐘清宮，注云俗稱正宮；《關雎》等六詩爲無射清商，注云俗稱越調。今人但知南北曲有正宮越調之名，而不知亦麗於風雅。至於工尺字譜‘四上競氣’之語見諸《楚辭·大招》，洎乎《宋史》。是書之輯，非予創爲，一依古以爲程，殆與雅樂相爲表裏者歟。”於是鉦等曠若發蒙，誠然心服。雇鉦尚有進者：古人溫樹不言，示謹秘也。是書所輯如《法宮雅奏》、《月令承應》諸篇，皆禁庭清燕之供。而登之簡編，毋乃於古人相逕庭乎？古人所言事也，是書所輯詞也。且九重旰食宵衣，籌雨暘而疏宴賞，天下所共知也。則遇歲時而呈謳歌，司其事者之職分，亦何不可於天下共知之有。一時同事則有毗陵鄒金生（漢泉），茂苑徐興華（紹榮），古吳王文祿，武榮徐應龍（御天）、朱廷鏐（嵩年）。

虞山周祥鉦南珍謹序 乾隆十一年歲次丙寅桂月谷旦

分配十二月令宮調總論

《宋史·燕樂志》以夾鐘收四聲，曰宮、曰商、曰羽、曰閏，閏爲角。其正角聲、變徵聲、徵聲皆不收，而獨用夾鐘爲律。本宮聲七調曰正宮、高宮、中呂宮、道宮、南呂宮、仙呂宮、黃鐘宮。商聲七調曰大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、商調、越調。羽聲七調曰般涉調、高般涉調、中呂調、平調、南呂調、仙呂調、黃鐘調。角聲七調曰大石角、高大石角、雙角、小石角、歇指角、商角、越角。此其四聲二十八調之略也。顧世傳曲譜，北曲宮調，凡十有七。南曲宮譜，凡十有三。其名大抵祖二十八調之舊，而其義多不可考。又其所謂宮調者，非如雅樂之某律立宮，某聲起調。往往一曲可以數宮，一宮可以數調。其宮調名義，既不可泥，且燕樂以夾鐘爲黃鐘，變徵爲宮，變宮爲閏，其宮調聲字亦未可據。按騷隱居士曰宮調當首黃鐘，而今譜乃首仙呂。且既曰黃鐘爲宮矣，何以又有正宮？既曰夾鐘、姑洗、無射、應鐘爲羽矣，何以又有羽調？既曰夷則爲商矣，何以又有商調？且宮、商、羽各有調矣，而角、徵獨無之。此皆不可曉者。或疑仙呂之“仙”，乃“仲”字之訛，大石之“石”乃“呂”字之訛，亦尋聲揣影之論耳。《續通考》謂大石本外國名，般涉即般瞻，譯言般瞻，華言曲也。夫南北風氣固殊，曲律亦異。然宮調，則皆以五聲旋轉於十二律之中。廖道南曰：“五音者，天地自然之聲也。在天爲五星之精，在地爲五行之氣，在人爲五藏之聲。”由是言之，南北之音節雖有不同，而其本之天地之自然者，不可易也。且如春月盛德在木，其氣疏達，故其聲宜嗶緩而駘宕，始足以象發舒之理，若仙呂之《醉扶歸》、《桂枝香》，中呂之《石榴花》、《漁家傲》，大石之《長壽仙》、《芙蓉花》、《人月圓》等曲是也。夏月盛德在火，其氣恢台，其聲宜洪亮震動，始足以肖茂對之懷，若越調之《小桃紅》、《亭前柳》，正宮之《錦纏道》、《玉芙蓉》、《普天樂》等曲是也。秋之氣颯爽而清越，若南呂之《一江風》、《浣溪沙》，商調之《山坡羊》、《集賢賓》等曲是也。冬之氣嚴凝而靜正，若雙調之《朝元令》、《柳搖金》，黃鐘之《絳都春》、《畫眉序》，羽調之《四季花》、《勝如花》等曲是也。此蓋聲氣之自然，本於血氣心知之性，而適當於喜怒哀樂之節，有非人之智力所能與者。

我聖祖仁皇帝考定元聲，審度制器，黃鐘正而十二律皆正，則五音皆中聲，八風皆元氣也。今合南北曲所存燕樂二十三宮調諸牌名，審其聲音以配十有二月：正月用仙呂宮、仙呂調，二月用中呂宮、中呂調，三月用大石調、大石角，四月用越調、越角，五月用正宮、高宮，六月用小石調、小石角，七月用高大石調、高大石角，八月用南呂宮、南呂調，九月用商調、商角，十月用雙調、雙角，十一月用黃鐘宮、黃鐘調，十二月用羽調、平調。如

此則不必拘拘於宮調之名，而聲音意象自與四序相合。羽調即黃鐘調，蓋調闕其一，故兩用之。而子當夜半，介乎兩日之間，於義亦宜也。閏月則用仙呂入雙角，仙呂即正月。所用雙角，即十月。所用合而一之，履端於始，歸餘於終之義也。至於舊譜所傳六宮十一調，沈自晉曾謂自元以來又亡其四。自十七宮調而外，又變為十三調，則知道宮、歇指久已失傳。而《廣正譜》尚立道宮之名，惟採《董解元西廂》、《憑欄人》、《解紅》小套以存其舊。遍考《元人百種》、《雍熙樂府》，以及元明傳奇，皆無道宮全套，即南詞亦不多概見。合將北詞《憑欄人》等名，南詞《赤馬兒》等名，審其聲音相近，裁并之，不復承訛襲謬。若夫般涉調，雖隸於羽聲七調內，今南北詞亦祇寥寥數闕。考諸各譜，附於正宮者俱多。顧般涉本系黃鐘為宮，自當歸入黃鐘宮，用存循名核實之義云爾。

新定九宮大成南詞宮譜凡例

一、舊譜句段不清，今將韻、句讀詳悉注出。又舊譜不分正襯，以致平仄、句韻不明。今選《月令承應》、《法宮雅奏》作程式，舊譜體式不合者刪之。新曲所無，仍用舊曲。

一、南譜舊有仙呂入雙調。夫仙呂、雙調聲音迥別，何由可合？今將仙呂歸仙呂，雙調歸雙調。但古有是名，不可竟廢。今用南仙呂《步步嬌》，北雙角《新水令》等曲合成套數，以存其舊。

一、引本於詩餘，或半或全，不同舊譜，不定工尺，今俱譜出。夫詩餘本可加板作曲，譜入管弦，向來雌雄，俗說不足據。

一、舊譜一牌名重用者，皆曰前腔。夫腔不由句法相同；即使平仄同，其陰陽斷不能同，何云前腔乎？九宮大成稱為又一體者是。其首句有多字、少字處，舊名前腔、換頭，今總稱為又一體。

一、重句為疊，始於《江沱》之“不我與也”。其稱為格者，亦有由來。三百篇中或用“之”，或用“兮”，或用“止”，或用“只”。《楚辭》則用“些”，其鼻祖矣。是皆《水紅花》“也羅”之類，韻在其上本字為語助也。至若一字為句，而無其義，若《駐雲飛》之“嗒”者，則古詩“妃呼稀”之屬也。今并注明為疊、為格云。

一、句字長短，古無定限。如二字為句則“祈父”、“肇裡”之屬也。三字為句則“思無邪”、“於繹思”之屬也。四、五、六、七字，六代以來所常用，不具論。若八字，則“我不敢效我友自逸”之屬也。九字“人莫蹟於山而蹟於垤”之屬也。十字“饅于是粥于是以糊余口”之屬也。十一字以上荀卿《成相》辭備有之。若少至一字，則雖“都”、“俞”、“吁”、“咨”載在二典，而於歌辭不少概見，惟宋詞《十六字令》之第一句之屬乃有之。至若漢曲“故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬”，以十七字為一句，亦罕其偶也。短於七字者，無論。若長於七字，則雖作一句，究之，必有可讀之處。是以唐人近體至七字而止，七字之聲音克諧也。今遇八字以上句，并加讀焉。

一、凡曲中一字成句者，有格，與韻之不同，如《駐雲飛》之“嗒”字。此則本體，必應如是者也。或換字，換韻，總注為格。他如《誤佳期》之一字句，正體所無，乃屬又一體。則注為韻，不叶韻者，即注為句，蓋格者一定不移之理，注韻、注句者，變動不拘之謂也。

一、襯字無正板，蓋板固有定式也。俗云“死腔活板”者，非但詞先而板後，若詞應上三下四句法，而誤填上四下三，則又不得不挪板以就之；修好詞句，究屬遷就，非端使然也。

一、譜中所收《殺狗記》、《卧冰記》文句鄙俚，《拜月亭》差勝，而用韻亦復夾雜。蓋詩

濫觴而爲詞，詞濫觴而爲曲。此則曲之昆侖墟，故歷來用爲程式，但取音聲，不問字句。今若盡行削去，則牌名、體式不具，不得已而收之。

一、各宮調牌名，曲本所無，選詞以補之。元以後之曲，即宋以前之詞，非有二也。但詞韻與曲韻不同，度曲者仍用中原韻填之可也。

一、詞家標新領異，以各宮牌名匯而成曲，俗稱犯調，其來舊矣。然於“犯”字之義，實屬何居？因更之曰集曲。譬如集腋以成裘，集花而釀蜜。庶幾於五色成文，八風從律之旨，良有合也。

一、唐宋詩餘無相集者，後人創立新聲，乃有集調。妃青媲白，去真素遠矣。顧有其舉之，亦所不廢。今以《曲譜大成》、《南詞定律》、蔣沈諸譜，擇而用之。未善者，稍爲更改。起句必用首句，中用中句，末用末句。假如正宮集曲內《三十腔》之類，如集一首，須集一末相應，不在此例。

一、各宮集調，假如中呂宮起句、中間所集別宮幾句，末又集別宮幾句，至曲終，必須皆協入中呂宮，音調始和。若起句是中呂宮，次句集黃鐘宮，即度黃鐘宮之音聲，便是合錦清吹，不宜用之度曲。譜中《風雲會》、《四朝元》有集各宮者，首句乃雙調內《四朝元》，至曲終，皆是雙調之音聲可證。

一、集曲命名，初無一定，往往有名義可取而聲律失調者，亦有節奏克諧而名義欠雅者，今則悉爲厘正，或曲則猶是也。而中間所集之句，其舊注小牌名，句段庸有與本體不合，則另擇別曲句段相對者易之。如《梅花樓》之《桂香轉紅馬》，曲中所集《紅葉兒》、《上馬踢》，今易以《誤佳期》，其總名是當另改。夫既換去“紅馬”二曲之集句，使仍存其舊，名義何居？閱者不得謂舊曲而立新名。誠所貴乎累累如貫珠耳，抑命名原取合義。倘一曲有兩名者，不妨各自取裁。如《好事近》，一名《杏壇三操》；若集曲曰《好銀燈》、《好事有四美》，則當注《好事近》。若集曲曰《榴花三和》，則當注《杏壇三操》，否則名義不貫。由此類推，莫能枚舉。間有新製集曲，採入以見心花競榮、墨徑旁開，不得拘拘於古人成式也。

一、尾聲乃經緯十二律，故定十二板式。律中積零者爲閏，故亦有十三板者。而尾聲三句，或十九字至二十一字止。多即不合式。如四大夢傳奇之尾聲，有三十多字，度曲者不顧文義，刪落字眼，遵依尾聲格式，擊板兩失之矣。今俱不錄。

一、曲之高下疾徐，俱從板眼而出。板眼斯定，節奏有程。今頭板用、即實板拍於音始發也；腰板用L，即掣板拍於音之半也；底板用—，即截板拍於音乍畢也；其襯板之頭板則用、，腰板則用L，以別於正板者，易於識認也。至於一板分注七眼，太覺繁瑣。今正眼則用□，徹眼則用▯，舉目了然，樂行而倫清已。

新定九宮大成北詞宮譜凡例

一、定譜中曲式，謹以《月令承應》、《元人百種》、《雍熙樂府》、《北宮詞紀》及諸譜傳奇中選擇。各體各式，依次備列。

一、《雍熙樂府》不同《元人百種》，每折皆有命名。其匯收之曲，即非一體。有不入雜劇偶成散套，與時曲相同者，則當分注散曲。亦有《元人百種》止載雜劇目錄，而《雍熙樂府》內節錄數曲者，則當分注原名。更有有曲無題者，則當分注《雍熙樂府》。至於套曲，例用四字爲題。如字數或多或寡，則亦概注《雍熙樂府》。餘外傳奇套曲，不拘此例。閱者不得謂同一是書，而中間分注，互異如此，良有故也。若夫《元人百種》并無散曲，以及無題者。使亦照《雍熙樂府》格式，則《元人百種》總名幾無所用作題頭矣。學者何從而識元人之面目乎？是以不行分注原名，統注爲《元人百種》。《禮記》曰“無剿說，毋雷同”，爲此不膠於一。俾條分而縷晰，可溯流以窮源。猶之一事而再見者，前目而後凡之旨云耳。

一、北詞隻曲猶如南詞正曲，亦可隨分接調，不必拘於成套也。若概欲規仿前人，則向來未收入套之牌名，將棄置不復用乎？此亦其顯而易見者也。故譜中先列隻曲在前，便於填詞審用。成套者另匯爲卷，以示矩範。

一、套曲諸譜，止列其名目。今將每宮調套式各舉數套，始得體備。內中或有用別宮調者，前人已定之規範，聲以類從。惟其變化生心，益覺宮商在手。細溯其流，自可洞鑒其源也。

一、南北合套，元人舊體各宮調俱有套格。今通行者，不過《新水令》、《步步嬌》套，《粉蝶兒》、《好事近》套，《醉花陰》、《畫眉序》套，餘體失傳。今於各宮調之後，各列二套。且南曲俱可接調，本無專用一宮。今合套內以北曲爲主，其南曲或有移商換羽之處，閱者審之。

一、北曲字音與南音稍異。元周德清《中原音韻》入聲分隸平上去三聲之內，可謂得其梗概。但止於平聲分陰陽，而上去不分，尚欠精析。今譜以工尺，陰陽自分。知音者宜辨諸舌唇齒腭之間，用以輔《中原音韻》之所未逮也。

一、北曲落板與南曲不同，一起三四調俱作底板。其落板之曲，或有於第三四句方落實板；或一兩曲已落實板，而忽又搜板不落；或煞尾前半闕已落實板，後半闕作收煞，每句用一底板。此皆度曲之跌賺處。總之北曲貴乎跌宕閃賺。故板之緩急，亦變動不拘。常有一字而下三四板者，至觀字多處亦不妨增一二底板以就之。聲初出即下者曰迎頭板，亦曰實板，則用、字。半而下者曰掣板，亦曰腰板，則用ㄥ。聲盡而下曰底板，

亦曰截板，則用一。板之細節曰眼，一板原有七眼，連板爲八數。細節不能盡列，止將正眼注出。爲一板一眼。凡腔之緊慢，眼之遲疾，知音識譜者自能會意。或云襯字不加正板，原屬正理。但元人曲中多用方言俚語，每冠於正文之上，此即落板歉下之處。如《百字折桂令》、《百字堯民歌》、《百字知秋令》、《增字雁兒落》襯字倍於正文。諸如此類，拘之以理，難以合度，即勉增一二板度之。使其文句清楚，不致躲閃不迭，良爲方便。見者勿謂其正襯不分，然亦不可爲例。今祇取備體合格，襯字雖繁，不能一一淘汰。

一、曲之爲句，長短不齊。要其句法，不過自一字以至七字而止。句有平拈仄拈，平押仄押之異。押韻處最爲緊要。句法者，體格所由辨也。平仄拈押，妥協腔調所由生也。神明其法，可以類推。體格腔調既定，襯字自明也。遍考諸舊譜，俱限七字爲句。無論文義，皆截爲襯字，幾不成文矣。今多留一二正字，全其文義。除去正文，中間作讀，章句益覺完美。

一、曲之分別宮調，全在腔板。如仙呂調套中有借中呂調一二曲。其腔板稍異，必依仙呂調之聲音，始爲妥協。有字數句法雖同，而腔板迥異，即截然兩調。今悉依宮調以定腔板，或轉因腔板以正宮調。腔之高下，按以工尺，而腔之遲疾，限以板眼。既考歷來相傳之成規，復參以國工修改之新法，舉向之無板者，悉爲點出，向之有板者，重爲厘正。按板循腔，無不可付之歌謳、被之弦管也。

一、曲之有襯字，猶語助也，藉以暢達文理，而不可當作正文。舊譜不能辨析，以致句法參差，體格凌亂。後人認作實字，承訛襲謬，伊於何底。今細考句法，詳定體格，將襯字逐一分出，字體略小，使填詞者知所稟程焉。

一、北詞不同於南詞，凡遇“呀”字、“嗟”字，本曲換韻不換字處，皆注爲格。他如《上馬嬌》之“儂”字，《醉雁兒》之“天”字、“君”字。本曲換字不換韻處，概注爲韻。失韻者即注爲句。略舉其端，填詞者不致眩目也。

一、工尺字譜，古制十二律呂，陰陽各六。其生聲之理，陽律六音而繼以半律，陰呂六音而繼以半呂，各得七聲，至八而原聲復是。律呂雖有十二，而用之止於七也。五聲二變，合而爲七音。近代皆用工尺等字以名聲調，四字調乃爲正調。是譜皆從正調而翻七調，七調之中乙字調最下，上字調次之；五字調最高，六字調次之。今度曲者用工字調最多，以其便於高下。惟遇曲音過抗，則用尺字調、或上字調。曲音過衰，則用凡字調、或六字調。今譜中仙呂調爲首調。工尺調法，七調俱備，下不過乙，高不過五。旋宮轉調，自可相通，抑可便俗。以下各宮調俱從正調出。

一、曲有一體二名，或三四名，總以最初之名爲正。或有別名，或名同而體格異，或某宮調亦有，俱詳列於本題之下。

一、曲出於詞，故曲之牌名亦大半本諸詩餘。其詞句大異者，不便附會牽引。其詞句吻合及稍有增損，而格調仍仿佛者，皆從詞譜摘選，以爲考證。世尚王實甫《西廂》，諸譜皆收，但彼係弦索，音調另成一家。今譜中祇取其格，詞句不錄。又諸譜所載各曲之正體，不能盡一。今選字句最少者爲正格，凡增句、增字，平仄拈異者，皆爲又一體。

一、仙呂入雙調之名，南北諸譜皆載。此名不知何昉？在於宮調並無是名。假仙呂宮有雙調曲，是名仙呂入雙調；若商調有仙呂宮調曲，即爲商調入仙呂調，此訛傳也。今

選仙呂宮之南詞，雙角之北詞。南北合套者爲閏月，另成一帙，是爲仙呂入雙角，以證舊日之訛。

一、北調煞尾最爲緊要，所以收拾一套之音節，結束一篇之文情。宮調既分，體裁各別，在仙呂調曰《賺煞》，在中呂調曰《賣花聲煞》，在大石角曰《催拍煞》，在越角曰《收尾》。諸如此類，皆秩然不紊。今譜中之《慶餘》乃諸調煞尾之別名，用者尋其本而自得之。

一、曲韻須遵周德清《中原韻》。但今所選不能盡符，未便因咽廢食。今於用《中原韻》處則書韻。如《中原韻》所無，而沈約韻所通者，則書叶。《中原韻》所無，沈約韻亦無者，則書押。假如齊微韻，凡收入齊微者應書韻。如中原齊微韻所無，而沈約韻五微八齊內所有及沈約本稱古韻通者則書叶。倘混入東鐘則書押，餘仿此。叶者古本有是音，而叶也。押者，強押之辭，言但取其格不可法，其用韻夾雜也。南詞同。

後 記

1997年10月20日下午五時許，本書的主譯、主編劉崇德教授和他新招收的博士生、本書五絃譜主譯、學者型青年音樂藝術家孫光鈞副教授，興沖沖地送來了第一套五絃譜清樣，我激動萬分，沒等他們落座，就沒頭沒腦地高聲朗吟道：“薄暮放歌須縱酒，金風送爽好還鄉！”光鈞先生的眼睛睜得大大的、圓圓的、亮亮的，微笑着注視我，好像要問：“縱酒則可，還鄉何為？”崇德先生了解我的心事，亦莞爾一笑，風趣地說：“還鄉，是假；想與家鄉的出版社聯合出版我們這部書是真。”崇德先生說這話時，我正接一個長話，也不管對方把話說完沒有說完，就把話筒一放說：“知我者，崇德教授也！”三人相與大笑，笑得那麼開心，那麼痛快，仿佛世界上就祇有我們三個人，至少我有這種感覺。

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》從正式立項到出五絃譜清樣用了三年多的時間，其間，既有酸辛和苦惱，也有欣慰和喜悅。

1994年仲夏時節的一個上午，崇德先生由後來作為本書副主編之一的馬國良先生陪同來社見訪，言次，談及校譯《九宮大成》事，我聽後為之一振。《九宮大成》乃“天下之寶”，可是由於諸多方面的原因，這一“天下之寶”迄未歸於“天下之人”；崇德先生果能予以校訂並把它用今譜譯出來，那麼，使“天下之寶”重歸“天下之人”的願望就可變成現實了。崇德先生顯然看出我對這個選題極感興趣，就十分詳細地介紹了他確定這個古籍整理研究項目的經過和基本想法。當他談到為了完成這個項目準備把現住房賣掉的時候，我一方面為他的學者風範和矢志不渝的治學精神所感動，另一方面也為他的工作環境和工作條件而感傷。於是，我勸慰他說：“你又沒有三宅六院，更沒有豪華別墅，僅有的兩間小房乃閣下一家人的棲宿之所，怎么能賣掉呢？敝社雖小雖窮，每‘於艱難竭蹶之中，存聊以卒歲之想’，可幫閣下籌措一兩萬元的‘啓動資金’，不會沒有一點辦法的。敢請閣下稍稍釋憂焉。”崇德先生緩緩地站起來，激動地說：“有楊先生這句話，我劉崇德就是砸鍋賣鐵，露宿街頭，也要把《九宮大成》如期校譯出來。至於資金的事，我再想想辦法，貴社可暫不投入。”

我雖然第一次和崇德先生長談，但他的人品和學品，却是仰慕已久的。我明白他的意思，他不願在我沒有見到他的校譯稿的情況下就先讓我社預付“青苗錢”。我說：“閣下誠耿介之士也，資金問題回頭另議。可閣下說‘如期校譯出來’，敢問到底何時竣事？”崇德先生胸有成竹地說：“後年八月底前。”這時，我忽然發現他還在站着，就一邊拉他坐下來，一邊說：“閣下是要來個名副其實的計日程功。可我以為，這應是一項跨世紀工程。全譜八十二卷凡五千餘首，即使廢寢忘餐，晝夜兼程，兩年多點的時間也是夠緊張

的。我勸閣下還是‘風物長宜放眼量’吧。”崇德先生又倏地站起來說：“‘一萬年太久’，還是‘祇爭朝夕’為好。說後年八月底前完成，就得在後年八月底前完成，決不拖！”我見崇德先生如此決絕，就又提出另一個問題：“工程浩大，時間緊迫，但不宜大兵團作戰，最好由閣下獨自完成校譯工作。這個工程不同於一般古籍讀物的校譯，人一出則亂，亂則事倍功半矣，甚至會產生許多負效應。”崇德先生笑容可掬地說：“我是想先辦個培訓班，帶幾個徒弟，然後指導他們一起搞。可思之再三，這個辦法不行，一則熊掌難熟，二則遠水解不了近渴，三則即使把徒弟用最快的速度帶出來，也很難保證譯譜風格的統一。楊先生放心，保證每個字、每個音符、每個拍眼都出自我的筆下。”

祇顧盡興長談，不知不覺，日已中天，他們連一頓工作午餐也沒吃就告辭了。送他們到電梯間門口，這時才又突然發現崇德先生那高大的身軀顯得過於瘦弱，臉上帶着倦容，眉宇之間也不那麼舒展。長年超負荷工作，多好的身體也怕吃不消啊。趁等電梯的當兒，我勸崇德先生：“留得青山在，不怕沒柴燒。磨刀不誤砍柴功，休息就是磨刀礪刃。你可多多保重啊。”他說了聲“謝謝”，眼眶里汪着泪水。

在崇德先生他們見訪的那天下午，我把崇德先生校譯《九宮大成》的事通報給我的原編務助理韓嘉祥先生和社務助理張瑋先生，他們都認為這是一個難得的好選題。後來經過反復論證，列入了我社三年規劃選題，並於當年十月與崇德先生確立了約稿關係。

從那時起，崇德先生幾乎每月都要來社通報一次校譯進度，商量一下如何解決校譯過程中所遇到的這樣或那樣的問題。他每次來都乘公交車或騎自行車，從不打的。他因長時間伏案工作而患有嚴重的脈管炎，甚至到了舉步維難的程度，所以我每次都勸他打車來去，由社報銷車費，可他執意不肯，有時給他攔住車，他也不上。崇德先生耿介若是，為使“天下之寶”早日重歸“天下之人”而自苦若是，不僅令我感佩不已，就連知情的大樓門衛也都對他肅然起敬。

1996年7月下旬我公出南京，在下榻的賓館接到崇德先生的電話，告校譯工作已經完成，三十日晚在他府上召開編委會成立會，三十一日上午在天津市文聯舉行交接稿儀式和新聞發佈會。本來，我在南京還有幾件事要辦，可得到這個振奮人心的消息，就再也待不下去了。於是，提前於三十日晚返津。到機場接我的穆懷文先生知道我從外地回來，多是先回社後回家，就特別問了一句：“社長，今天都這麼晚了，是直接回家吧？”我笑着說：“不，既不回家，也不回社，先去劉先生府上。”到崇德先生府上，編委會的幾位大員都已經等急了，甚至擔心飛機出了什麼問題。待擬定好出版協議書，商定好明天新聞發佈會的議程，已是清晨三點多了，這時我才想起我的“首長”懷文先生還在車子裏等我。大家有的拿着飲料，有的拿着點心，有的拿着水果，跟着我噔噔地跑下樓來，爭着慰勞他，并向他致歉。懷文先生說：“多等會兒算什麼，不都是為《九宮大成》早日出版麼。”這部書的出版牽動着我社多少同仁的心啊！

轉天，1996年7月31日上午，準時在天津市文聯舉行交接稿儀式和新聞發佈會，著名音樂理論家和評論家馮光鈺先生等出席並講話，對《新定九宮大成南北詞宮譜》的價值和校譯工作的意義給予高度評價。從是日起，從地方級到中央級凡二十多家電臺、電

視臺、報紙、雜誌報導或刊載了《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》竣稿并將由天津古籍出版社出版的消息；馮光鈺先生以《古代音樂文獻再現風采》為題在《中國音樂》上發表了評介文章，後來此文收入國際文化出版公司出版的“中國當代音樂家書系”《談樂話書》一書中。

同年十月，《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》報列天津市1997年重點出書計劃和國家古籍整理出版“九五”規劃項目。

此前，做事有板有眼、著述精益求精的崇德先生，又請有關副主編天津音樂學院副教授陳嘉瑞先生、天津市音協秘書長劉永海先生以及立志報考崇德先生博士生的天津音樂學院副教授孫光鈞先生等，冒着酷暑，在我蒸籠般悶熱的倉庫型辦公室，又集體校閱半個多月，雖遇公休日未嘗稍止也。

崇德先生的譯稿原系簡譜，經過多方諮詢和反復論證，最後確定以五綫譜形式出版。無論對主譯者崇德先生還是對我社來說，最大的難題是如何把簡譜轉換為五綫譜和由誰來完成這一轉換工作。手繪，太慢，且難以保證質量；由電腦直接轉換，又無現成的軟件。經過多方奔走，終於找到了一家能夠通過電腦將簡譜轉換為五綫譜的公司，可又由於我社經濟拮据，一時付不起那麼一大筆錄入費，而未能簽約。正在我一籌莫展的時候，光鈞先生自告奮勇，表示願意啃一啃這個“酸果”，并慨然相許：如能試打成功，可按成本費付款。我一方面大喜過望，另一方面也有憂慮：萬一試打未能成功怎麼辦呢？時不我待啊！盡管在試打的那一個多月裏，光鈞先生不斷打電話來通報試打情況，并且說難關即將攻破，“曙光就在前頭”，可我還是寢食不安，連做夢都是這件事。

1997年1月26日，光鈞先生打電話告訴我：經專家審鑒，電腦打版成功。轉天，崇德先生、永海先生、光鈞先生和陳老一起攜紙樣來社報喜，并與我社簽定了打版合同。是日中午，我想做東款待幾位先生，可他們謝絕了。光鈞先生幽默地說：“電腦打版雖然成功了，可這是‘萬里長征的第一步’，更難巨的工作還在後頭，現在哪有工夫請楊先生賞飯呢？”

在由簡譜轉換為五綫譜的過程中，採取流水作業的方式，光鈞先生他們打一卷，崇德先生組織有關專家校一卷。李離先生以老父年邁體衰，只好往返津保；福瑞先生則因校務纏身，不得已而抽暇投入。從光鈞先生一次次攻破各種技術難關所花費的心血到他培訓的打版人員那種嚴肅認真、一絲不苟的工作態度和夜以繼日、廢寢忘餐的拼搏精神，從崇德先生殫精竭慮地運籌到專家們在整個審校過程中所表現出來的高度責任感、使命感和那種同心協力的“團隊”意識，其中有許多令我永世難忘的動人故事。而產生這些動人故事的共同動力，則是盡快使《九宮大成》這一“天下之寶”重歸“天下之人”。

在五綫譜版即將完成的時候，印制資金又成了主要矛盾，為此常使我食不甘味，寢不安席，我曾想和天津有關兄弟社聯合出版此書，可由於“專業分工”等方面的原因，一直未能如願以償。後來又謀求與我家鄉的一家出版社聯合出版此書，承蒙該社欣然同意，祇是由於來不及補報選題，須待明年才能出版。編委會考慮到征訂單早已發出，延遲出版會影響信譽，也有負讀者的翹盼之情；我社選題論證小組則考慮到市重點選題的嚴肅性以及其他方面的一些原因，也不同意聯合出版。於是，下決心由我社獨家出版。

這樣，就辜負了我家鄉那家出版社的美意。嘆嘆！還有一件不能不提及的事是，天津一家非局屬出版社的社長，鑒於這部書的價值和我們兩家出版社的友誼，要“窮幫窮”，曾主動表示可借給我社幾十萬元。我社雖然未借，但此情此誼，豈敢忘之也耶！

1997年10月30日下午下班前，崇德先生、永海先生、光鈞先生一起送來第二份紙樣。很快檢視一過，即發稿矣。此前所附原刊本的影印製版工作已拜托天津電子出版社劉更新先生代為安排；此後的五綫譜稿的再整理和製版工作亦由更新先生代為組織和運籌。其間，林雄先生、胡家麒先生、李媛穎小姐以及責任編輯張瑋先生等，也先後投入到校理和製版工作中來。

崇德先生由原工尺譜譯為簡譜是創造性智力勞動；光鈞先生通過電腦將簡譜直接轉換為五綫譜，更新先生等對五綫譜稿的再整理和製版工作，自然也都是創造性智力勞動。而他們的心血，他們的智慧，又和參與此事的所有專家和打版人員的勞動凝結在一起。他們，包括各位主編、副主編，還有本後記尚未提及却也做了許多工作特別是征訂工作的金榜先生，以及全體打版人員與工作人員，為祖國優秀文化遺產的發掘、整理和出版工作，也為世界文化交流事業，譜寫了一曲感人至深的贊歌。雖然這曲贊歌沒有文字，沒有樂符，但它必將與《新定九宮大成南北詞宮譜》一起永傳。

國家古籍辦主任許逸民先生從本書立項到出版，提出了許多指導性意見，並始終不渝地給予大力支持，在此表示衷心的感謝。

文有長短，情有獨鍾，為此長記，蓋許多事不能不記耳。

楊鍾賢

1997年11月1日於半斗齋

《新定九宮大成南北詞宮譜校譯》

電腦繪譜人員

王春生 王 靜 宋世猛 沈 揚 張 娜
張 艷 張 穎 劉行簡 劉永山 劉思逸
劉 慶 劉 好 劉煒波 劉素娟 曹玉賀
孫德蘭 陳若梅 郭亞華

天津電子出版社製作人員

劉更新 林 雄 胡家麒 李媛穎

福達公司製作人員

張 維 李 瑩 陳建輝 趙 珊

其他工作人員

李曉芹 林大志 周亞梅 馬 萌 張紹帥
曹玉芹 畢金初 薛 泉

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

陆

天津古籍出版社

前句 幷裳椎髻 萬里 紅羅襖 南
鼓腹謳吟 遂生性
民樂和平 耕家
夕織男 玉燭
長句 統讀
會大高 大石角套曲
雲彩 紛輝
歡慶 成 蘭
萬里 紅羅襖 南

[General Information]

书名=新定九宫大成南北词宫谱校译
6

作者=刘崇德校译

页数=5010

SS号=13147041

DX号=

出版日期=1998. 07

出版社=天津古籍出版社